

శ్రీధర సబిత్రా వరపత్రిక

29-7-83
150 పైసలు





మీపాపాయి సంక్షేమమే మాముఖ్యతయం

ప్రపంచవ్యాప్తంగా డాక్టర్లంతా తల్లి పాలను పసిపాపలకు కావలసిన పోషక పదార్థాలతో పాటు, రోగ నిరోధక శక్తిని మరిపూర్ణంగా ఇచ్చే పౌష్టిక ఆహారంగా అంగీకరించారు.

తల్లి పాలు సమృద్ధిగా లేనప్పుడు పాపాయికి 'విజయ స్పే' వంటి 'శిశు ఆహారం' ఇవ్వడం మంచిది. సెంట్రల్ ఫుడ్ టెక్నాలజికల్ రీసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియావారి ఫార్ములాను అనుసరించి విజయస్పేను స్వచ్ఛ

మైన పాలు, విటమిన్లువంటి పోషక పదార్థాలతో కలిపి రూపొందించారు. లోపల చక్కగా సీలు చేసి, ఇండియన్ స్టాండర్స్ ఇన్స్టిట్యూషన్ మరియు కౌన్సిల్ ఆఫ్ సెంటిఫిక్ & ఇండస్ట్రియల్ రీసెర్చ్ ఆఫ్ ఇండియావారి అనుమతి పొంది మీ వద్దకు వస్తోంది. మీ పాపాయికి కావలసిన అన్ని పోషక పదార్థాలతో శాస్త్రీయంగా అత్యంత శ్రద్ధతో ఉత్పత్తి చేయబడుచున్న అమూల్య ఆహారం.

విజయస్పే

తల్లిపాలు పసిపిల్లలకు అత్యుత్తమ మైనది.

శిశు సంక్షేమం కోరి విడుదల చేసినవారు ఆంధ్రప్రదేశ్ పాడివరి శ్రీమాభివృద్ధి సహకార సమాఖ్య లిమిటెడ్.
విజయ స్పే తయారు చేయవారు

జూలై నెరయటి సంచిక

* ఇంటావిడకు చెప్పవలసికవి, చెప్పకూడనివి!

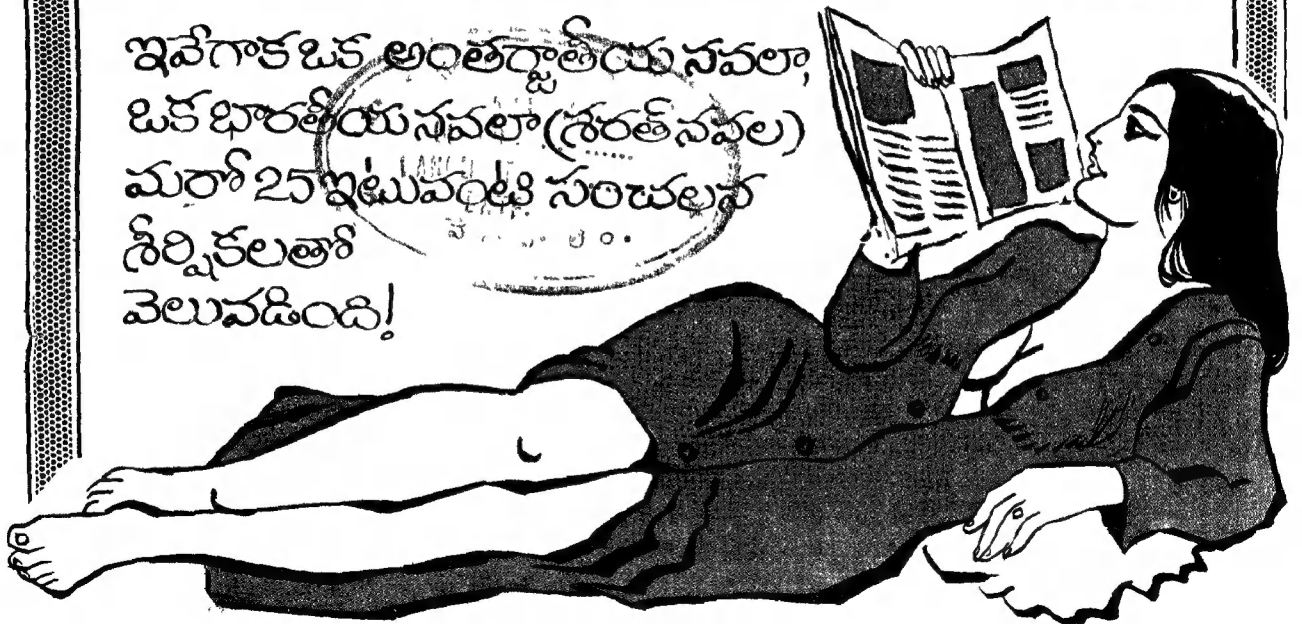
* రాముడు ఏక్క హింద్యతాకి ఎందుకు
సరిపెట్టుకున్నాడు?

* **బిరు** క్రిలను శృంగారానికి ఎందుకు
కెళ్ళగొడుతాంది?

* బాంబాయిలో దయ్యాలనాట్కం!

**ఈ పుణ్యక్షత్రం లో
గద్దంగానే పూజలట!**

ఇవేగాక ఒక అంతర్జాతీయ నవలా,
ఒక భారతీయ నవలా (శరత్ నవల)
మరొక 25 ఇంటువంటి సంచలన
నీర్వికలతా
వెలువడింది!





వ్యవస్థాపకులు .

దేశోద్ధారక కాశీవాధుని
వాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

ఇక్రూరం . 29-7-'83

రుధిర్దొరి నామ సం. ఆషాఢ బ చవితి

సంపుటము 75 సంచిక 48

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు 1 50

ఆరు మాసాల చందా రు 42 90

హాస్ట్లో ఏడాది చందా రు. 85 80

అంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము,

గాంధీనగరం . విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

స టి మా థ ని

(హాట్ . 'కాజన్')

క థ లు :

కుం టి కా లు . 8

దొంగలు ... 20

ఓ సీ త క థ .. 46

వి ము క్తి .. 58

వీరియల్ నవంబు :

తిరు చరణాలు 12

మానస మురళి ... 24

మూగముత్యాలు ((ప్రారంభం!)) . 30

జీవన్ మృతులు . 50

వ్యాసాలు. శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-5, మ్యా డి స్క్రీ లే ఖ-6,

లోకంపోకడ-7, వ్యక్తిగతం,వారఫలం-10,

ఇ'వేమన' పద్యాలు-16, ధర్మపథం-17,

ప్రశ్నావళి-18, కొత్త గొంతులు - 23,

సినిమా - 38, ఫలాకుని డైరీ - 48,

డాక్టర్ సలహాలు-56, పైదరాబాద్

నోట్ బుక్ - 62.

దెదెచ్చ రెండు దళిబ్బలపాటు
ఉత్కంఠ, వైవిధ్యం ఉపిరిగెగల
తమ రచనలతో పాఠక స్వదయలను
ఉత్ప్రతలగొనించిన

ప్రఖ్యాత నవలా రచయిత్రి

స్వల్పమోదిరెడ్డి సులోచన

—చిట్టచివరి అద్భుతనవల

యక్షగానం

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక లో

సీరియల్ గా

ప్రచురణ వెలువడుతున్నది!



ముఖచిత్రం

8-7-83 ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక ముఖచిత్రము ప్రసిద్ధ వరప్రసన్నుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి దర్శనము ప్రత్యక్ష సాక్షాత్కారమువలె వరవశ ఆనంద వైభవము కల్గించింది. సినిమా తారలు చిత్రములు విసుగు మీ కింకను రాలేదా? ఇట్టి అద్భుత దైవ చిత్రములు తరుమా నెలకొకమాడైన వేసి పుణ్యము కట్టుకొని మాలాటి భక్తులకు వరవశము కల్గించలేదా! ఇకముందు సంచికలలో నా ప్రార్థన ఆలకించి - శ్రీరాముడు - శ్రీశంకరుడు - కనకదుర్గాంబ - ఆంజనేయుడు - మొదలైన ముఖచిత్రాలు ప్రచురించి ధన్యత కల్గించ వేడు చున్నాను. మీకు, మీ పత్రిక ఆంధ్ర పత్రికకి శ్రీరామరక్ష సర్వరక్ష కలుగగాక!

హనుమ శరణార్థి,

రామచంద్ర అస్పరాపు (మదరాసు)

* * *

అట్లుమీద అరుదుగా కనిపించే శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి పుత్రున విగ్రహం మాసే భాగ్యం కలిగించిన మీరు అభినందనీయులు.

డా. జయదుబాషిగారి న్యూడ్ థ్రిల్ల రేఖ మనసున్న ప్రతి వ్యక్తిని ఆలోచించవేసిందిగా వున్నది.

కె. వి. రెడ్డి (హైదరాబాదు)

* * *

"తిరుపతి బ్రహ్మాత్మవాలలో వ్రజ కిరీటా లంకృతుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి" ముఖ చిత్రం నయనానందకరంగా వుంది.

కలిమిశ్రీ, కేశి, కొమ్మినేని (గుంటూరు)

* * *

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి విగ్రహము మమ్ము అందరిని ఆకర్షించినది.

టి. జగదీశ్వరరావు (పాలకొల్లు)

* * *

8-7-83 నాటి ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక పై వ్రజకిరీటాలంకృతుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి ముఖచిత్రం అత్యంత శోభాయమానంగా ఉంది. ఆ చిత్రాన్నే ప్రేమ కట్టించేంతవరకూ నా మనసాగలేదు.

కె. జీవన్ బాబు (హైదరాబాదు)

* * *

ఈ వారం "ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక" "తిరుపతి బ్రహ్మాత్మవాలలో వ్రజకిరీటాలం కృతుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి" ముఖచిత్రం కనులకు పండగ చేసింది.

కుమార్ గంటాఉమాశంకర్ రెడ్డి, న్యాయపతి రమేష్ బాబు, (బరంపురం)

20-7-83 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 5



వ్రజకిరీటంతో శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి చిత్రము మమ్ములను ఎంతో ఆకర్షించింది.

ఎన్. నారాయణ (ఆర్కూరు)

సీరియల్ నవలలు

నవరత్నాల్లాంటి నాలుగు సీరియల్స్ ఏది ముందు చదవాలో తెలియడం లేదు.

గిడుతూరి జేబిసుశీల (పెదనిండ్రకొంను)

* * *

డా॥ కేశవరెడ్డిగారి 'అతడు అడవిని జయించాడు' సీరియల్ చాలా బాగుంది.

ఆ యితి వృత్తం యెన్నుకున్నందుకు ఆయన్ని అభినందించితారా...

ముసలివాని ద్వారా ఆయన చెప్పిన వేదాంతం, అడవిలో రాత్రిపూట జంతు జీవనక్రమం అత్యద్భుతంగా చిత్రించిన తీరు, శాసించదగిన విషయాలు. ముగింపు ఊహకు భిన్నంగా వున్నా, ఫరవాలేదు. అంత మంచి రచయితకు పాఠకుల ఉత్తరాల ప్రోత్సాహం ఎక్కువగా లభించనందుకు చింతిస్తున్నాను.

బి. యన్. రాజు (మదరాసు)

* * *

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో "అతడు అడవిని జయించాడు" సీరియల్ మంచి రసపట్టుతో పోపుచున్నది. మళ్ళీ మళ్ళీ చదవాలని అనిపించుచున్నది. రచయిత అయిన డా॥ కేశవరెడ్డికి నా హృదయపూర్వక నమస్కారములు.

జె. కుమారస్వామి, సిరిగూరి (ప. జెం.)

అద్భుతము

డా॥ కేశవరెడ్డిగారి, 'అతడు అడవిని జయించాడు' యొక్క సహజ రచనా విధానము మాటలతో వర్ణించరానిది. వారి రచనలోని సంఘటనలు చదువుతున్నప్పుడు, అవి నిజముగా కళ్ళు ఎదుట ప్రత్యక్షమగుచున్నవి. ప్రతి విషయమును నిశితమైన వివరణతో వర్ణించి, వ్రాయగల వారి రచనా శక్తి అద్భుతము.

ఎ. గోపాలరెడ్డి (నరసారావుపేట)

సూచన

మీరు ప్రచురిస్తున్న సీరియల్ 'అతడు అడవిని జయించాడు' వెర్రిటిగా ఉంది ఇట్లాంటి వెర్రిటి సీరియల్ మీరు ప్రచురించేటప్పుడు ఆయా రచయితల రచయితల ఫోటో, వారిని గురించిన క్లుప్తమైన సమాచారం ప్రచురిస్తే బావుంటుందంటే.

గాజుల అచ్చయమ్మ (గుంటూరు)

అతడు అడవిని జయించాడు

కేశవరెడ్డిగారి నవల్ 'అతడు అడవిని జయించాడు' చాలా బాగున్నది. అనేక యుగాల్పించి ప్రకృతిలో తాదాత్మ్యం చెందుతూ, దానిలో పోరాడి గెలుపును సాధిస్తూ వస్తున్న మానవజాతి చరిత్ర, మనిషిలోని పట్టుదల, ఆత్మ విశ్వాసం, స్థైర్యం - అన్నిటినీ ప్రతి ప్రతినిబిన్నూ ముసలివాడు! జీవి తాన్ని గురించిన అవగాహన, ఆ అవగాహనలో ఇమిడి పున్న ప్రేమ, మానవుడి అమరత్వం, జీవితంలోని గాఢత - వీటన్నిటినీ రచయిత చక్కగా చూప గలిగారు. ముసలివాడు ఉదాత్తమైన జీవిత సత్యాలను అనుభూతి పొందటం సహజమేగాని వాటిని మాటల్లో పెట్టడానికి అతనికి భాష పుండదేమో! అందుకే రచయిత నాగరికమానవుడి భాషను స్వీకరించక తప్పలేదు. ఈ నవలను వ్రాసిన కేశవరెడ్డిగారికి అభినందనలు.

ఆర్. వసుంధరాదేవి (రాజమండ్రి)

[65 వ పేజీ చూడండి]

పై వారమే ప్రారంభం!

జీవనమురళి

రచన :

కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి

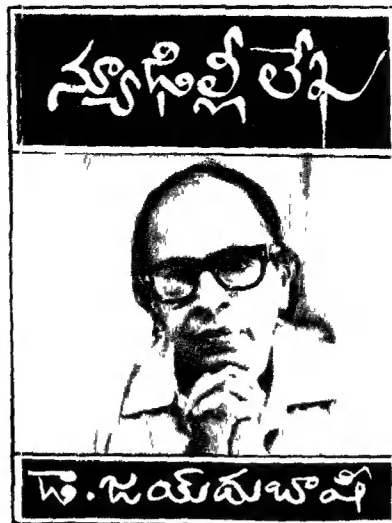
దుబాషీకి దొరికిన రహస్య నివేదిక

ఫ్యూర్బోరిక్స్ ఖలిస్తాన్స్ ఒకే దృష్టిలో చూడగలిగిన వాడు ఒక గొప్ప మేధావి అయి ఉండాలి. భారతదేశంలో ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల రాయబారి అంతవాడే ననటంలో సందేహంలేదు. ఆమెరికా రాయబారుల పితామహుడనతగిన జాన్ ఫస్ట్ డల్లెన్ కూడా పెద్ద మేధావే. గూర్కాలు మహమ్మదీయులు అనుకున్నాడట ఆయన. ప్రస్తుతం రీగాన్ కి జాతీయ భద్రతా సలహాదారుగా ఉంటున్న విలియమ్స్ క్లార్క్ అనేవాడు సయితం గొప్ప మేధావే. ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో ప్రభుత్వ పదవులలో నియమింపబడినవాళ్ళకి కొందరు శాసన సభ్యులు పరీక్ష పెడుతూ ఉంటారు. వారి ప్రశ్నలకి వీరు సమాధానాలు చెప్పాలి విలియమ్స్ క్లార్క్ తనకి బోల్స్ నా, బురుండిలనే దేశాలు ఉన్న సంగతి తెలీదని పరీక్షలో వెల్లడించాడు. ఆయనే తాజీమహలు న్యూయార్క్ లో ఉండే ఒక హోటల్ పేరు అనుకున్నాడట.

హరిబార్న్స్ గొప్ప మేధావి కదా, ఆయన ప్రవచనాలు కొన్ని సేకరిద్దామని నేను ఆయన తమ ప్రభుత్వానికి వంపే నివేదిక కాపీని సంపాదించగలిగాను. ఎలాగంటారా? ఆమెరికా గూఢచారి సంస్థ సి. ఐ. ఎ. ద్వారానే, వేరే ఎలాగ? ఈ సంస్థ భలే మంచి సంస్థ. నాలుగు వారాల ముందు అడిగితే చాలు, ఇవ్వసలిన సడబ్బు ముట్టచెబితే చాలు. నివేదికలో ఇలాగ ఉంది :

“ముందు అస్సామ్ ని గురించి రాస్తాను. అసలు అస్సామ్ ఉందో లేదో నాకు తెలీదు, ఎందుకంటే అస్సామ్ లోకి విదేశీయులని రానివ్వరు. ఆ ప్రాంతాన్ని ఎవరూ చూడలేదు. బ్రహ్మపుత్ర నదిలో కొంచెం కొంచెంగా కొట్టుకు పోయి బర్మాలో కలిసిపోయింది అస్సామ్ — అన్న వదంతులు ఉన్నాయి. కాని ఇది పట్టి ఊహ మాత్రమే. అస్సామ్ లోమంచి వచ్చేదానిలో ఇంచుమించు అంతా నకిలీయే. ఎన్నికలు నకిలీవి,
6 ఆంధ్రప్రదేశ్ తారస 29-7-83

హత్యల వార్తలు నకిలీవి. ఎవరో ఎవరినో చంపారంటారు అదీ నిజంకాదు. అస్సామ్ లో శిశువులని చంపినట్లు చూపే బొమ్మలు నకిలీవని శ్రీమతి గాంధీ నాకు చెప్పారు. తటస్థదేశాల సమావేశంలో తమని ఇబ్బంది పెట్టటానికనే ఈ బొమ్మలు తయారుచేశారుట. శ్రీమతి గాంధీకి ఇలాంటివి బాగా తెలుసు. ఆమె సి.ఐ.ఎ. వారి “అబద్ధాల పరీక్షలు” తీసుకుని బాగా కృతార్థులయ్యారు. అస్సామ్ మీద మరొక నివేదిక త్వరలోనే పంపుతాను. ఇంతలో మీరు అక్కడ కేంద్ర శాసనసభ వారికి అస్సామ్ కాస్తా భాగదార్షిలో కలిసి పోయిందని చెప్పేయ్యకండి. అంత పని ఇంకా జరగలేదు.



“కాశ్మీరు సంగతి. ఇక్కడ మనకి సమాచారం బాగానే అందుతోంది. ఫరూక్ అబ్దుల్లా కూడా సి. ఐ. ఎ. మనిషీ—1970 ప్రాంతంలో మొరార్జీదేశాయిలాగా, 1930 ప్రాంతంలో నెహ్రూలాగా. [అసలు సి. ఐ. ఎ. అంతపాతదా? చూడాలి.] ఫరూక్ మన మనిషీ కాబట్టి కాశ్మీరుని ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో కలిపేసుకోవచ్చునేమో తెలీదు. చక్కరాజ్య సమితిలో కాశ్మీరు సమస్యని లేవదీయ్యమని జీన్ కిర్క్ పాట్రీక్ కి చెప్పాలి. సేమూర్ హెర్షెన్ అడగండి కాని జాగ్రత్తగా ఉండమని చెప్పండి అతనితో! కాశ్మీరులో ఎంతమంది అబ్దుల్లాలు

ఉన్నారో లెక్కలేదు. మొరార్జీ విషయంలోలాగే ఇక్కడ ఆయన పొరపాటు పడవచ్చు.

మన అస్థిమిత వ్యవహారాల శాఖకి చెప్పి కాశ్మీరులో పని మొదలుపెట్టమని చెప్పాలి శ్రీనగర్ లోయలో అబ్దుల్లా గెలిస్తే, జమ్మూలో శ్రీమతి గాంధీ గెలిస్తే, రెండు ప్రాంతాలలోనూ సి. ఐ. ఎ. గెలిచింది. జీన్ కిర్క్ పాట్రీక్ కి భూగోళంమీద కాశ్మీరు ఎక్కడ ఉందో తెలుసుకో గలిగే తీరిక ఉంటే ఆమెకే ఈ పని అప్పగించ వచ్చు.

“పంజాబులో కొట్టుకునేది శ్రీమతి గాంధీ, అలాగేలు కాదు. అక్కడ పోట్లాడుకునేది ఖలిస్తాన్ వాదులూ, ఫ్యూర్బోరిక్స్ లూ. “ఎక్కడ ఫ్యూర్బోరిక్, ఎక్కడ జలందర్?” అని సన్నడగకండి. అదొక పెద్ద కథ. దానిని గురించి సేమూర్ హెర్షెన్ ఎప్పుడో అప్పుడు ఒక వుస్తకం రాసేయ్యమంటా ఉండదు. ఒకటి మాత్రం గుర్తు ఉంచుకోవాలి — బంగారు గుడిలోపల ఉండేవాళ్ళు ఖలిస్తానీలూ, బయట ఉండేవాళ్ళు ఫ్యూర్బోరిక్స్ లూ. అలాగే సమస్య విషయంలో పరస్పరావగాహన లేదని శ్రీమతి గాంధీ అంటారు. ఇది నిజం. అమృత్ సర్ లో ఫ్యూర్బోరిక్స్ లు చెప్పేది ఎవరికీ అర్థం కాదు; అలాగే వాషింగ్టన్ లో జగజీత్ సింగ్ హౌస్ చెప్పేది ఎవరికీ అర్థంకాదు. సి. ఐ. ఎ. ఎప్పుడూ ఇంతే. ఫ్యూర్బోరిక్స్ లకి పంజాబీ భాష నేర్చి మరి పంజాబుకి సంబంధించి ఉండవచ్చుకదా? మీరు అనుమతి ఇస్తే ఆ పని నేను చేస్తాను. వాళ్ళకి ఇక్కడ తరగతులు పెడతాను. స్పానిష్ భాష బదులు పంజాబీ మాటలాడవచ్చు వాళ్ళు.

“అసలు ఈ ఫ్యూర్బోరిక్స్ ల మాట ఎత్తటం భలే ఎత్తు. ఫ్యూర్బోరిక్స్ లు భారతీయులకాగే ఉంటారు. రంగు తలపాగా పెట్టుకుంటే నీక్కులలాగే ఉంటారుకూడా భాషలంటారా, అదేమీ ఫరవాలేదు. భారత దేశంలో భాష సమస్య అనేది ఎప్పుడూ ఉంటూనే ఉంటుంది. తాము చెప్పేది ఎవరూ సరిగ్గా అర్థం చేసుకోరంటూ ఉంటారు శ్రీమతి గాంధీ. ఇది నిజమే. ఇక సాంత్ లాంగ్ వాల్ కి పంజాబీ మాత్రమే వచ్చు, సి. సి. సేతీ రాసే ఉత్తరాలు హిందీలో ఉంటాయి. ఎలాగ వెంటనే సమాధానం

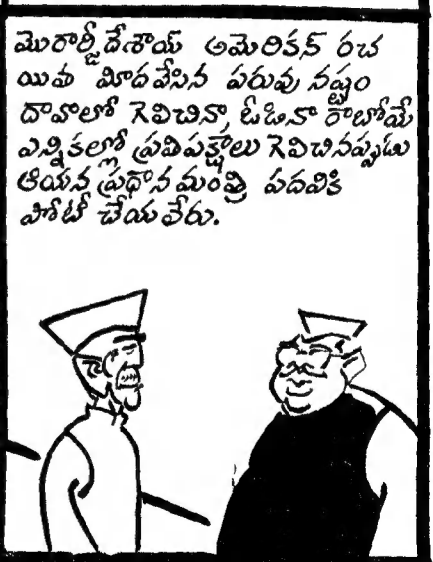
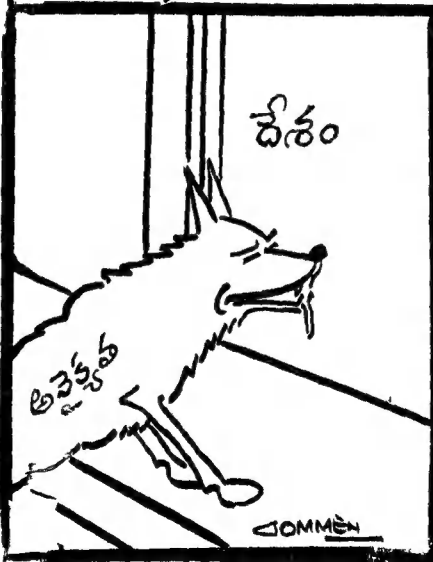
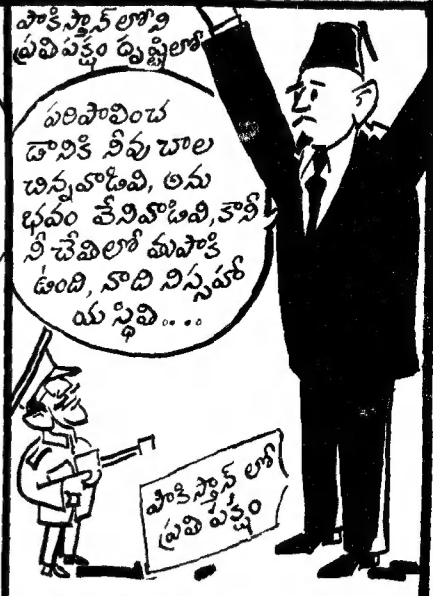
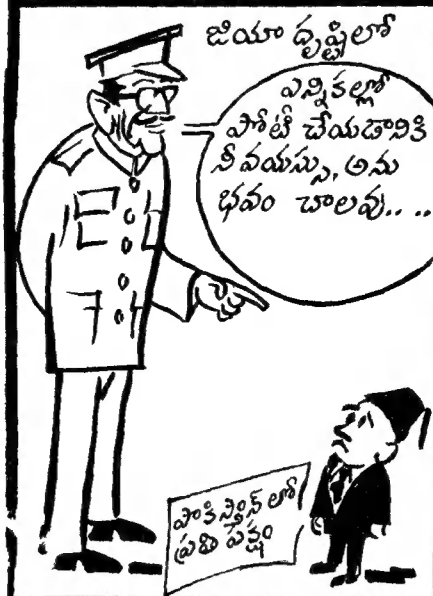
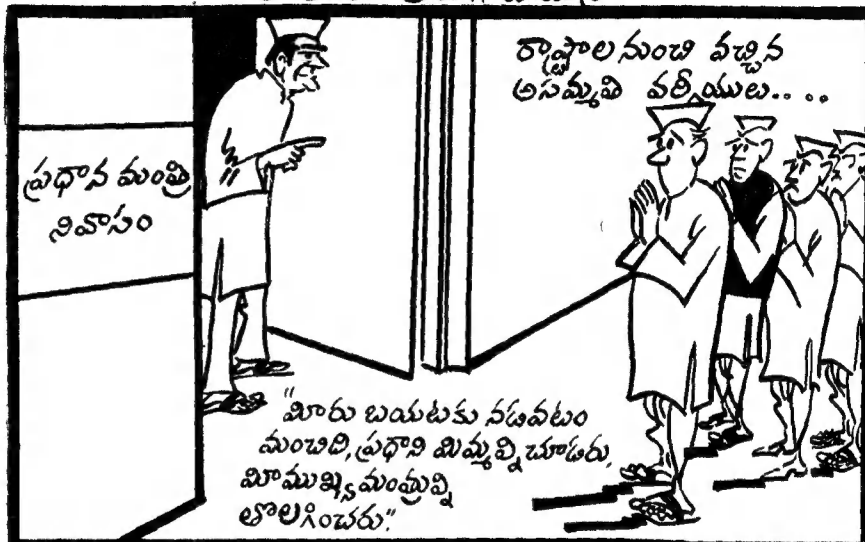
ఇవ్వగలదు సాంత్ లాంగ్ వాత్ ? అందుకనే సి. ఐ. ఎ. రంగంలోకి దిగింది. సేతీ ఉత్తరాలని పంజాబీలోకి, లాంగ్ వాత్ ఉత్తరాలని హిందీలోకి తర్జుమా చేస్తారు అమృత్ సర్ లో మనవాళ్ళు. ఇదీ అంత తేలికకాదు. ఎందుచేతనంటే అన్నిటికీ ఇంగ్లీషు అవసరం. ప్యూర్ పూర్వీక్ నుంచి మనం తెప్పించిన వ్యక్తికి ఇంగ్లీషు అంత బాగా రాదు. ఆయనకి స్పెయిన్ భాష ఒకటే బాగా వచ్చు. అయినా, ఇంత స్వల్పకాలంలో భాషలు నేర్చుకునే మనవాళ్ళని మెచ్చుకోక తప్పదుకదా ?

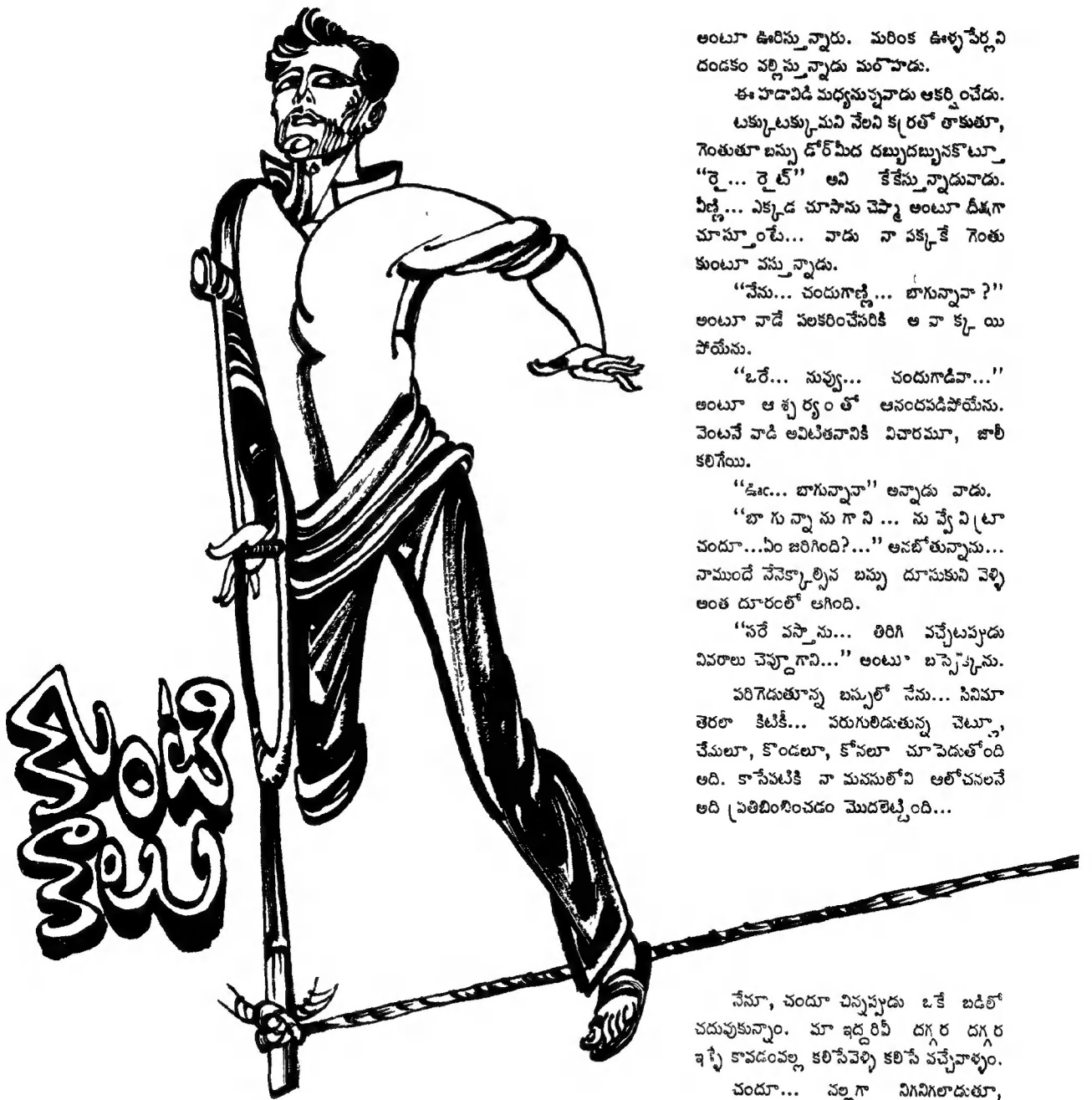
“అంతా అనుకున్నట్లే జరుగుతోంది. మన సాచికులు పాఠకులన్నాయి. అస్సాన్ లో కల్లోలం, కాశ్మీర్ లో అలజడి, పంజాబులో ఆందోళన. బహుగుణ ఢిల్లీలో ప్రతిపక్షాల సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చేశాడు. అంటే ఉత్తర ప్రదేశ్ లో సయితం అల్లరులు మొదలవుతాయన్నమాట. బహుగుణ ఏషియాలో జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఆయనని సందర్శించాలంటే కె. జి. బి. ద్వారా వెళ్ళాలి. ఈ ప్రాంతంలో మనకి కె. జి. బి. కి మధ్య సంబంధాలు ఎలాగ ఉన్నాయో మీకూ తెలుసు. కానీ, బహుగుణ పిడివాదపు మనిషి కాదు, ఆయనని ఒప్పించటం అసాధ్యమూ కాదు. అమృత్ సర్ నుంచి వచ్చే అకాబీ బృందంలో కొందరు ప్యూర్ పూర్వీకన్లు ఉంటారు.

“నేను చెప్పిందంతా అర్థమయిందా ? కాకపోతే క్షమించండి. భారతదేశంలో రాజకీయాలు చాలా గడ్డుగా ఉంటాయి. ఇక్కడ 200 సంవత్సరాలు వీరిన బ్రిటిషువారికే వాటి తలాతోకా తెలీలేదు, చివరికి అర్థం అయ్యేసరికి వ్యవహారాలు చెయ్యడాటిపోయాయి. పాపం వాళ్ళకి ప్యూర్ పూర్వీకన్ల సహాయమూ లేదు, సి. ఐ. ఎ. సహాయమూ లేదుకదా ! అన్నట్టు ఒక్క విషయాన్ని గురించి చెప్పాలి. ఒక సి. ఐ. ఎ. మనిషి ఫరూక్ అబ్దుల్లాతో సంస్కృతంలో మాటలాడేశాడు. బ్రిటన్ రాణితో స్వాసానీ భాష మాటలాడితే ఎలాగ ఉంటుంది ? అలాగ ఉంటుంది ఇదీ ! సంస్కృతం భారతదేశంలో దేశ భాషగా ఉండేదనుకోండి, కానీ అది వేల సంవత్సరాల కింది మాట.

ఈ నివేదిక కాపీని విలియమ్స్ క్లార్క్ కి సంపుటున్నాను. ఆయన అక్కడ కేంద్ర శాసన సభవారి ముందు మాటలాడితే అన్నీ తప్పలే ! కాశ్మీరు, అస్సాన్, అమృత్ సర్ లని గురించి నేను ఎప్పుడూ విసలేదని ఆయన అవనాడు ! రాజమహాలు అంటే ఏమిటో కూడా చెప్తాను గమనించండి. అది న్యూయార్కులో ఒక హోటలు కాదు. అది బొంబాయిలో ఒక హోటలు పేరు. జార్జి మిల్టన్ అక్కడ ఒక రాత్రి ఉన్నాడు. “మూడు వందల ఏళ్ల క్రితమే భారతీయులు ఇంత గొప్ప కట్టడం కట్టారా ?” అని ఆశ్చర్యపోయాడు ఆయన.”

లోకంపాకెడ* డిమెన్





సంక్రాంతి సెలవులిచ్చేరు. పండక్కి రమ్మని అత్తవారు పిలిస్తే పది రోజుల క్రిందనే శ్రీమతిగారు ఉదయించేసేరు. మరి నేనిప్పుడు బయల్దేరేను.

బప్పు రావడానికింకా ఓ అరగంట పైముంది. బస్టాండంతా పండువాటి అత్తారిల్లలా వుంది. మంచుతెరలు చీల్చుకుంటూ కొత్తల్లడిలా సూర్యుడు ధగధగ మెరిసిపోతున్నాడు. చలిచలిగా ఉన్న ఆ సమయంలో

సూర్యకిరణాలు తగలగానే అదోరకమైన గిరిగింతలు పెడుతున్నాయి.

స్వార్థ చేసిన బప్పుల మోతతోనూ, హారన్ల రోదతోనూ చెవులు దిబ్బెళ్ళు పడిపోతున్నాయి. ఆప్పుడేవచ్చి ఆగుతున్న బప్పుల్లోంచి అత్తారింట్లో అరిసెలు దక్కవేమోనన్నంత ఆత్రుతగా ప్రయాణీకులు తోసుకుంటూ దిగిస్తున్నారు. పేవరు కుర్రాళ్ళు పేవర్లు అంటగట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు టీకెటిల్తో కొంతమంది అటూ ఇటూ తిరుగుతూ 'వేడివేడి వాయ్'

అంటూ ఊరిస్తున్నారు. మరింక ఊళ్ళపేర్లని దండకం వల్లిస్తున్నాడు మరొకడు.

ఈ పాదావిడి మధ్యనున్నాడు ఆకర్షించేడు.

టక్కుటక్కుమని నేలని కక్రతో తాకుతూ, గెంతుతూ బప్పు డోర్మిద దబ్బుదబ్బునకొట్టూ "రై... రైట్" అని కేకేస్తున్నాడువాడు. వీళ్ళ... ఎక్కడ చూసాను చెప్పా అంటూ దీక్షగా చూస్తూంటే... వాడు నా పక్కకే గెంతుకుంటూ వస్తున్నాడు.

"నేను... చండుగాణ్ణి... బాగున్నావా?" అంటూ వాడే పలకరించేసరికి ఆ వాక్కయి పోయేను.

"ఒరే... నువ్వు... చండుగాడివా..." అంటూ ఆ శ్చర్యతో అనందపడిపోయేను. వెంటనే వాడి అవిటికవానికి విచారమూ, జాలీ కలిగేయి.

"ఊ... బాగున్నావా" అన్నాడు వాడు.

"బాగున్నానుగాని... నువ్వే విట్రా చందూ... ఏం జరిగింది?" అనబోతున్నాను... నాముందే నేనెక్కాల్సిన బప్పు దూసుకుని వెళ్ళి అంత దూరంలో ఆగింది.

"సరే వస్తాను... తిరిగి వచ్చేటప్పుడు వివరాలు చెప్తాగాని..." అంటూ బిస్పెక్కిను.

పరిగెడుతున్న బప్పులో నేను... సినిమా తెరలా కిటికీ... పరుగులిడుతున్న చెట్లూ, చేమలూ, కొండలూ, కోనలూ చూపెడుతోంది అది. కాసేపటికి నా మనసులోని ఆలోచనలనే అది ప్రతిబింబించడం మొదలెట్టింది...

నేనూ, చందూ చిన్నప్పుడు ఒకే బడిలో చదువుకున్నాం. మా ఇద్దరినీ దగ్గర దగ్గర ఇళ్ళే కావడంవల్ల కలిసేవెళ్ళి కలిసే వచ్చేవాళ్ళం.

చందూ... నల్లగా నిగనిగలాడుతూ, బలంగా, హుషారుగా ఉండేవాడు. ఆటల్లోనూ అల్లరిలోనూ వాడిదే పైచేయి. మరి నేనో సన్నగా, నీరసంగా ఉండేవాణ్ణి. అయినా చదువులో బాగా వుండేవాణ్ణి.

మేస్టరివేళ దెబ్బలు తినిన రోజుంటూ ఉండేదికాదు వాడికి. ఎన్ని దెబ్బలుతిన్నా ఆ ఒక్కొక్కణ్ణి... ఆట స్థలంలో వాడి చురుకుదనం, చెలగాటం చెప్పనలవికాదు. దొంగటలో వాడిని పట్టుకోవడమంటే పిల్లలందరికీ ప్రాణాంతకం. ఆటల్లో వాడికి పేరు తెచ్చే ఆట కుంటికాలు ఆట. ఆ ఆటలో వాడు రాజా. వాడు కుంటు కుంటూ పరిగెడితే షణంలో అందరూ డెబయి పోయి కోర్టు క్లీనయిపోయేది.

ఆ బళ్ళో చదువు పూర్తయ్యేసరికి... ఏదైనా

పనిలో వాళ్ళే పెడితే గాని కుటుంబం జడగని స్థితి రావడంతో వాళ్ళ నాన్న బడిమానిపించేడు. వాడికి చదువంటే ఆసక్తిలేదు.

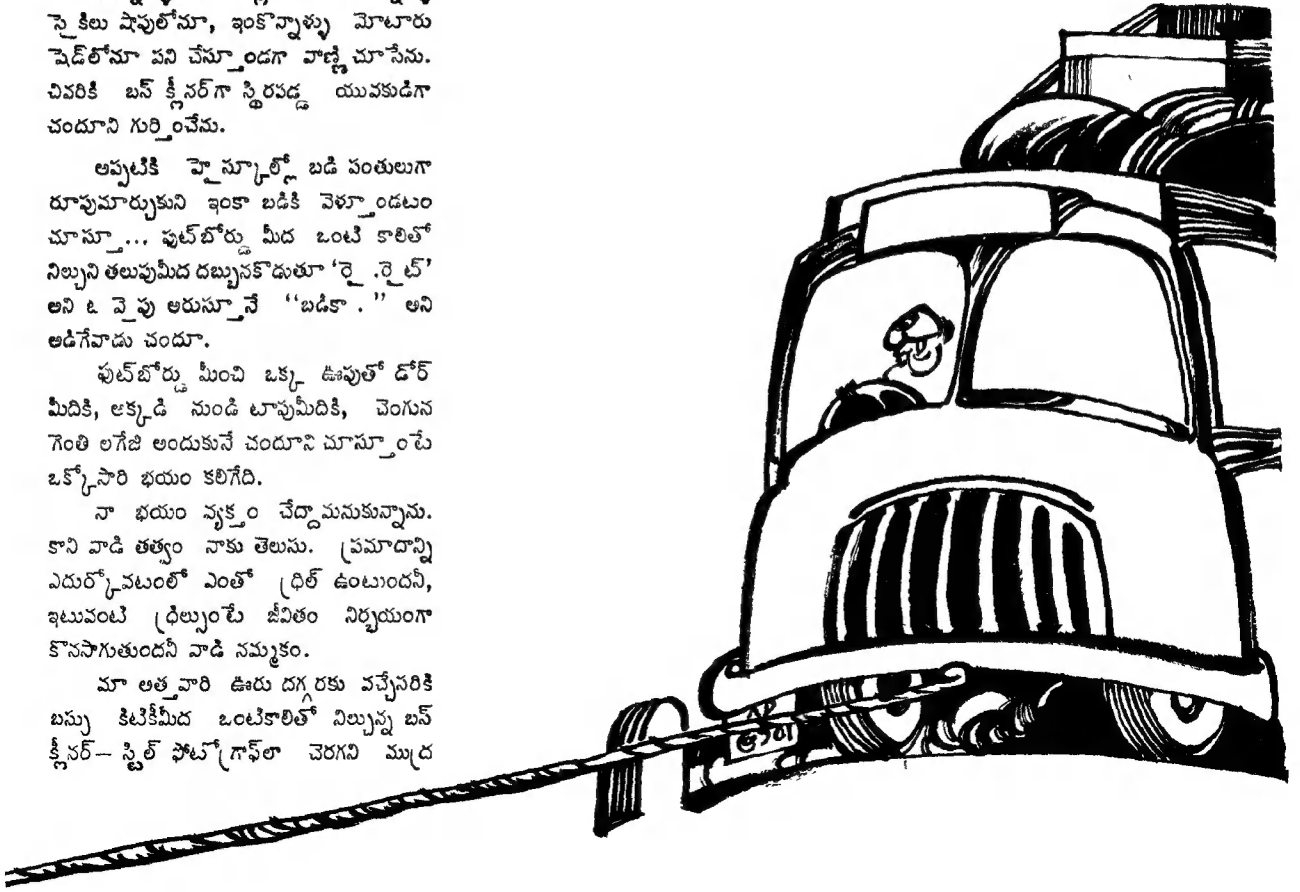
కొన్నాళ్ళు హోటల్లోనూ, మరికొన్నాళ్ళు సైకిలు షాపులోనూ, ఇంకొన్నాళ్ళు మోటారు షెడ్లోనూ పని చేస్తూండగా వాళ్ళే చూసేను. చివరికి బస్ కీసర్ గా స్థిరపడ్డ యువకుడిగా చందూని గుర్తించేను.

అప్పటికి పైమ్మూల్లో బడి పంతులుగా రూపుమాపుకుని ఇంకా బడికి వెళ్తుండటం చూస్తూ... ఫుట్ బోర్డు మీద ఒంటి కాలితో నిల్చుని తలుపుమీద దబ్బున కొడుతూ 'రై. రై. ట్' అని ఒక వైపు అరుస్తూనే "బడికా." అని అడిగేవాడు చందూ.

ఫుట్ బోర్డు మీంచి ఒక్క ఊపుతో డోర్ మీదికి, ఆక్కడి నుండి బాపుమీదికి, వెంగున గెంతి లగేజీ అందుకునే చందూని చూస్తూంటే ఒక్కోసారి భయం కలిగేది.

నా భయం వ్యక్తం చేద్దామనుకున్నాను. కాని వాడి తత్వం నాకు తెలుసు. ప్రమాదాన్ని ఎదుర్కోవటంలో ఎంతో ధీర్ఘ ఉంటుందనీ, ఇటువంటి ధీల్పుంటే జీవితం నిర్భయంగా కొనసాగుతుందనీ వాడి నమ్మకం.

మా అత్తవారి ఊరు దగ్గరకు వచ్చేసరికి బస్సు కిటికీమీద ఒంటికాలితో నిల్చున్న బస్ కీసర్ - స్ట్రీట్ ఫోటోగ్రాఫర్ లా చెరగని ముద్ర



చేసేసింది నా మనస్సుమీద.

పండగ నాలురోజులూ అత్తవారింటో నాల్గుక్షణాలలో గడిపేసి తిరుగుముఖం పట్టేను.

బస్ దిగుతూనే చందూగాడి కోసం నాకళ్ళు వెదికేయి. అల్లంత దూరాన టీ కొట్టు దగ్గర నుండి చేయెత్తి పిలుస్తున్నాడవాడు. "స్టాంగ్ టీ... రెండు..." అంటూ కేకేసేడుకూడాను.

టీ సీవేచూస్తుంట తేలిగ్గా వాడు వాడికి జరిగిన ప్రమాదాన్ని చెప్పేడు...

ఆ రోజు -

బస్ లో బంపర్ రష్... తన వాటాకి ఎలా లేదన్నా సాటిక రూపాయలిస్తాడు కండక్టర్... ఘోర హుషారు కంతులేకపోయింది. డోర్ పట్టుకు వేలాడుతూ ఈలకొద్దున్నాడు... ముందు వెళ్తున్న ఎడ్లబండి గజలక్ష్మిలా కడుల్తూ వెనికపడ్డ బస్సుని ఓరకంటితో చూసి జెంబేలెత్తి పోయింది. అంతే సడన్ గా వేసిన బ్రేకు-- చందూగాళ్ళి విసిరేసింది. ఆ పడడం పడడం ముందుచక్రం ముందుపడి చక్రాన్ని భరించేసింది వాడి కాలు.

పి.ఈశ్వర్రవు

అనాడు అటల్ స ర దా కో నం కుంటివాడై గెలిచేడు ఈనాడు జీవితంలో కుంటివాడై... లేదులేదు ఓడిపోలేదు. వాడి ముఖమీద ఎప్పటికీ చెరగని చిరునవ్వు.

నా కళ్ళు చెమర్చేయి.

బస్సు యజమానులకు లాభాలమీద లాభాల చేకూర్చడంకోసం... అలా చేకూరుస్తే తమకు వచ్చే పాతికా పరకా కోసం ఓవర్ లోడ్ చేసేస్తూ ఆశపడుతూనే ఉంటారు బక్క జనం... కాని వాడి ప్రాణాలు పోయినాసరే లాభంలోంచి ఒక్క

పైసా ఎక్కువ ఇవ్వడానికి కూడా ప్రాణం పోయింది యజమానికి. ఇటువంటి అల్పాలు తెలుసుండి యజమాని ఒక్క మంచిమాట చెప్పే పొగిపోయే పనివాళ్ళ వర్గానికి చెందినవాడు చందూ.

సంబరడుతూ చెరగని చిరునవ్వుతో ఉండే చందూని చూసి నేను విచారించనవసరం లేదు ఈవాడు కూడా వాడి కుంటికాలితో అతన్ని నిలబెడుతోంది



వ్యక్తిగతం

ప్రొడెన్సియల్ పరల్ క్వోటేషన్ లో భారత్ కి కెట్ జట్టు వెస్ట్ ఇండిస్ పై చరిత్రాత్మక మైన విజయాన్ని సాధించింది. కపిల్ దేవ్ నిఖిల్



నాయకత్వంలో భారత జట్టు కలసికట్టుగా ఆడినతీరు, ప్రపంచాన్ని ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తి, ఈ అత్యద్భుత విజయానికి దారి తీసింది ...



రాబర్ట్ కెన్నేడీ 1968లో చనినందుకు సిర్వాన్ కి మరణ దండన విధించారు. విష వాయువులో నిండిన గడిలో పెట్టి చంపు తారన్న మాట.



నైనా, శారదలు అప్పచెల్లెళ్లు. ఇద్దరూ హార్వర్డ్, హావ్ మువీ ల నే అన్నతమ్ములని పెళ్లిచేసుకున్నారు. ఇద్దరూ బొంబాయిలోని బోరా బజారు లోని ఒక 4 అంతస్తుల మేడమీదనుంచి ఒకరి చేతులు ఒకరు పట్టుకుని కిందకి దూకి మరణించారు. నైనాకి 3 ఏళ్ల కూతురు ఉంటే, శారదకి కొంచెం ఎక్కువ వయసుకల కొడుకు ఉన్నాడు సోలాంకి కుటుంబంవారు దర్శి పుత్తి చేస్తారు. అత్యుపాత్య కారణం తెలియటంలేదు.

వారఫలం

29-7-1983 శుక్రవారం మొదలు

I మేషం: ధన లోపం లేనివారమే. రాజకీయంగా మేలు చేకూర గలదు. ప్రసిద్ధులతో, సంపద గలవారితో పరిశయవీర్వద గలదు. స్త్రీలు: రాబడిని మించిన ఖర్చు చెప్పదగిన వారం. కళాసౌహితీ రంగాన ప్రసిద్ధి వీర్వద గలదు. హిమలయ మంతనాలు సాగించే అవకాశ మున్నది.

రవ్వమేధం: మీతో వెలిమి చేయాలని ఆశించ గల వారున్నారు. పుత్ర స్త్రీయులను దాపునకు చేర్చ రాదు. ముఖ్య బంధువులతో పేపీలు రాగల వారం, 'మామ సర్వధ రాయకమ్' అని గుర్తుంచుకోండి. స్త్రీలు: బంధు మిత్రాదరణ, విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల లో మీకు అనుకూలత చేకూరుతుందని గ్రహించి, తమిం వండి.

II మిథునం: అనుకూల వాతావరణం అన్ని రంగాలలో చెప్ప దగిన ముఖ్యం శం. పత్రికా ప్రకటన కర్తలకు, రచయితలకు సదవకాశాలు చిక్క. ముప్పిరి. కొందరుకు 'ఆశావాజీ' లాంటి పంప్లతో సదవ కాశం లభ్యం. స్త్రీలు: ఉద్యోగంలో చాలమంది 'ప్రమోషన్' ఆశించ దగిన సమయం.

III కర్కాటకం: ఉద్యోగంలో రాజకీయ రంగం లో రచనా విధానంలో, గృహ నిర్మాణ కార్యక్రమం లో అటంకాలు రా మన్నని. ఎలాగైనా శాంతంగా విబ్బురంగా ఉంటే కోవాలి. స్త్రీలు: వస్తు వాహనం కొనుగోలు చేయగల అవకాశం చిక్కటం, నలుగుర లో ఆదరణ లభించటం, చాల కాలంగా రాక నిలచిన పైకం అందటం వార విశేషం.

IV సింహం: ఉత్తమ ఫల రాయకవారం. మీ ప్రజ్ఞ, వాక్ వక్యం ధైర్య పైర్లులు మూలాన ఒకానొక కార్యంలో విజయ సాధనకు అవకాశ మున్నది. స్త్రీలు: ప్రగతి, ఆనందం, ఆదాయానికి, ఉద్యోగాధి స్పృధికి అవకాశం గల వారం.

V కన్య: చాలికాలంగా ఒకానొక శుభ కార్యం మీ అంచనాకు అంద లేదు, ఆలోచనకు సంపద లేదు, కలిసి రాలేదు, అలాంటి వ్యవహారంకవారం అనుకూల దాయకు. ఉద్యోగ మందు ప్రగతి నిర్ణయం. స్త్రీలు: మాత పోద్యోగ యత్నాలు పాగి రాగలవు.

VI తుల: 'అనుకొన్న దొకటి, అయిన దొకటి' గా కనిపిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారం, కోర్టు వ్యవహారం విజయం గలది. గిడ్డంగి విజయం గలది.

4-8-1983 గురువారం వరకు

'విడిజరుగదు' అని అనుకొన్నా లో అదే సామకూల ముతుంది. స్త్రీలు: సర్వత్ర అనుకూలమే.

III వృశ్చికం: కొందరుకు దుస్సాంగ త్యఘ బెడద ఉంటుంది. కొందరుకు చికాకులు అధికం కాగలవు. కొందరుకు రాజకీయంగా 'అనుకొన్న దొకటి, అయిన దొకటి' గా పరిణమిస్తుంది. స్త్రీలు: రాజకీయంగా, సౌహితీ పరంగా మేలు చేకూర గల వారం.

IV ధనుస్సు: అధికారుల ఆదరాధిమానం, రాజకీయ రంగానుభవం గల వారికి వర్తమాను కుల త చేకూర గలదు. విరోధిపక్షం వారిని ఒక కంటకుని పెట్టి ఉండాలి. చాల అవసరం, 'లోడ్డు' ప్రమాదం జరుగుతుందా చూచుకోవాలి. స్త్రీలు: ప్రయాణ సన్నాహాలు చాలమంది విషయంలో చెప్పదగిన అంశం.

V మకరం: ధన లోపం రాదు, వ్యాపార లోపం కూడా లేనివారం. అవకాశ వాదులను ధగ్గర చేర్చకండి ఏదో యిబ్బంది రా మన్నది. పుత్రిలో ప్రగతి, కార్మిక పర్గానికి జయం గలవారం. స్త్రీలు: ముఖ్య బంధు సంధర్శనం, శుభ కార్య ప్రస్థావనలు, మాటకు విలువ పెరగటం గమనిస్తారు.

VI కుంభం: చాల వనుమగా ఉన్న వారు ఏదో యిబ్బంది తేగలుగుచున్నారు. జాగ్రత్త! ధన రాబడికి లోపం లేదు, అప్పులు వమాలు కా గలుగుటకు లోపంలేదు, అయినా శుభ వ్యయం చెప్పదగిన అంశం. స్త్రీలు: చుట్ట పక్కాలు చేరటం, శుభ కార్యమ కులతకు అవకాశం గలవారం.

VII మీనం: మీ యింటు శుభ కార్యం జరుగ మన్నది. మీ కోరికలు ఫలితానికి రా మన్నని. పదిమందిలో మీ మాట తెరామణి కామన్నది. మాత్రవ వ్యాపార ప్రయత్నాలు కొందరుకు అనుకూలం వ మన్నని. స్త్రీలు: సౌహితీ రంగానుకూలత, ప్రత్యేక, ఆనందం, ఉద్యోగానుకూలత, ఆదరణ చేకూర గల వారమే. గ్రహించాలి.

- విద్వాన్ కోట నత్యరంగయ్య శాస్త్రి *

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక



వజ్రోత్సవ సంచిక [16-9-1983]

వినాయక చవితి సంచిక

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 1908లో స్థాపించినప్పటి నుంచి నేటి వరకు ప్రవర్తమాన మవుతూ 75 సంవత్సరాలు పూర్తిచేసుకొని వజ్రోత్సవ సంవత్సరంలో అడుగు పెడుతోంది.

ఈ సందర్భములో ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వినాయక చవితి సంచిక జన్మదిన సంచికగా ప్రముఖుల రచనలు, చిత్రాలు, వ్యాసాలు, కొద్దూర్లు, మరియు అనేక విశేషాలతో సర్వాంగ సుందరంగా, పూర్తి ఆఫ్ సెట్ ముద్రణతో యొక్కువ పుటలతో వెలువడనున్నది.



ఏకవీర మందహాసం చేసి అన్నది -

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఎవరు నా తండ్రి? నాకు తల్లి తండ్రి సోదరుడూ ప్రియుడూ అన్నీ ఆ శ్రీనివాసుడే. ఆయనకే అంకితమయిన యీ తనువుకూ, మనసుకూ నా - నీ - అన్న భేదం లేదు. నీవు ఎవరయినా నాకు ఒకటే. నా స్వామి క్రీడా వినోదంలో నీవుకూడ ఒక పాపు మాత్రమే.”

ఎదురుమాడని యీ మాటలు జై నస్సామికి ఆశ్చర్యం కలిగించేయి. తనకు పుట్టిన యీ పసికందు యింతగా ఎదిగిపోయిందా?

“అమ్మా! యీ సుష్టి ఎవరి క్రీడా వినోదమూ కాదు. మనం చూస్తున్నది, వింటున్నది అంతా నిజం” అన్నాడు జై నస్సామి.

“అయితే యిప్పుడు నీవు విన్న నా మాటలు కూడా నిజమే!” అన్నది ఏకవీర. ఏ తత్త్వ శాస్త్రమూ, ఏ తర్కశాస్త్రమూ చీల్చిచెండాడలేవి ఆమె బుద్ధి నైశిత్యానికి తలక్రిందులయ్యేదు జై నస్సామి. ఆమెకు చెప్పే సమాధానం ఆయనకు మిగలలేదు.

“అమ్మా! నీకు జన్మ యిచ్చిన తండ్రిని. యిరవై ఏళ్ళకు మొదటిసారిగా కనుపించేను. నామీద అనురాగం కలుగలేదా నీకు? నుకుమార మయిన నీ రూపం వెనుక యింత కాఠిన్యం దాగివుందా?” ఆర్థమయిన గొంతుతో అడిగేడు జై నస్సామి.

“ఈ జన్మలో నీవు నాకు తండ్రివి. పోయిన జన్మలో నీవు నాకు ఏమి అవుతావో చెప్పగలవా? వచ్చే జన్మలో ఏమి కాగలవో చెప్పగలవా! నిరామాటమూ, అప్రతివాదమూ అయిన యీ కాలచక్రంలో ఒక మానవజీవి జన్మకుండే నిడివి ఏసాటిది? యీ కాస్తదూరం నీవు నా తండ్రివలె నటిస్తావు. ఆ తరువాత ఏమి అవుతావు? యీ కాస్తదానికి యింత లంపటం ఎందుకు పెంచుకోవాలి.

చెప్పేనుగా! నాకు అన్నీ ఆ దైవమే! నా శ్రీనివాసుడే!” అన్నది ఏకవీర. జై నస్సామికి మనసు తడిసి బిగిసిన కొయ్యలా చలనం కోల్పోయింది.

“ఏకవీర! పూర్వజన్మలూ, పునర్జన్మలూ యివన్నీ బ్రాంతి తల్లి. నీవు భ్రమలో ఉన్నావు.”

“అలాగా !!”

“అవును తల్లి !!”

“యీ యిరవై సంవత్సరాలనుండి యీ ఏకవీరతో మీ అనుబంధం ఎలాంటిదో చెప్పగలరా?”

“నీవు నా కుమార్తె అన్న విషయం తెలియదుగా.”

“యిప్పుడు తెలిసింది కనుక మీకు నామీద పుత్రికా వాత్సల్యం మోసుతెలిసింది. నేను నేను కానన తెలిసే అది మళ్ళీ అంతరిస్తుంది.

కాబట్టి యీ రవ్వంతసేపు మీకు కలిగిన వాత్సల్యం భ్రమ అని తేలిపోవటంలేదూ! నన్ను కూడ ఆ భ్రమలోకి లాగివెయ్యాలని మీరు కోరటం స్వార్థం కదూ!” అన్నది ఏకవీర.

జై నస్సామికి యిక వాదించే శక్తి లేకపోయింది.

“అయితే అమ్మా! నీ తుది నిర్ణయం ఏమిటి?” అన్నారు నాలిక మదతపడిపోతూ వుండగా.

“నా ఏకాంతానికి నన్ను వదలివెయ్యండి” అంటూ అభ్యర్థించింది.

జై నస్సామికి యిన్ని దశాబ్దాలుగా అజ్ఞాత వాసం చేస్తున్నా కలుగని మనస్తాపం యీ ఊణాన కలిగింది.

ఆయనది రాజసప్రవృత్తి. అందువల్ల ప్రతిఫలంగా ఆయనలో ప్రతీకారవాంఛ ప్రజ్వలిల్లింది.

“నీవు తప్పించుకునిపోయావు. అయినా పూర్ణాహుతిని నిర్విఘ్నంగా ఎలా సాగుతుందో చూస్తావు. రాణి రుద్రాంబ తీవ్రంగా ఓరుగల్లు చేరితే నేను శిరోముదం నం చేయించుకుంటాను” అని భీకరంగా ప్రతిజ్ఞ చేసి పెద్ద పెద్ద అంగలతో ఆ చోటు విడిచి వెళ్ళిపోగేడు.

ఏకవీరకు ఆ తరువాత అరక్షణం కూడ ఆ విషయం గుర్తులేదు. ఆమె శ్రీనివాసుని దర్శనం కోసం పరితపిస్తోంది.

ఆమె చాలసేపు విలపించేక స్వామి దర్శనం అయింది.

“స్వామి! ఎందుకిలా నన్ను ఒంటరిని చేసేవు. నన్ను బాధించటంవల్ల నీకు కలిగే అనందం ఏమిటో వివరించవూ?” అన్నది ఏకవీర.

స్వామి ఉలుకలేదు. పలుకలేదు. స్వామి కోసం మేలైన పూలను ఏర్పి, స్వయంగా తన చేతులతో కూర్చిన మాలను వేస్తే “-నాకానం తెచ్చా యీ మాల. ఎంత బాగున్నది ఏకవీర! నీవే ఒక పూమాలవై నా వక్షస్తలాన్ని అలంకరిస్తే ఎలా వుంటావో అలా వున్నది యీ మాల” అంటూ పరిహాసాలు ప్రారంభించలేదు. మూగ నోము పట్టేరు స్వామి.

యీ సుష్టి భారమంతా తన భుజస్కం

జరిగిన తథ - 13 : పద్మగిరి వెంకన్నదొర ఇంటికి వస్తుంది. రాబోయే కురుక్షేత్ర సంగ్రామంలో తన కూతురు బలిగాకుండా కాపాడుకోడానికై ఆమె జన్మ రహస్యం వెంకన్నదొరకు చెబుతుంది. అది విని ఆశ్చర్యపోతాడు వెంకన్నదొర. ఏకవీర కృష్ణస్వామి, పద్మగిరిధిలకు జన్మించిన పుత్రిక అని హరిజనులతో అబద్ధం చెబుతాడు. ఈ సంగతి తెలుసుకొని కృష్ణస్వామి విచారపడి పద్మగిరిని పిలిపించి ఆమె కూతురుని ఆమె కప్పగిస్తాడు. సుష్టిలో అన్నింటికన్న పవిత్రమైనది మాతృ స్థానం అని తెలుసుకుంటుంది ఏకవీర. త్రిపురాంతకాదు కృష్ణస్వామి ఆశ్రమానికి వచ్చి ఆయనమీద వెంకన్నదొర చేసిన అధియోగం అబద్ధమని అక్కడివారికి చెబుతాడు. రేపు పూర్ణాహుతి అనగా రాణి రుద్రాంబ, ఆమె కుమార్తెలు మొగలిచర్లలో విడిచి చేసారు. శివదేవయ్య జై న మహాసభల గురించి తెలుసుకోవాలని ఆసక్తి కనపరుస్తారు. శ్రీదేవుని శిల్ప నైపుణ్యానికి మెచ్చి అతన్ని ఆస్థాన శిల్పిగా ఓరుగల్లుకు ఆహ్వానిస్తాడు శివదేవయ్య. జై నానుకూల్యం వహించలేదని హరిజనులను హింసిస్తాడు వెంకన్నదొర. ■ హింసాకాండను ఆపడానికి వెళ్ళిన కృష్ణస్వామిపై క్రూరతో విసిరిన దెబ్బ గౌరీదేవమ్మ అడ్డు రావడంతో ఆమె తలపై పడింది. శ్రీదేవుడు ఏకవీరకు తన ప్రేమను వ్యక్తంచేయగా ఆమె ■ ప్రేమచు సమాజవరం చేయమంటుంది. జై నస్వామి ఏకవీర దగ్గరకు వస్తాడు.

ధల మీద అవలీలగా మోసే స్వామికి యింత దిగులెందుకో అని అలోచిస్తోంది ఏకవీర.

ఆమెకు కారణం కనుపించలేదు. స్వామి పలుకనూలేదు.

“స్వామీ ఏమిటి నాకీవరీక్ష?” గోముగా అడిగింది ఏకవీర.

స్వామి పలుకలేదు. కన్నెల్ని అయినా ఏకవీరను చూడలేదు. ఏకవీరకు మనస్తాపం అధికం అయింది.

ఆమె స్వామి చుట్టూన్న పట్టుకుని బ్రతిమాలింది. స్వామి తల ఎత్తేరు. ఆమె కన్నులలోకి జాలిగొలిపేలా చూచేరు. ఆయన కన్నులు ఆర్ద్రమయి ఉన్నాయి. ఏకవీర చకచక్రిత అయింది

‘స్వామీ ! నీ కనులు ఆర్ద్రము అయి వున్నాయి ఎందుకని ? చతుర్దశ భువనాలలోని జీవుల కన్నీరు తుడిచే స్వామివి. నీవు కన్నీరు నింపుకుంటున్నావా ? ■ కన్నీరు నేల రాతీతే యీ భూమి మీది జీవులన్నీ ఏమయిపోయాయి. భూమి నీ కన్నీటి బిందువును భరించగలదా స్వామీ ? ఏనాడూ లేని యీ విపరీతం ఏమిటయ్యా ? ఎందుకయ్యా అలా వున్నావు ? నొన్నానే పరిహాసాల పన్నీటిజల్లు కురిపించే స్వామివి యీ ప్రాద్దు కన్నీరు తెచ్చేవా ? ఏమిటయ్యా యీ విపరీతం యిదొక నాటకమా ? లేక నేను కల కంటున్నావా ? నిప్పు నొప్పించిన వారు ఎవరయ్యా ? నీ చమత్కారపు చూపులు సొకగానే కఠిన శిలాతల్పాలు కూడ స్పటిక శిలా శయ్యలవలె ఆనందాన్ని కలిగించేవి. యీనాటి నీ ధోరణి వల్ల మనసంతా వ్యాకుల మవుతోంది కదయ్యా ? నేను ఏదయినా అసహధం చేస్తే డమించు యీ జీవితమూ నాలోని సర్వశక్తులూ పణంగా చెల్లించి నీ కన్నీరు తుడుస్తాను అయినా మనసు ఉండబట్టక నేను అంటున్నానే కాని, అల్పమానన కంకాళంతో ఉన్న యీ జీవి నీ ఆర్తిని ఎలా తీర్చికలదు ? అయినా నేను భరించలేను. నీ బాధకు కారణం ఏమిటో చెప్పాలి నువ్వు. లేకపోతే నా మీద ఆన ? ” అంటూ తొందరించ సాగింది ఏకవీర.

స్వామి ఏదో మాట్లాడాని ఉద్యుక్తులు అయ్యేరు ఆయన పెదవులు విచ్చుకున్నాయి. తెల్లని పలువరుస చూచి సత్కృత దర్శన మయినట్లు భ్రమించింది ఏకవీర.

“ఏకవీరా ! ఆనందమూ దుఃఖమూ వెలుగు నీడల వంటివి. అవి నేనే సృష్టించాను. వాటిని నాలోనే ఆవిష్కరించాను.”

“నేద నేదాంగవేత్తలయిన మహా పురుషులంతా నీవు ఆనందమూర్తిని పొగడుతారే. సుఖంతోపాటు, ఆనందంతోపాటు దుఃఖాన్ని సీతో ఆవిష్కరించేవా ? యిది నేను ఎలా నమ్మ వలెనయ్యా నా స్వామీ ?”

“అయితే నమ్మ అనుమానిస్తువా ?” (ప్రశ్నించేరు స్వామి.



“అనుమానం కాదు స్వామీ. ఆవేదన. ఆర్తి..”

“నాకు కలిగిన తాపం కేవలం నిష్కారణం కాదు ఏకవీరా ! అందుకు తగినంత కారణం ఉన్నది.”

“ఏమిటి దొరా ఆ కారణం ?”

“ధర్మానికి హాని సమకూడుతున్నది.” యీ సమాధానం విని ఏకవీర మధురంగా నవ్వింది.

“ఎంత చక్కగా చమత్కరిస్తున్నావయ్యా ! నీవు సృష్టించిన ధర్మానికి హాని అయితే నీవు రక్షించుకోలేవు ! హిరణ్యాక్షుడు వేదాలను దొంగిలించినప్పుడు నీకెవరు సాయం చేశారు ?

రావణుడు అశేయుడై లోకంమీద విరుచుపడితే ఎవరు రోకాన్ని అతడి బారినుండి కాపాడారు శిశుపాల దంతవక్తర్ని ఎవరు సంహరించేరు స్వామీ అయినా అంతటి హాని యివ్వడెలా సంభవించింది. ఎవరివల్ల ?”

“అవును ఏకవీరా ! అవి కలియుగపు రోజులు కావు. నమ్మ నేనే సృజించుకుని అధర్మాన్ని ఎత్తివేసేవాడిని. కాని యిప్పుడు నాకు ఒక నిమిత్తం అయిన వస్తువు కావాలి. సరాసరి నేనే ఏమీ చేయలేను” అంటూ వివరించేరు స్వామి.

ఏకవీరకు ఆర్థమయింది. తాను చేయవలసిన 29-7-83 ఆం. దసవి శనాగను ౧౪ 1౨

పని ఏదో ఉన్నదని. "స్వామీ! యిప్పుడు ధర్మానికి హాని ఎలా అయింది. ఎవరివల్ల?"

"ఏకవీరా! నేను యజ్ఞ మూర్తిని. యజ్ఞానికి అధిష్టాతను. యజ్ఞం విఘ్నమయితే ధర్మానికి హాని అవుతుంది. అది జరుగుతున్నది కూడా మానవులవల్ల. నేను ప్రత్యక్ష చర్య పూనుకొనటం అసాధ్యం. యిది కలియుగం అయినందువల్ల..." అంటూ ధర్మ సంకటాన్ని వివరించేరు స్వామి. ఆ పని బహుశః తనవల్ల జరగాలనికాబోలు అనుకున్నది ఏకవీర.

అంతకన్నా తనకు కావలసింది ఏమున్నది? స్వామి సేవలో తన బ్రతుకు పునీతమయితే అంత కన్నా కోరవలసింది ఏమున్నది. ఈ బ్రతుకులో పరమార్థం అదే కదా!

'స్వామీ! గొప్ప చిక్కే వచ్చిందయ్యా! ఇప్పుడే చెయ్యాల్సిన సంకల్పించావు?'

"యజ్ఞానికి పూర్ణాహుతి జరగాలి. దాన్ని విఘ్నంచేసేందుకు ప్రయత్నాలు ప్రారంభమయినాయి. జైనులు యజ్ఞ వేదికమీదికి దాడి రావాలన్న కోరికతో బయలుదేరు తున్నారు. ఈ దురంతాన్ని ఆపగలిగిన దానవునీవే! వెంటనే బయలుదేరు!" అంటూ ఆదేశించారు స్వామి.

స్వామి ఆదేశాన్ని విన్న తక్షణమే ఏకవీర లేచి రివ్యూరివ్యూన తారాజావ్వలా పరుగుతీసింది. ఆమెకు తన స్వామి వెన్నాడిన స్తుతి అనుభూతి కలుగుతోంది.

తిరుచరణాలు

ఉద్విగ్నతవల్ల ముఖం జాబ్బల్యమాన మయి పోయింది. చరిత్రలో ఎన్నో కథలున్నాయి. ధర్మం స్వామివల్ల రక్షించబడుతుంది. ఇప్పుడా ధర్మరక్షణ భారాన్ని తన మీదుంచాడు స్వామి.

ఏకవీర చక చకా నడచింది. తన కర్తవ్య మేమిటో ఆమెకు స్పష్టంగా తెలుసు. కానీ ఎక్కడకు వెళ్ళాలో ఏ పని చెయ్యాలో తెలియదు. స్వామి దారి చూపుతున్నారన్న భావంతో నడచింది.

ఏకవీరాదేని ఆలయం దాటి వచ్చేసరికి వేద మంత్రాలు శృతిమధురంగా వినిపిస్తున్నాయి. మహావనం వెళ్తున్నారు కృష్ణ స్వామి. అంటే... పూర్ణాహుతి జరిగేపమయం అనన్యమయింది.

అలవించుకుని ఏకా ఏకిన వెళ్తున్న ఏకవీర ఆశ్చర్యప్రాంతాలకు రాగానే తలఎత్తి చూచింది.

దూరంనించి ఆకాశంలోకి దుమ్ములేస్తూ కనిపించింది. ఆశ్రమంలో రుద్రాంబ, శివదేవయ్యా అందరూ యజ్ఞ వేదికముందు నిలచి పూర్ణాహుతి జరిగే ఆ మధురక్షణలోనం ఎదురు చూస్తున్నారు.

వారు మిన్ను విరిగి మీదపడినా క్రతువు పూర్తికానిదే కాలు కదలరాదు. విరోధులు మీద పడి తల నరుకుతున్నా కదలకూడదు.

దూరంనించి కనిపించే ధూళి మేఘం దగ్గర

అయింది. దాదాపు నాలుగువందల అశ్వికులున్న దళం అది. అందరి చేతుల్లోనూ ఆయుధాలున్నాయి. వారికి నాయకుడు జై నస్వామి.

జై నసభలు విఘ్నమయినాయి. వెంకన్నదొర తన అర్థాంగి చావు బ్రతుకుల మధ్య పడి ఉండటంతో అన్నీ వదిలివేసి విరక్తుడయిపోయాడు నిస్సంగుడయినాడు. అంతటితో జై నస్వామి ఉద్యమానికి వెన్నెముక విరిగినట్టే అయిపోయింది కానీ జై నస్వామి అనంత్యస్తో వెనుదిరిగిపోలేదు అతడు ఆశాజీవి

జై నసభలు విఫలమయినాయి. యజ్ఞం నశలమయితే సాలకులదృష్టిలో తాను పలుచన అవుతాడు. ఇక వెన్నంటి తరుముతారా, అందు నించి యజ్ఞం విఘ్నం చేసి తీరాలని అతని సంకల్పం

పూర్ణాహుతి అర్ధంతరంగా అగిపోతే యజ్ఞం విఫలమయినట్టే. రాణి రుద్రమ్మ యజ్ఞ వేదిక దగ్గరకు నామమాత్రపు అంగరక్షకదళంతో వెళ్తుంది. కాబట్టి ఇదే చక్కని అవకాశం.

యజ్ఞ మూ విఫలమవుతుంది రుద్రమదేవి బందీ అవుతుంది. అనందంతో మరింతపడిగా అశ్వాన్ని అదలించాడు.

కానీ అది కదలక అగిపోయింది. ముందు కాళ్ళు పైకెత్తి నిలిచింది. ఎదురుగా అగ్నిశిఖ వలె నిలిచి ఉంది ఏకవీర.

ఆమె ఒక చేతితో గుర్రపు కళ్ళాన్నిపట్టి

మోడో వారి సౌకర్య కేంద్రాలు!

<ul style="list-style-type: none"> • వెలిరెడ్డి సీతదేవి-తిరస్సుతి ఊ 20/- • కాడాల సాంబశివరావు-గీతాంజలి-ఊ 11/- మనసంటే తెలుసా సీకు ఊ 12/- • యంబంపాటి చిరంజీవి-హి పూజకర్త పమ్మ చిరంజీవిరావు (సంయుక్త చరణ) దేవుడూ సీకులమేమిటి?ఊ 14/- 	<ul style="list-style-type: none"> • ఆర్.సంధ్యదేవి-సగదాల సంజీవం ఊ 14/- • డా.సి.ఆనందరామం-నిశ్చల సంగీతం ఊ 12-50 • కాలింద్రముని శ్రీరామచంద్రమూర్తి అరుమువ్వల మురుసవ్వల .. ఊ 16/- (చలన చిత్రంగా చూపించుతున్న సవల)
--	--

మోడో ఎల్లకేషన్స్ 4-215, మునిసిపల్ హైస్కూల్ దగ్గర, సంధ్యల-518501



పూర్తి సాంకేతిక సంస్కరణం కలిగిన

సోనోటెక్

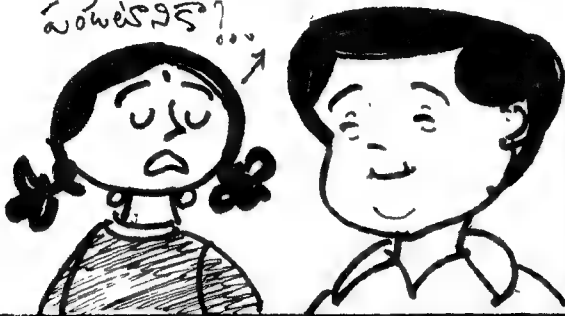
ట్రాన్సిస్టర్లు, టేప్ రికార్డర్లు, ట్యూ-ఇన్-వన్లు
మరియు స్టీరియోలు

ఫ్యూజ్యూబిల్స్: **రంగారావు** గుంటూరు-3

అన్నపూర్ణ లయోటర్ ప్రకృష్ట విజయవెడ.

CH/A. II
RESEND ART

వడ్డెలు బాగా కుంబలని ఎందుకు
ఇంక కుంబన్నా? పంటలు బాగా
పంటునికా?



కెదు - బడి ముసస్తాబగె.
అందుకని!



నిలిపేసింది. జై నస్రమి గుర్రం దిగాడు.
అనుచరులంతా దిగిపోయారు.

ఆమె ముఖంలోకి చూడగానే జై నస్రమి
రౌద్రం కొంతవరకూ శాంతించింది. భావతీవ్రత
తగ్గింది. ప్రశాంతమయిన ముఖముద్రతో అంత
స్నేహ్యాన్ని ఏకాకిగా నిలువరించిన ఆమెను చూచి
చకితుడయినాడు జై నస్రమి.

'అమ్మా! ఇది శాంతి యజ్ఞం కాదు.
హిందువులు జైనులు తమ ప్రతిష్టల్ని
తెల్పుకునే సమయం. దీన్ని చివు ఆవలేవు.
తప్పుకో' వాత్సల్యం నిండిన స్వరంతో హెచ్చరిం
చాడు జై నస్రమి.

వాస్తవానికి యీ పనిని మరొకరు చేసి
వుంటే జై నస్రమి తన కరవాలంతో ఆశ్రమమీద
నుండి దిగకుండానే నారి తలను నిరీక్షిస్తే
మార్గం సుగమం చేసుకునేవాడు. కాని యిప్పటి
స్థితి వేరు. యీమె ముఖంలో ప్రజ్వలిల్లే
తేజస్సు వేరు.

ఆయనకు బుద్ధి తెలిసినప్పటి నుండి
యింత దివ్యమయిన తేజస్సును ఎవరిముఖంలోను
చూడలేదు.

"శాంతి యజ్ఞమయినా సమరాంగణ
మయినా తక్షణమే మీరు మొదటిగా పోవాలి"
అన్నది ఏకవీర. ఆమె కంఠం గంభీరంగా
తొణుకు బెణుకులు లేకుండా ఉన్నది.

ఆమె తెగింపునూ చూచి ఆశ్చర్యపోయేడు
జై నస్రమి. ఆయన ప్రక్కనే ఉన్న ఆశ్రమమీద
నుండి అపావమల్లు క్రిందికి దూకేడు.

"గురుదేవా! పార్శ్వ నాథునికి తొలి
శుభశంకా కావాలని కోరుతున్న యీమెను మీరు
బ్రతిమలాడవలసిన అవునరం లేదు. మీరు
తప్పుకోండి. నా కరవాలం రక్త కండాతితో
తహతహలాడుతోంది" అంటూ స్వరన ఒర
నుండి కరవాలాన్ని లాగేడు. అతడు బలంగా
గురిచూచి కత్తిని ఏకవీర మీద విసిరేడు.
క్షణంలో ఆమె తల కండుకంలా దొర్లుతూ
వెళ్ళి యజ్ఞవాటికలో పడవలసిందే.

కాని; జై నస్రమి అంతకన్నా లాఘవంగా
మెరుపు వేగంతో తన కరవాలాన్ని అపావమల్లు

కరవాలానికి అడ్డు వేసేడు. అనుకోని యీ
సంఘటనకు ఆశ్చర్య పడిపోయాడు అపావమల్లు.
ఆయనకు తమ గురువుగారి తత్త్వం బాగా
తెలుసు. తన కర్తవ్య దీక్షకు అడ్డు వచ్చినవారిని
నిర్దాక్షిణ్యంగా వధిస్తాడాయన. కాని యీమె
విషయంలో యిలా ఎందుకు జరిగిందో అర్థం
కాలేదు. రావడిపోయేడు.

"గురుదేవా! ఏమిటిది? ఏమిటి మీ
సందేహం" అన్నాడు అపావమల్లు.

"స్వార్థం నాయనా" అన్నాడు జై నస్రమి.

"ఒకవేళ యీమెను వధించటం మీకు
సమ్మతం కాకపోతే లాగి ప్రక్కకు తీయండి.
ముందు మన కర్తవ్యం పూర్తి చేయాలి. ■
తరువాత ఈమె విషయం విచారించవచ్చును"
అంటూ ఆమెను మార్గానికి అడ్డు లాగాలనే
ఆమె మీదికి లంఘించేడు అపావమల్లు.

అప్పటివరకూ తన స్నేహితురాలి అద్భుత
తేజస్సును తనివితీరా చూస్తున్న లక్ష్మి
ప్రమాదాన్ని పసికట్టింది. అపావమల్లు మరు

క్షణంలో ఆమెమీద చేయి వేయబోతాడనగా
వెనుకకు రెండు అడుగులు వెళ్ళి విసురుగా వచ్చి
ఒక్కతాకు తాకింది. అపావమల్లు వెల్లికితలా
పడిపోయేడు.

వెనుక సైన్యంలో హాహాకారాలు చెలరేగాయి.
తమ గమనానికి అవరోధం కలగటమూ, ■
వెంటనే జై నస్రమి ఆశ్వాన్ని అవరోధించటమూ,
అపావమల్లు అవుదూడ తాకిడితో విల విల
లాడుతూ నేలమీదపడి తన్నుకోవటమూ ఇదరలా
వారికి అర్థం కాలేదు. కొందరు సైనికులు
ఆశ్వాలు మీది నుండి దిగారు. వారిని చూచి
ఇంకా కొందరు, వారిని చూచి మరికొందరు
యీ విధంగా అందరూ గుర్రాలు దిగిపోయేరు

జై నస్రమి కి అవుదూడ లక్ష్మి మీద
విపరీతమయిన కోపం వచ్చింది. కాని ఏమీ
చేయలేకపోయేరు. అది తనకూతురు పవిత్రతనూ,
ప్రాణాలనూ కాపాడింది మరి!!

మనిషితో నుండి స్వార్థమనేది ఎన్ని
రూపాలలో వెలువడుతుందో ఊహించటం కష్టం
జై నస్రమి స్థితి అంతే అయింది

యీ యిరవై సంవత్సరాల నుండి
ఆయనకు నా అని చెప్పకునే రక్తసంబంధీకులు
ఉన్నట్లు తెలియదు. ఆయనకు నా అనేవారు
ఎవరూలేరు పెద్దగింధి ప్రేయి రా లే కా నీ
రక్తబంధం ఎలావొస్తుంది యివ్వడు ఏకవీర
తన రక్తం అనుకోగానే ఆయన ఆలోచనలకు
సంకెలు వడ్డాయి. ఆయనలో ఎక్కడో,
ఏనాడో యింకిపోయిన మమతా, మానవత్వమూ
మళ్ళీ తల ఎత్తేయి. పౌరయం యిన్నాళ్ళుగా
రాజకీయాలతో బంధబారిపోయి యివ్వడు
చిగురించింది. అది ఆయనకు ఇతఃపూర్వం
తెలియని ఒక మహత్తరమయిన అనుభూతి

ఆ అనుభూతి ఆయనకు గిరిగింతలు
పెడుతోంది. కఠిన శిలాసదృశమయిన ఆయన
పౌరయంలో పితృత్వం క్షణంసేపు తలఎత్తింది
ఇంతకుముందు ఏకవీరను కలసింది రాజకీయ
కు తంత్రంతోనే. కాని యివ్వడు యీ
దివ్యమూర్తిని చూచి తన రక్తం కాదు అనీ,
29-7-83 ఆంధ్రపత్రిక తూర్పు 15

కంప్యూటరు వైద్యం!

జపానులో, ఒక మందుల సాపు
యజమాని, అతని అనుచరులు కలసి ఒక
కంప్యూటరును రూపొందించారు. దీని
సహాయంతో, వైద్య పరిజ్ఞానం లేని
వ్యక్తులు కూడా వివిధ రకాల వ్యాధులకు
వైద్య సలహాలను పొందగలరు. ఆయితే
దీనిద్వారా జపాను, వైదాదేశాల ఔషధాల
(మూలికల) ఉపయోగాన్ని మాత్రమే
తెలుసుకొనటానికి వీలవుతుంది. ప్రయో
గాత్మకంగా బ్రెజిల్లో విడుదల చేసిన
కంప్యూటర్లు అమితంగా ఆదరణ
పొందాయి వ్యాధిని గుర్తించేందుకు
పాశ్చాత్య వైద్య సమాచారాన్ని ఈ
కంప్యూటరులో పొందుపరిచారు.

ఇ'వేమన'పద్యాలు

మీ వయసు 36 ఏళ్లని మీ పత్రికలో వేసింది
తప్పుటారో? పోన్లెంజీ - గత జులైలో 20
ఈ జులైలో 16 త్రి వివరణ ఇస్తాం!



మఱిపు తెఱపుచేత మానవ దేహంబు
నెత్తవలసెగాని యిహమునందు
మఱిపు లేకయున్న మరణమెక్కడిదన్న
విశ్వదాధిరామ విసుర వేమ.

కర్తవ్యానికి రక్తసంబంధం లేదు అని అనుకోలేక
పోయింది ఆయన పృథ్వయం.

ఇటువంటి ఆలోచనల నుండి, మమకారపు
బంధాల నుండి, రక్తసంబంధపు సంకెళ్ల నుండి
ఆయన మనసును త్రెంచుకోవటానికి చాల
సమయమే పట్టింది.

ఆయన తేరుకుని మళ్ళీ తన పృథ్వయాన్ని
కఠినశిలా సదృశం చేసుకుని; కర్తవ్యాన్ని

విరుచరణాలు

స్ఫూరించేసరికి సమయం మించిపోయింది. యజ్ఞం
పూర్తి అయింది. పూర్ణాహుతి హవ్యవాహుడీ
వశమయింది. ఆయన నాలుకలు చాపి దానిని
స్వీకరించి అధిష్టాతలకు అందించ సాగేడు.

త్రిపురాంతకదేవుడు అంతకుముందే
పరిస్థితిని గమనించి మరొక మార్గం నుండి
తాను వెళ్ళాడు. అలాగే వివరాదు.

రెండు పైన్యాలు ఆశ్రమ ముఖం
వద్దనే ఢీకొన్నాయి. పరిస్థితి విషమించింది అని
గ్రహించిన జై నస్యామి ఏకవీరతో అన్నాయి.

“అమ్మా! పృథ్వయాన్ని కఠిన శిలా
సదృశంగా మార్చి యింత కాలము కర్తవ్యమని
దేనిని భావించానో దానినే ఆచరించాను
ఈనాడు నా పృథ్వయంతో చెలరేగిన మమతాను
బంధం నా ఓటమికి దారి అయింది. అందు
వల్లనే కర్తవ్య నిష్ఠకు మమతాబంధాలు
ప్రతిబంధకాలు అవుతాయి అని గ్రహించాను
సమయం మించిపోయింది. నేను మళ్ళీ అడవులకు
పోరిపోతున్నాను” అంటూ శలవు తీసుకున్నా
డాయన. అక్కాన్ని అధిరోహించి అదరించేడు.
అది ఆయనను మోస్తూ మరణీతమయిన అటవీ
ప్రాంతాలవయపు దారిదీపింది.

యజ్ఞం పరిసమాప్తి అయింది
ఏ కొంచెమో నశయాత్ములయివున్న మొగిలివర్గ
గ్రామ ప్రజలకు మహదానందదాయకమయింది.
కృష్ణస్వామి ఆనందానికి అవధులేవు.

అంతా అయ్యేక అప్పుడు ఏకవీర విషయం
ప్రస్తావనకు వచ్చింది. ఆశ్రమానికి వెలుపల
జరిగిన కథ వారికి అప్పుడు తెలిసింది.

జై నస్యామి వెనుదిరిగిపోగానే, యజ్ఞం
పరిపూర్తి అయిందని తెలియగానే ఏకవీర
పృథ్వయం కడలితరంగమే అయింది. యిక నేను
వచ్చిన కార్యం పూర్తి అయింది అని ఆమె
పృథ్వయం చెప్పసాగింది.

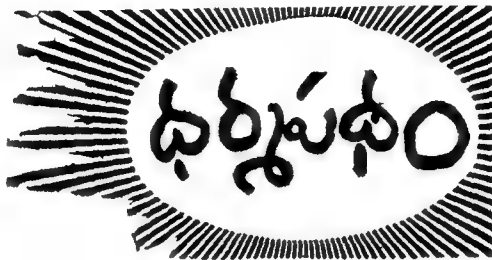
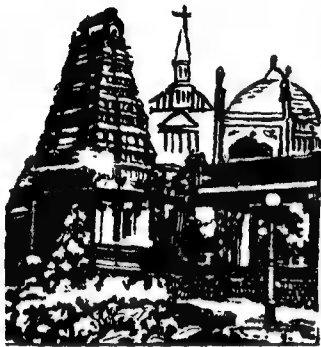
తన ప్రాణాలను కాపాడిన లక్ష్మీనీ, పుట్టిన
తదాది తన కొంగు పట్టుకులిరిగిన పర్వమూ
కడసారిగా ముద్దాడి ఆమె విసవిసా ఆలయంకేసి
నడువసాగింది.

రుద్రాంబ వెంట శివదేవయ్యా, కృష్ణస్వామి
యీ విధితాన్ని చూస్తూ ఆలయానికేసి
రాసాగేరు. గ్రామంలో అందరికీ ఈ జరుగు
తున్నది ఏమిటో చూడాలన్న ఉత్సుకత అధిక
మయింది. మొత్తం గ్రామం కదలి ఏకవీర
ఆలయానికి వచ్చింది. ఏకవీర ఆలయంలో
ప్రవేశించేముందు ఆమె లేజస్సును చూచి
విచలితుడయ్యేడు అర్చకస్వామి. ఆయన యితః
పూర్వమే ఆమెతో వేదాంత చర్చలు చేసి, ఆమె
లోని తన్మయభావుకతను అర్థం చేసుకుని
ఉన్నాడు. ఆమె అతిలోక మానసిక స్థితిని
పొందిన స్త్రీమూర్తి అని ఆయనకు తెలుసు.

ఆమె నిర్వికారంగా నడుస్తూ ఏకవీర
ఆలయంలో ప్రవేశించి గర్భాలయంలో అడుగు
పెట్టేముందు ఊణంసేపు నిలిచి వెనుదిరిగి
చూచింది. కృష్ణస్వామి వాస్తూ కనిపించేరు.

“అమ్మా ఆగిపోయేవేల. గర్భాలయంలోకి
నీవు రావొప్పు తల్లీ!” అంటూ పిలిచేరు
అర్చకస్వామి.

“మీరే వెలుపలకు రండి” అన్నది ఏకవీర.
ఆమె పిలుపును అజ్ఞానా శిరసావహించి వెలుపలకు



అమలమహావేంకటరమణమ్మ

రావణునకు పది తలలున్నాయా?

విశ్రవసుని భార్య కైకసికి ముగ్గురు కుమారులు; ఒక కుమార్తె. కుమారులు రావణ, కుంభకర్ణ, విభీషణులు. కుమార్తె శూర్యబాహు. రావణునికి దశకంఠుడు, దశాననుడు, దశశిరస్కుడు మొదలైనవి స్వభావాన్నిబట్టి వచ్చిన పేర్లే కాని, తండ్రి పెట్టిన పేర్లు కావు. తక్కిన సోదరులిద్దరికీ ఒక్కొక్క తల ఉండగా, రావణునికి పది తలలు ఉండడం వింతగానే కానవస్తుంది.

పదిమంది అరిస్తే ఎంత ధ్వని అవుతుందో, ఇతడు ఒక్కడూ అరిస్తే అంత

ధ్వని అవుతుందనే భావంతో రావణునికి దశకంఠుడనే పేరు వచ్చినదని, దాన్నిబట్టి దశాననుడు, ఆ ముఖాలనుబట్టి దశశిరస్కుడూ అనే పేర్లు వచ్చాయని కొందరు విచక్షణుల అభిప్రాయం. పది తలలనుబట్టి ఇరవై చేతులు పెట్టబడనవి. మరి కాళ్లు మాత్రం రెండే!

కార్తివీర్యార్జునుడు సహస్రభాసుడు. అంటే అతనికి వెయ్యి చేతులున్నాయని అర్థం కాదు. వెయ్యి చేతులతోనూ చేసే పనిని రెండు చేతులతోనూ చేయగలడన్నమాట!

రావణుని విషయంలోనూ అదే పద్ధతిని గ్రహించాలి.

ఇది యిలా ఉండగా — రావణునికి పది తలలు ఉన్నాయని అనుకోవానికి ఒక పురాణ కథ ఆధారంగా ఉన్నట్లు కానవస్తున్నది.

శ్రీహరి నరసింహవతార సమయంలో హిరణ్యకశిపుడు, స్తంభంలో శ్రీహరిని చూపవలెనని ప్రహ్లాదుని కోరినప్పుడు ఉగ్రనరసింహ మూర్తి స్తంభం నుండి వెలువడనప్పుడు ఆ రాక్షసరాజు దేవదేవునితో యుద్ధానికి సిద్ధపడ్డాడు. నరసింహమూర్తి “వాడియై న నాపది నఖాలతోనూ ఇప్పుడే నీ గుండెలను చీల్చి నిన్ను చంపుతాను. నీవు మళ్ళీ జన్మపొంది, పదితలలతో ఉండి, నాతో విరోధించగలవు. అప్పుడు నీ పది తలలని తెగ్గవేసి నిన్ను సంహరించగలను” అని చెప్పి మరి హిరణ్యకశిపుని గుండెలను చీల్చి చంపాడట!

ఆ హిరణ్యకశిపుడే శ్రేతా యుగంలో రావణుడై పది తలలతో జన్మించాడట! సీతాదేవిని అపహరించి, రామునితో విరోధించి, యుద్ధంలో అతనిచేత సంహరించబడినాడు. రాముడు రావణుని పది తలలు ఖండించాడు. ఈ గాధ ప్రకారం రాక్షసరాజుకు పది తలలు ఉన్నట్లు తోస్తుంది. వాస్తవానికి — పదిమంది గొంతుకులవలె పెద్ద ధ్వనిగల గొంతుక ఉండుటవల్లనే అతడు దశకంఠుడై, దశాననుడై యుండునని గ్రహించడం సముచితంగా తోస్తున్నది. ★

నడిచేడు అర్చకస్వామి. ఆమె తేజస్సును చూచి విచలించడమౌదు.

“తాతగారూ! మరి నాకు శలవా?” అన్నది ఏకవీర దగ్గరగా వస్తున్న కృష్ణస్వామిని ఉద్దేశించి.

“అమ్మా! ఏకవీరా! ఏమిటి?” అయిన గొంతు గద్గదమయింది.

“స్వామి నాకు నిర్దేశించిన పని పూర్తి అయింది” అన్నది ఏకవీర. కృష్ణస్వామి ఏదో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించి విఫలమయ్యారు. కంఠం రుద్దమయింది.

“తాతగారూ! నా స్వామి పిలుపు వినిపిస్తోంది. నా స్వామి! నా వెంకటేశ్వర!! కొండమీద నీ డుగా కొలువైన స్వామి నన్ను పిలుస్తున్నారు. నన్ను మీరు పెంచి పోషించేరు. ఎవరూలేని నాకు అన్నీ మీరే అయినారు. మీ రుణం నేను ఎన్నటికీ ఎలా తీర్చుకోగలనన్న విషయం కాలపేటకతో క్షిప్రమయి వుంటుంది. ఇప్పుడు మీ కాషాయాన్ని వివరించేందుకు ఈ అల్పరాలు అనర్హురాలు.

మనసా, వావా, కర్మగా పాదాభివందనం చేసి శలవు తీసుకుంటున్నాను. అంతకన్నా యీ పేదరాలు; యీ దీనురాలు, బహుశాం నా స్వామితో కలసి వుండవలసిన యీ పాంధురాలు మీకు యిచ్చుకోగలిగింది మరి ఏమీలేదు” అంటూ ఆయన పాదాలమీద ప్రణమిల్లింది.

ఆవేశానికి తోను అయినందువల్ల ఆమె అలా మాట్లాడుతోందని భావించారు కృష్ణస్వామి.

ఆమె ఉద్వేగం తగ్గిపోయేందుకు శాంతి సూక్తం పదవటం ప్రారంభించేరు; వేదఘోషం ఎంటూ ఏకవీర గర్భాయంలోకి వెళ్ళింది. అందరూ ఆశ్చర్యంతో చూడసాగేరు.

ఏకవీరాదేవి పాద కుంకుమను శిరస్సుప దాల్చింది ఏకవీర. కృష్ణస్వామి స్వరం నుంచి వెలువడుతున్న వేదఘోష ఆలయమంతా ప్రతిధ్వనించింది. అందరి హృదయాలు ఉత్తేజిత మయినాయి.

ఏకవీర తలపులు మూసివేసింది.

శాంతిసూక్త పఠనం పూర్తి అయింది.

తలపులు తెరిచారు. గర్భాయంలో అమ్మవారి పాదాలమీద శిరస్సు ఉంచి పడివుంది ఏకవీర! ఆమె ప్రాణ వాయువులు శ్రీనివాసునిలో అనుసంధాన మయినాయి. అందరూ వింటూవుండగా కృష్ణస్వామి మహామంత్రి శివదేవయ్యగారితో అన్నారు —

“హిందూ ధర్మం అవిచ్ఛిన్న మయినది. సర్వకాలీనమయింది. దానికి సంకటస్థితి ఏర్పడినప్పుడు ఏకవీరతానే ఎవరో ఒకరు అనతరించి దాన్ని కాపాడుకుంటారు.

తాను వచ్చినపని యజ్ఞ సంతక్షణ. ఆ పని పూర్తి అయింది. అందుకే శ్రీనివాసుడు ఆమెను ఆహ్వానించేడు!”

అందరి కన్నులకు కన్నీస్తోంది ఒకే రూపం.

అదే శ్రీనివాసునిలో ఐక్యమవుతున్న ఏకవీర! చిరునవ్వుల సిరులొలికే శ్రీనివాసుని సన్నిధిలో ఒదిగిపోయిన ఏకవీర!!

[అ యి పోయింది]

ఎం. జి. ఆర్. - విజయనగరం

అడది శీలం కోల్పోతే "శీలం కోల్పోయినది" అని ఎత్తిచూపుతారే - మరి మగవాడిని శీలం దోచుకున్నాడని గేరి వరచరే ?

★ ఎందుకంటారు ? ఇది పురుషాధిక్యత గల సమాజం కదా ... ఇక్కడ పురుషుని పాపాట్లకి, పాపానికి కూడా అడదాన్నే అవమాన పరుస్తారు.

ఎన్. ఆర్. ఎస్. - ఇల్లెందు

ప్రేమికులు రాసే పుత్రులను విమర్శగా జూచిస్తారెందుకు ? మీకు ప్రేమంటే గిట్టరా ?

★ గిట్టును. కాని ఎవరి ప్రేమ వారికి వ్యక్తిగత విషయం. దాన్నిలా పట్లకులో చర్చించడం చూసేనే తెలియడంలేదా - ఇది విలువ యివ్వడమే కాదని.

ఎస్. పి. హెచ్. ఆర్. - కొల్లాపూరు

నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నాను. తేటరిచ్చి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి అంటే మౌనంగా వెళ్లిపోయింది. చూపుతున్న ఆ మౌనానికి అర్థం ఏమిటి ?

★ నేనెలా చెప్పను ? తెటరిచ్చింది మీరు. చూసింది అమ్మాయి. నేనక్కడ వుంటే కనీసం చూపుతేనా అర్థం గ్రహించేదాన్ని ? ఎందుకంటే మౌనానికి అర్థాలు చాలా వుండొచ్చు. (ఎప్పుడూ మౌనం అంగీకారమే కానక్కరలేదు)!

ఎన్. ఎస్. - విశాఖ

మన కార్పొరేషన్ల కెందుకంటే ఉగాది పచ్చడి అంటే అంత చిన్నమాపు ?

★ వాళ్ళది 'ఒన్ బ్రాక్ మైండ్' పీజనల్ గా ఆలోచిస్తారే తప్ప - ఒరిజినల్ గా ఆలోచించరు.



వెంకట్ - ఉరవకొండ

మన చిత్రాలో ప్రేమ ముట్టాలో చంద్రుణ్ణి చూపడంలో కల అంతరార్థం ఏవరిస్తారా ?

★ చంద్రుణ్ణి యింకా ప్రేమకు దోహద కారిగానే కవులు వూహించుకోడంవల్ల కావచ్చు. లేదా మీరు చంద్రుణ్ణి చూస్తూన్నప్పుడు గదిలో ఏం జరుగుతోందో వూహించుకోండి అన్న సజ్జెషన్ కావచ్చు. లేదా - అక్కడో పెన్నాలు కట్ వుండి అసలుకే బదులు చంద్రుణ్ణి చూపవచ్చు !!

డి. బి. - కాకినాడ

కూటికి గతిలేక వ్యధిచారం వృత్తిగా పెట్టుకున్న అడదానికి మీ సలహా ఏమిటి ?

★ కూటికి గతిలేక కాదు, కాస్త ఎక్కువగా డబ్బిచ్చేది యీ వృత్తేనన్న నమ్మకం వారినలా ఊబిలోకి లాగేస్తోంది; దళారులు వీరి అవసరాలని గుర్తించి వలలో మలభంగా మేముకోట్లు తున్నారూ...వ్యాపారం ముమ్మరంగా పాగించుకో కల్గుతున్నారూ; సమాజం కూడా యీ వృత్తిని వృత్తిగా గుర్తించేసింది! అందుకే ఒకసారి యీ కూపంలో పడిన అడదాన్ని - తిరిగి సభ్యసమాజంలో తలెత్తుకు తిరగనివ్వదు. చావుదెబ్బ కొడుతూనే వుంటుంది.

జి. బి. ఎస్. - పెదవిండ్రకొలను

ఈ కాలం అబ్బాయిలు అమ్మాయిల అందానికా వదువుకా డబ్బుకా దేనికి ప్రాధాన్య మిస్తున్నారు ?

★ అక్కడికి మీకు తెలియనట్లు ! డబ్బుకి (హోదా రహితంగా కావాలి కనక) వదువుకి (అప్పుడే సరైన ఉద్యోగం దొరుకుతుంది కనుక) అందానికి (నా వైఫ్ సార్, అంటూ షోకి అవసరం కాబట్టి).

బి. ఎన్. పి. కె. - హైదరాబాదు

మగవాడు ఎక్కడ తిరిగినా ఏమి చేసినా అడది సహిస్తుంది. కాని అడది తిరిగితే మగవాడు సహించడు ఎందుకు ?

★ ఎందుకేమిటి మగమహారాజా - తన బానిస స్వేచ్ఛని సహించకలదా ?!

మీరు ఎన్ని నవలలు రాశారు ? మీకు నచ్చినది ఏది ?

★ సాతిక రాజానో లేదో - సరిగ్గా లిస్టు చేయలేదు ! నాకు అన్నీ యిష్టమే. నేను 'సిగ్గుపడవలసిన' రచనలంకా చేయడం ప్రారంభించలేదు తమ్ముడా.

కె. ఎస్. - హైదరాబాదు

వరకట్నం బదులుగా ఆస్తిలో అడవిల్లకి భాగం యివ్వడంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?

★ ఆస్తిలో భాగం లేకపోవడం; వరకట్నం యివ్వవలసి రావడం - రెండూ ఆడ వారిని కించపరిచే విషయాలు, వ్యక్తిగా ఆమెని గుర్తించని విషయాలు. అంచేత వరకట్నానికి బదులు కాదు ఆస్తి హక్కు - మనస్సిగా భాగస్వామిగా గుర్తించి యివ్వాలి. వరకట్నానికి ఆస్తి హక్కుకి ముడిపెట్టడం అసలు సమస్యని దాటవేయకమే అవుతుంది.

పి. యి. ఎమ్. - కాళిబుగ్గ

మీరు యిచ్చే సమాధానాలు ఎక్కువగా స్త్రీలను అందలం ఎక్కించే విధంగా వుంటాయి. అంటే పురుషులనందరినీ హీనంగా చూస్తున్నారనే అర్థం ?

★ అలాగా ? నాకు తెలియదే. అడదాన్ని అందలం ఎక్కించాలని రాష్ట్రతమవడడం - మగవారిని కించపరచాలన్న ప్రయత్నంకాదు.

సుజయశ్రీ - అదోని

అన్నీ కాకపోయినా కొన్ని మీ జవాబులు ప్రతి ఒక్కరి జీవితానికి పునయోగకరంగా వున్నాయి. వీటిని పుస్తకంగా ప్రచురిస్తే బాగుంటుందని మనవి.

★ మరి అంత పెద్ద పీట వేయకు సోదరి; ఏదో 'సమయానికి తొలిన సమాధానాలు' అనండి. చాలు. ప్రశ్నావళి నేను పేకరించలేదప్పటి వరకూ.



పెరిగే పాపాయిలకు

కావాలి ఒక ప్రత్యేకమైన ఘన ఆహారం...

ఫారెక్స్



ఎందుకంటే ఫారెక్స్ పాపాయిల సత్వరమైన మరియు సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం అధిక పుష్టికరమైన ఘన ఆహారం.

మీ పాపాయి పెరుగుదల కోసం ప్రాటీన్ తో సమృద్ధమైనది ఫారెక్స్ ప్రాటీన్ కొరత నుండి పాపాయిని రక్షించడానికి బ్రాండ్ చేయబడిన ఘన ఆహారంలోని ప్రాటీన్ పరిమాణం మరియు ఘన ఆహారం తయారు చేసి ఇచ్చే తీరుకు సంబంధించిన కొన్ని ప్రమాణాలను విశ్వ ఆరోగ్య సంస్థ నిర్ధారించినది. నిర్దేశించిన రీతిలో ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం తయారు చేసి ఇస్తే అది మీ పాపాయి పెరుగుదలకు అత్యవశ్యకమైన ప్రాటీన్ ను సమృద్ధంగా కలిగి ఉంటుంది.

ఆరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం అదనంగా ఐరన్ కలిగి ఉన్నది ఫారెక్స్

“తల్లి నుండి పెద్ద ఐరన్ నిల్వతో సహా పుడతాడు పాపాయి. అయితే పుట్టిన తర్వాత ఈ నిల్వ క్రమేపీ తరిగి పోతుంది. పాలు మంచి ఆహారమే అయినప్పటికీ, ఐరన్ లేనందువల్ల అది సంపూర్ణ ఆహారం కాదు. అందుకే పాపాయికి ఐరన్ గల ఆహారాలు కావాలి.”

—డా. సుభాష్ సి. అర్య.

పాపాయి రక్తానికి, రోగ-ప్రతి రోధక శక్తిని ఎక్కువ చేయడానికి, అతి సామాన్య ఆరోగ్యం మరియు పెరుగుదల కోసం అత్యంత ముఖ్యమైన ఐరన్ అదనంగా కలిగి ఉన్నది ఫారెక్స్.

పాపాయి పళ్లు మరియు ఎముకలకు అతి ముఖ్యమైన కాల్షియం మరియు పాస్ఫరస్ సరియైన నిష్పత్తిలో కలిగి ఉన్నది ఫారెక్స్

పళ్లు మరియు ఎముకలు చక్కగా ఏర్పడటానికి మీ పాపాయికి కావాలి కాల్షియం మరియు పాస్ఫరస్. కాని, 2:1 ఈ నిష్పత్తిలో ఈ రెండూ కలిసి ఉంటేనే పాపాయికి ఎక్కువ లాభం

చేకూరుతుంది. ఈ అత్యవశ్యక తత్వములను అదర్శ ప్రాయమైన నిష్పత్తిలో కలిగి ఉన్నది ఫారెక్స్. అది మీ పాపాయి ఎక్కువ ఆరోగ్య వంతమైన ఎముకలు మరియు ఎక్కువ వృద్ధమైన పళ్లు నిశ్చయంగా పొందేలా చేస్తుంది.

ఎంతో సులభంగా జీర్ణమవుతుంది ఫారెక్స్ మీ పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణ శక్తికి అనువుగా ప్రత్యేకంగా ముందుగానే పచనం చేయబడినది ఫారెక్స్.



డాక్టర్లు నిఫార్మ చేస్తారు
ఫారెక్స్®

గ్లాక్సో డిల్మాదస్

సినిద్రి దట్టించినట్టు ప్రయాణీకుల్ని బస్సులో
సర్ది రైల్ చేస్తాడు కండక్టరు.

నివ్వంటిన తారాజువ్వలా నా ముందు నుండి
దూసుకు పోయింది ఇ ర వ య్యే డో నెం బ రు
సిటిబస్సు.

చేతులు రెండూ జేబుల్లో పెట్టుకుని
మళ్లా చుట్టూ పరికించిచూసాను.

నా కళ్లు జిగేలుమన్నాయి.

రామలక్ష్మీ!

రామలక్ష్మీ!

మా పూరి ముద్ద మందారం. కుర్రకారు
కళ్ళల్లోని ఆకాజ్మోలి.

బుట్టు బొమ్మలా అలంకరించుకొని -
సింగారా లద్దుకొని వయ్యారంగా నడుస్తూ
వస్తోంది. నా వైపే... నావైపే... ఊణం
తొట్టుపడ్డాను. మరుక్షణం సర్దుకొని దర్జాగా
నిలబడ్డాను.

తిన్నగా నా ముందుకుచ్చి నిలబడింది. తం
దించుకొని బస్సుకోసం ఎదురు చూస్తోంది.

ఆమె తన వ్యానిటీబ్యాగ్ తెరిచి లోపలనున్న
రూపాయి నోట్లు సరిచూసుకొని రెండ్రూపాయల
కాయితం తీసి రుమాల్లో పెట్టి చుట్టి పట్టుకు
నిలబడింది.

బహూశా బస్సు చార్జీకోసం తీసి పట్టు
కొనుంటుంది.

బస్సు చార్జీ... చార్జీ... చాచి రెంపకాయ
తగిలినట్లు యింది. ఉలిక్కిపడి ఆమె మైకంనుండి
తేరు కున్నాను.

రూపాయి... రూపాయి... రూపాయి...
కనీసం ఒక్కరూపాయి ఏ ఒక్కరైనా దానం
చేస్తే బావున్ను. ఎవరైనా 'ఇండా' అని
అందంగా అందిస్తే బావున్ను!

అడగండి అమ్మేనా అన్నం పెట్టదు.
నోరు తెరిచి తన దీనావస్థ మొరపెట్టుకోకుండా
ఎవరు పిలిచి ఇస్తారు?

ఛీ!... ఛీ! ఎవరూడిగేస్తాం. ముక్కా-
మొహం తెలియని ప్రతివాడిచ్చి చెయ్యచాచి
అడిగేయ్యడమే! వెధవది రూపాయికోసం కాణీకి
టికనాలేని ప్రతి దద్దమ్మని అడిగేయటమే!

నా ఆలోచనలకి నేనే తిట్టుకున్నాను.
నా బట్టలవైపు. హుందాగా ఓసారి చూసు
కున్నాను.

కొరియా పోలిష్టరు పేంటుమీద ఇండియా
గ్యాలియర్ షర్టుపేసి క్రింద కాళ్ళకి పాయింట్‌షూ
నిగి... నిగి లాడుతోంటే కళ్ళని అంటి పెట్టు
కున్న కళ్ళద్దాలు నాజాగా చేత్తో సర్దుకొని
నిలబడ్డాను.

జేబులో చిల్లిగవ్వలేక పూరివాడవడైనా
కనిపిస్తే కనీసం బస్సు చార్జీల కోసం ఓ రెండు
రూపాయలు అప్పడుగుదానునుకొని ఆరుగంటల
నుండి ఇక్కడ కాచుక్కుర్చున్నాడు తను.

ఒక్కడంటే ఒక్కడూ కనిపించలేదు.

ఇప్పుడు - !

నా కాళ్లు కట్టేసినట్టు ముందుకు కదల
నంటున్నాయి.

ఇన్నాళ్లా ఆమె ముందు మీరోలా ఉర్లా
పోజలిచ్చుకు తిరిగి ఇప్పుడు - ఛీ!... ఛీ!...
ఆమెనా ఓ రెండు రూపాయలు దానం చేయమని
దేవుల్లాడా! నో!... వెవర్!

ఆమె కూడా తన అందానికి ముగ్ధురాలై
అశగా చూస్తోన్న తరుణంలో - ఆమె తన
పృథ్వీ స్వామిని విహారానికి విచ్చేయా
లనుకుంటున్న తరుణంలో -

తను ... తను .. ఓ బికారిలా - దిక్కు
మాలినవాడిలా - దరిద్రగొట్టు దద్దమ్మలా -
హీనంగా - దీనంగా అప్రేట్రాల్ ఓ రెండు
రూపాయల కోసం తన హీరోయిన్‌గా ని
హీనపరచుకోవాలా?

ఆమెకాక ఇంకెవరైనా కనిపిస్తారేమోనని
చుట్టూ పరికించాను. ఇంతలో ఆమె నా వైపే
చూస్తోంది. ఆశ్చర్యపోయింది. కల్లంతచేసుకొని
చూసింది.

నేనూ ఆమెవైపు అప్పడే చూసిన వాడిలా
చూసాను.

తెలిసిన మొహం - పూర్వో పదే - పదే
తనకు తారసపడే మొహం పైపూర్వో కనిపించే
సరికి ఎవరైనా - ఎవరైనా ఆ ఊణం ఆ
మొహాన్ని పరామర్శించాలనిపిస్తుంది.

ఆ అమ్మాయి కూడా అదే ఉద్దేశ్యంతో
నా వైపు చూస్తోన్నట్లునిపించింది.

చిన్నగా నవ్వు పలకరించాను.

మొట్టమొదటిసారి ఆమెతో మాట్లాడటం
నాకెందుకో ఏమిగెక్కినంత సంబరంగా ఉంది.

ఆమె కూడా నవ్వుతూ పలకరించింది.

ఆమె పలకరించటమే తడవుగా ఆమె
దగ్గరకు వెళ్లి నిలబడ్డాను.

"ఎక్కడినుండి వస్తున్నాడు" ఏదో మాట
కలపాలని అన్నాను.

"సంగమం ధియేటర్లో సినిమా చూసుకొని
ఇలా షానింగ్‌కని వచ్చాను. మీరూ?!" కమలా
పండు తొనలా తియ్యగా ఉన్నాయామె పలుకులు.

"నేను ... నేను ... ఇక్కడ మా ఫ్రెండ్‌కా
డున్నాడు. వాడ్ని కలవాలని ఇప్పుడే వచ్చాను."

"ఇంటికి వచ్చేస్తారా?"

"ఆ! ఎందుకు రాను!" నా గొంతులో
నుండి మాట పెగలడం లేదు.

ఇంతలో చినవారైరు నుండి వస్తోన్న
ఇరవై ఆరో నెంబరు బస్సు చిందులేసుకుంటూ
మా ముందుకుచ్చి ఆగింది.

బస్సు వచ్చిరావడంతో జనాలు జోరీగల్లా
'గి' పెడుతూ బెల్లాన్ని చూసిన చీమల్లా
బస్సులోకి ఎగ్గబాకారు.

ఆ అమ్మాయి కూడా బస్సు ఎక్కడానికి
ఉపకమిస్తూ నా వైపు చూసి - "మీరు
రా?" తియ్యగా పెదవి విరిచి నవ్వుతూ అంది.

నా గొంతు ఎండిపోయింది. ఊణం ..
ఒక్కక్షణం స్థబ్ధంగా ఉండిపోయాను.

"వచ్చేస్తాను! ... వచ్చేస్తాను ..."
అయోమయంగా అన్నాను.

"రండి ... మళ్లా పన్ను షో వదిలే టైం
కావస్తోంది. మరికనలు మనం ఇల్లు చేరుకో
లేం!" చేయిపట్టుకు లాగుతున్నట్లున్నాయా
మాటలు.

రామలక్ష్మీ రమ్మనిపిలిచే సరికి నాకు మతి
పోయింది.

మరిక ఏదైతే అది అయిందని బస్సెక్కి
సాను.

జనంతో కిట - కిట లాడుతోంది బస్సు.
మనమలో ముక్కోటి దేవతల్ని తలచు
కున్నాను.

'దేవుడా!

ఈ బస్సు సింహాచలం చేరుకున్నేవరకూ ఏ
టికెట్ కలక్టర్ రానివ్వకుండా కాపాడు!' మనసు
లోనే నేనోళ్ల ప్రార్థించాను.

ఎవడైనా టి. సీ వచ్చి టిక్కెట్టు అడుగు
తాడనే భయంతో బిర్రబిగుసుకు పోయాను.

అయినా-నాలంటి నీతి గిలవాడవడో ఇలా
టిక్కెట్టు తీయక భయపడతాడు గాని - ఎంత
మంది దర్జాగా - దొరబాబుల్లా తిరగంటలేదు.
ఫుట్‌బోర్డు మీద నిలబడటం - స్టాప్ వచ్చేసరికి
దిగి జారుకోవటం.

ఒకవేళ కండక్టరు తప్పి జారీ టిక్కెట్టు
అడిగితే 'పానని' పోర్టుగా చెప్పడం - !

జనంతో కిక్కిరిసిన బండిలో కండక్టరు
టిక్కెట్లు కొడతాడా? పాసులే చెక్ చేస్తాడా?
నాలో కొంచెం ధైర్యం రాజుకుంది.

ఆదాళ్లమధ్య నుండి విరాభిమన్యుడిలా
చీల్చుకుంటూ నా ముందు నుండి మగాళ్లను
నెట్టుకుంటూ వెనుక దోర్ వైపు 'టిక్కెట్...
టిక్కెట్' అని అరచుకుంటూ వెళ్లాడు
కండక్టరు.

కండక్టర్ నా ముందు కొచ్చేసరికి నాకు
ముచ్చెసుటలు పోసాయి. నోటమాట రాలేదు.
రాతిబొమ్మలా దిక్కులు చూస్తూ నిలబడి
పోయాను.

ఒకవేళ తన్ని కండక్టరు టిక్కెట్టు
అడిగితే? తీసానని చెప్తే? ఏదని-చూపమని
అడుగుతాడేమో? పానని చెబితే చూపించమం
డేమో! వెనుక ఎవరైనా తీస్తారని చెప్పి
తప్పించుకుంటే - గోపాలవల్లుం
వచ్చాకయినా దొరికిపోతాడు. ఆసరికి జనాలంతా
దిగిపోయి బస్సులా ఖాళీగా ఉంటుంది. అబద్ధం
అడిగిందనుకు నానా దుర్భాషలా అడుతాడు.

అప్పుడు -

రామలక్ష్మీ... రామలక్ష్మీ... రామ! రామ!
అంటూ నోరు నొక్కుకుంటుంది. కళ్ళలోనే
'ఛీ' కొడుతుంది.

భారతి

సాహిత్య
మాసపత్రిక



తెనుగువారి
సంస్కృతికి
ప్రతిబింబం



విడి పత్రిక: రూ. 4/-

దొంగలు

నా అదృష్టం బాగుండి కండక్టర్ నావైపై నా చూడకుండా వెళ్లిపోయాడు.

మరిక గోపాలపట్నం చేరేవరకూ బస్సు లోపలకు రాదు. ముందు గేటు దగ్గర - వెనుక గేటు దగ్గర ఎక్కెవాళ్ళ దగ్గరే టిక్కెట్లు వసూలు చేసేస్తారు.

నా మనసు కొంచెం కుదుటపడింది.

గుండెనిండాగోలి వీల్చుకొని నిలబడ్డాను.

అయిదు నిమిషాలయినా అయినట్టు అనిపించలేదు నాకు. బస్సు గోపాలపట్నం చేరుకుంది.

కనీసం ఏభై నిమిషాలైనా ఉంటుంది వైజాగ్ నుండి గోపాలపట్నం రావడానికి. అటువంటిది ఇంత వేగంగా వచ్చేసిందేమిటి?

వాచీ చూచుకున్నాను.

నిజమే! తానుప్పటికే బస్సెక్కి గంటయింది. అయిదు నిమిషాలు ఆలస్యమయింది. అయినా - తన కెందుకలా అనిపించింది.

బస్సు కాళీ అయిపోయింది.

ముందర సీట్లో కెల్లి కూర్చున్నాను.

గోపాలపట్నంలో వాలామంది ఎక్కేరు. అంతా మా వూరివాళ్ళే. బస్సుకు కూడా మా వూరే ఆఖరు స్టేజీ. సింహాచలం చేరుకున్న తర్వాతమళ్లా తిరిగి వైజాగ్ బయలుదేరు తాయి బమ్మలన్నీ.

విశాఖకు మా వూరికి ఏభై సీటిబస్సులున్నాయి. ఉదయం నాలుగంటలనుండి రాత్రి పండ్లెండు గంటల వరకూ ఎడతెరిపిలేకుండా తిరుగుతూనే ఉంటాయి.

బస్సు డిపో కూడా ఉంది. బస్సులు అగాలన్నా - బయలుదేరాంన్నా మా వూరే కేంద్రం.

పెట్రోలు బంక్ దగ్గరకొచ్చేసరికి అందరి దగ్గరకూ వెళ్లి టిక్కెట్లు వసూలు చేసుకు వచ్చాడు కండక్టరు.

నా దగ్గర కొచ్చేసరికి నాకు ఒళ్లు జలదరించింది.

తలబైటకు తిప్పి ఎటో చూస్తున్నట్టు కూర్చుండిపోయాను. నా దృష్టి మూతం అయిననుండే ఉంది.

మరోసారి 'టిక్కెట్టు... టిక్కెట్టు... అంటూ రొండు కొట్టాడు.

"నాయనారా! ఎవరైనా టిక్కెట్టు తీయనివాళ్లుంటే టిక్కెట్టు తీసుకోండి. ఎవరైనా వచ్చి చెక్ చేస్తే మీకే ప్రమాదం" గట్టిగా గొంతు చించుకొని అంటున్నాడు కండక్టరు.

నా పిడికెడు గుండెని ఎవరో పసికేసినట్లు పించింది.

మానంగా కూర్చుండిపోయాను.

ఆ షణం - నా అంతరాత్మ అనుభవించిన షోభ అంతా - ఇంతా కాదు. ఆ షణం ఉపాించలేనిది. ఆ ఘడియ వర్ణించలేనిది.

"గురూ! కొంచెం జరుగురూ!" ఎవర నన్నే భుజం తట్టి పిలిచేసరికి ఉలిక్కిపడ్డాను తలవెత్తి తేర - పారా చూసాను.

కండక్టర్!

కంకావ్వి ఎవరో పిండేసినట్లు యింది.

ఏం చెప్పాలో - ఏం చేయాలో - అసలా షణం నేనే. ఎటో తెలికుండా శిలలా ఉండి పోయాను.

"కొంచెం జరుగురూ!" అని నా ప్రక్కన నర్దుకు కూర్చుంటూ అన్నాడా కండక్టర్.

జరిగి పూర్చున్నాను. కొంచెం మనసు తేలిక పడింది. కండక్టర్ వలన భయంలేదు.

కానీ, దిగేటప్పుడు ఏ టీ.వీ. అయినా చెక్ చేస్తేనో?!

■ భయం ఇంకా బిగించేస్తోంది నన్ను

కండక్టర్ వైపు ఓసారి కళ్ళెత్తి చూసాను అతమా నావైపు మూసి డబ్బులు లెక్కపెడు తుప్పువాడల్లా వాకో ఇరవై రూపాయలనోటు అందిస్తూ ఇలా అన్నాడు -

"గురూ! ఈ ఇరవయ్యూ నీ దగ్గరఉంచు. కొంపదీసి స్క్వేడ్ వచ్చిందంటే పట్టలా దొరికి పోతాను. స్టేండులో దిగాక ఎవరూ రాకపోతే ఇచ్చేద్దువుగాని."

నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది.

ఈ ఒక్క ట్రప్పలో - చిన వారైరు నుండి ఇక్కడకు ఎచ్చేలోపురో ఇరవై రూపాయలు సంపాదించాడా?

మరిక ఆలోచించలేకపోయాను. ఇరవై రూపాయలనోటు జేబులో పెట్టాను.

డబ్బులు లెక్కపెట్టి బేగ్ లో పెట్టుకొని నావైపు నవ్వుతూ చూసాడు కండక్టరు.

"నా దగ్గర ఏభై నోటుంది. చిల్లర లేదు. ఓ ఏభై పైసల టిక్కెట్టు ఇస్తావేటి గురూ!" తెలివిగా అదే అదనని అడిగాను.

"దానికేముంది గురూ! ఇదిగో! ఎవరైనా అడిగితే గోపాలపట్నంలో ఎక్కేనని చెప్పు!"

టిక్కెట్టు నా చేతిలోపెట్టి నిలబడ్డాడు.

బస్సు ముందుకు విమానంలా దూసుకు పోతోంది.

కండక్టరు మరోసారి టిక్కెట్టు... టిక్కెట్టు... అంటూ ఓసారి బస్సంతా తిరిగేసి మళ్లా ఇందాకటిలాగే 'టిక్కెట్టు లేని ప్రయాణం వేరం' అని గట్టిగా అరచి చెప్తున్నాడు.

వేసు దర్జాగా సీటుకు జారగిలబడి కాలు మీద కాలు వేసుకొని కూర్చున్నాను. ★

సంఘం దేహం మీద

పుట్టిన మహా వ్రణం
పిచ్చి వనరులు పూస్తే

నయం కాదు
కుళ్ళిన భాగాన్ని తొలగించడానికి
కత్తిపట్టడానికి చెయ్యి వణకరాదు

ఏది ఏమైనా నొప్పి తప్పుడు

నొప్పులు పడకుండా

నీ తల్లి నిన్ను కనలేదు

ఏ తల్లి ఎవరినీ కనలేదు

— వీ. సూర్యప్రకాష్

సూర్యప్రకాష్ గారు 1971 లో సంస్కరణ, 80 లో మళ్ళీ సూర్యోదయం, 81 లో కాగితం పువ్వు రచన గేయ కవితా సంకలనాలు ప్రచురించారు. వీరి కవితా ఖండికలన్నీ వివిధ వార మాస పత్రికలలో ప్రచురితమైనవే. నిరంతర తపనతో, సంఘ ర్షణతో, సాంఘికతరమైన అనుభూతుల ఒత్తిడితో, ఆలోచనాత్మికతతో తల్లిడ్లలోనే మనస్తత్వంతో, జీవ, ఉద్యోగం, సహజభూతి, ఆనందం, అశాంతి, అరాటం, ఆ శే శం, తన రచనకు ఆలంబనాలుగా, తన చుట్టూ విస్తరించిన సమాజంలోని ప్రజల ఆకలిని, దారిద్ర్యాన్ని, బాధలను, కన్నీళ్లను, ఆశ యాలను, అవరోధాలను తన కవితలో పలికి స్తున్నాడు. సంఘంలో ఉన్న పరిస్థితులకు రాజీ పడలేక, బూటకపు విలువలపై చాపు దెబ్బ తీయడానికి ప్రయత్నిస్తూ, నేటి అస్తవ్యస్త సమాజంలో జీవిస్తున్న మనిషి స్థితిని కళ్ళకు కట్టించి మనిషి బ్రతుకులో రేకెత్తించాలనే ఆశతో తాను కవితాయాధాన్ని ధరించానని సూర్యప్రకాష్ గారే చెప్పారు. కవిత్వం ప్రజల కోసమని, సమకాలిక జీవితం కవిత్వంలో ప్రతిబింబించాలని, ఆధునిక కవిత్వానికి వాస్తవికత ప్రాణ లక్షణమని, తన అనుభూతిని తనదైన ప్రత్యేక మార్గంలో కవిత్వ రూపంగా ప్రకటించాలని సూర్యప్రకాష్ గారి ఆశయము, ఆకాంక్ష.

సంస్కరణ కవితా ఖండికల సంకలనం; మళ్ళీ సూర్యోదయం కూడా కవితా ఖండికల సంకలనమే కాగితంపువ్వు మాత్రం నగర జీవిత వర్ణనకు సంబంధించిన సంపూర్ణ వచన గేయ పర్ణనాత్మక కావ్యం. లుప్తమైన మానవతా విలువల మధ్య, డబ్బుకోసం నానా

కొత్తగొంతులు

— టి.ఎన్.కొండాపు

గడ్డి మేస్తు, రూపాయి వెనుక పరుగులు తీస్తూ, సర్వమానస సాధన తృప్తి మూ, ముద్దైక కుటుంబం వాస్తవం కాని కలగా మిగిలిపోయిన రోకంలో, మనుషులు మనస్సును సోగొట్టుకొని యంత్రాలుగా మారిన సంఘంలో, స్వాతంత్ర్యం కోరి చేతికి దొరికిన కొబ్బరి కాయగా మారి, పిచ్చివాడి చేతి కత్తిగా మారి జాతీయ జండాలు మనుషుల గుండెల్లో బదులు వీధుల్లో ఎగురుతున్న దేశంలో, కృత్రిమ నాగరికత, కుహనా సంస్కృతి, చమట దిందువులను, కప్పిటి చుక్కలను, రక్తపు బొట్లను హీనంగా, హేయంగా దుమ్ములో, ధూళిలో కలుపుతున్న గడ్డి మీద, మానవ మస్తిష్కంలో చీకటి గడ్డి కడుతున్న సమయాన, ఖద్దరు లాల్లీల క్రింది కల్పనాన్ని నింపి, విషభావనల మీద గాంధీ బోపీలను మూతపెట్టి, చెట్టు పేరుచెప్పకొనికాయలమ్మ కుంటున్న కాలాన కవుల కలాలు కరవాలారై ఈ అనినీలి విష వృక్షాన్ని ఖండ ఖండాలుగా తెగవేస్తాయి. సూర్యప్రకాష్ గారి కలం కత్తిగా ఈ కుమ్మ వ్యవస్థా శరీరాన్ని శస్త్రచికిత్స చెయ్యడానికి పూనుకొంది. మృత్యువు కళ్ళలో



కళ్ళ పెట్టే అంతకంటే గట్టిగా నేను నవ్వలేనా అనేటంతటి తీవ్ర ఆశావాద కవిత్వ శాయనది. నిరాశ మంటల్లో కాలిపోతున్న (సపంచాన్ని) ఆలింగనం చేసుకొని, నీరసాన్ని నీరసంపజేసి, ఆకాశమంత చేతులెత్తి మంటలను ఆర్పే ప్రయత్నంలో చివరి ఊపిరి వరకూ తన గుండెను వెలిగిస్తానని చెబుతున్నారీ కవి.

వెలుగు కత్తై చీకటి కడుపును చీలుస్తానని, వజ్రాయుధమై అవినీతి కొండను చేదీస్తానని, కొత్తబాట తీస్తూ, కొత్త రాత రాస్తూ తెరవకూడని ద్వారం తెరిచి చూడ కూడని దృశ్యాన్ని చూపిస్తానని, మనిషిలో నున్న భయాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి విశ్వమానవ జాతికి అభయపాస్త్రం ఇస్తానంటున్నారీయన. ఈ వ్యవస్థను దిశమొలతో చూసి, ఇది ఎన్నడో మానభంగం చేయబడందని తెలుసుకొని, అకృత్యాలు నిత్య సత్యాలుగా మారటం తెలుసుకొని ఈ సంస్కృతి సిపిల్ సన్స్కృతి అని, ఈ నాగరికత గవేరియా నాగరికత అని సూర్యప్రకాష్ గారు భావించారు. అంతు తెలియని రోగాల్లో, రోతు తెలియని గాయాల్లో, కళ్ళనిండా చక్ర వర్షాల లెక్కల్లో ఇక్కడ ప్రతి ఒక్కడూ భీకర భూకంపాలను గుండెల్లో పెనుకుసులను, కళ్ళల్లో గరభాన్ని గళాల్లో బంధించి నిష్క్రయాత్మాన్ని భజన చేస్తుంటే — అమర శక్తులను తుద ముట్టించడానికి, అసలైన, పిపలైన సూర్యోదయం కోసం భవిష్యదాశాగీతాన్ని సూర్యప్రకాష్ గారు ఆలపిస్తున్నారు. నగర జీవితంలోని భయంకర దృశ్యాలను కాగితం పువ్వులో ఈ కవి చూపించిన తీరు ప్రతీకాత్మకతను, వ్యంగ్యాన్ని ఆశ్రయించింది. నగరం ఒక విషవలయమని, నగర జీవితం చేదువిషమని, నగరం ఒక కత్తుల దోనని, నగరం కాగితం పువ్వు అని, నగరం పలుచని ముసుగేసుకున్న వ్యే అని, నగరం ప్లాస్టిక్ పువ్వు అని, లివ్స్టిక్ చవు అని అక్కడ అణువణువులో అవినీతి అందెల రవళులు వినబడతాయని ఈయన చెప్పటంలో ఉన్న కవిత్వ వ్యంగ్యం ఆధునిక నగర జీవితం యొక్క కృతకత్వాన్ని సహస్రాక్షులతో మన ముందుంచు తుంది.

సూర్యప్రకాష్ గారి వచన గేయానికి కుంటుపడని నడక, తైలీసర తత్వం. ప్రతీక, వ్యంగ్యం, వాటితోపాటు సూటివనం, స్పష్టత ముఖ్య లక్షణాలు. వస్తువు అభ్యుదయకర మైనది; తత్వం మార్పును ఆశించటం. ★

ప్రేక్షకుల చూడవలసిన మురళి

కొద్దరి సాంఘికనరసి

“చూడమ్మా సరస్వతి! నేను ఒక ముఖ్యమైన పనిమీద వచ్చాను —”

అని అసలు విషయం నెమ్మదిగా బయట పెట్టింది రాజమణి.

సరస్వతి ఆమె మాటలు నమ్మకత్యం కానట్లు చూసింది.

“అమ్మగారూ! మీరు చెప్పేది నిజమేనా? మా మురళిని మీ మనపడికి చేసుకుంటారా?—” అని నోరెళ్ళ బెట్టింది సరస్వతి.

“అవునమ్మా. మా నాడు మీ అమ్మాయిని చూసి ఇష్టపడ్డాడు. లంకంత కొంప, బోలెడంత ఆస్తి, ఒక్కగానొక్క వారసుడు. వాడి ఆనందమే నాకు కావాలింది. అందుకే పేదవాళ్ళయినా మీతో వియ్యమొందాలని వచ్చాను. మీ అమ్మాయి ఎలా వుంటుందో కూడా చూశ్చేదు నేను. అయినా మానాడు ఇష్టపడ్డాడు. అందుకే నేనూ వెంటనే ఆమోదించాను. ఈ పెళ్లి జరిగితే మీ సంసార బరువు బాధ్యతల్ని నేను చూస్తాను. లక్షణంగా బ్రతికే ఏర్పాట్లు చేస్తాను. ఏమంటారు?—” అని అడిగింది రాజమణి.

సరస్వతి ఏమంటుంది? దేవత వచ్చి వరమిస్తానంటే కాదనే మూర్ఖురాలు కాదు. సరస్వతి స్వతహాగా తెలివైనది. అడిగిన వెంటనే వప్పకుంటే లోకువైపోతామని కాస్తేపు బెట్టు చేసి, చివరకు ఒప్పుకున్నట్లుగా అన్నది — “మీరంతగా చెబుతుంటే కాదనటం ఏం బావుంటుంది. అలాగే కానీయండి. మురళి మా పిల్లని చెప్పకోకూడదు కానీ బంగారు బొమ్మ. దాని

(గత సంచిక తరువాయి)

గుణం మా ఇంట్లో ఎవరికీ రాలేదు. ఇంటిల్ల పాదికి అదే పెద్దదిక్కు. దాని సంపాదన మీదే మేమంతా ఆధారపడ్డాము. ఇప్పుడది పెళ్లి చేసుకుని వెళ్లిపోతే మాదిక్కేం కావాలి? ఆయనకా పక్షవాతం. పిల్లా చిన్న పిల్లలు — నేనా? వినాడూ గడవదాటి ఎరుగను. ఇక ఏం చేస్తారో, ఈ సంసారానికి ఏ దారి చూపుతారో అంతా మీ దయ—” అని అన్నది.

■ మాటల్లోని అంతరార్థం బోధపడింది రాజమణికి.

“సరస్వతి! మీ సంసారాన్ని గురించి నీవేం దిగులు పడకు. మాకు కట్టుకు పోయినంత ఆస్తి వుంది. అదంతా మీ అమ్మాయిదే అవుతుంది. మీ పిల్లల చదువులు — పెళ్లిళ్ళు ఘనంగా జరిపిస్తాను. మరి మంచి రోజు చూసే నిశ్చయం తాంబూలాల పుచ్చుకుందామా?—”

“ఎప్పుడో ఎందుకమ్మా. ఇవ్వాళ మంచి రోజే... అదేదో జరిపి పిల్లమీదనపించుకోండి. మాకూ నిశ్చింతగా వుంటుంది —” అవకాశం చేజారితే రాదేమోనన్నంత ఆబగా అన్నది సరస్వతి.

అప్పటి వరకు వారి సంభాషణను మౌనంగా వింటున్న రమణయ్య పెదవి నిప్పి ఏదో చెప్ప బోయాడు. ఇంతలో భార్య గుడ్డురిమ్మ సైగ జేయడంతో తెరిచిన నోరు మూసుకుపోయింది. రాజమణి అది గ్రహించి “ఏమయ్యా! రమణయ్యా ఏకేదయినా అభ్యంతరమా?—” అని అడిగింది.

“అబ్బే! అభ్యంతరమెందుకుంటుందమ్మా..

కూతురికి పట్టిన అదృష్టానికి మురిసిపోతున్నాను. మొత్తం మీద మా మురళి పెట్టి పుట్టింది. లేకుంటే మీ వంటి గొప్ప వాళ్ళతో వియ్య మొందకమా?—” అని సమాధాన మిచ్చింది సరస్వతి.

రాజమణి, సరస్వతి మనస్తత్వాన్ని — ఆ ఇంట్లో ఆమెకున్న విలువను — పెత్తనాన్ని గ్రహించింది.

“మరి అమ్మాయి ఏమంటుందో —”

“అది పసిపిల్ల. దానికేం తెలుసు? రాజా లాంటి సంబంధం వస్తే వద్దని అది మాత్రం ఎందుకంటుంది? మీ రేం ఆలోచించకండి. మా ఇందరికీ సమ్మతమే —” అని తేల్చేసింది సరస్వతి.

“సరే; సాయంత్రం పురోహితునితో మాట్లాడి పంపిస్తాను. మురళి ఆఫీసు నుంచి రాగానే మా ఇంటి కొకసారి పంపించు —” అని లేచింది రాజమణి. జమున ఇంట్లోకెళ్లి గోడకు వ్రేలాడుతున్న అక్క పోటో తెచ్చి చూపించింది రాజమణికి. దాన్ని చూసి ‘అందమైన పిల్ల! ఈడు. జోడు బాగానే వుంటుంది... కానీ ...! ఇప్పుడవన్నీ ఆలోచించడం అనవసరం. వాడి సంతోషమే తనకు ప్రధానం —’ చెప్పుడు ఎలా రాసిపెట్టి వుంటే అలా జరుగుతుంది —’ అని అనుకుంది.

మురళి సాయంత్రం ఆఫీసు నుంచి వచ్చే సరికి కాస్త అలసట వుంది. ఈ లో గా తాంబూలాల పుచ్చుకోవడం, పెళ్లి ఖాయం చేసుకోవడం జరిగిపోయింది. సరస్వతి ముఖమంత చేసుకుని అప్యాయంగా నవ్వుతూ ఎదురొచ్చింది.

“మురళి! నువ్వెంతో పుణ్యం చేసుకుని పుట్టావే తల్లి... నీకు పెళ్లి ఖాయం చేసాము,” అని మురళిని దగ్గరకు తీసుకుని అపురూపంగా మెటికలు విరిచింది సరస్వతి.

పిన్ని మాటలకు విస్తుబోయింది మురళి.

“ఏమిటి పిన్ని ఏమిటి నీవేదీ?— పెళ్లి ఎవరికి?”

“నీకేనే పిచ్చితల్లి! జమిందారు రాజమణి గారని, అవిడ చాలా మంచిది. వాళ్ళ మనవడు శివశంకర్ ఫారిన్ లో చదువుకుని వచ్చాడు. నిన్ను మధ్య ఎక్కడో చూసాడట. అప్పటి నుంచి నిన్నే చేసుకుంటానని పట్టుబట్టాడట. దానితో ఆమె మన ఇల్లు వెదుక్కుంటూ వచ్చింది. అన్నీ మాట్లాడుకున్నాం. లక్షణమైన సంబంధం. పోతే రాదని తాంబూలాల కూడా పుచ్చుకున్నాం మొత్తానికి బంగారం పూలతో పూజ చేసిన మురళి... నీ అదృష్టం అందరికీ రమ్మన్నా పస్తుందా?—”

మురళికి వెంటనే నోట మాట రాలేదు.

“పిన్ని! నీవు చెప్పేది నిజమేనా?—”

పాటిపోతున్న వదనంతో అడిగింది.

“అబద్ధం ఎందుకు చెబుతాను. అదృష్టం

వెదుక్కుంటూ మన ఇంటి తలుపు తట్టింది. ముందు కొర్రు, ముఖం కడుక్కునిరా, కాస్త వేడి వేడి కాఫీ త్రాగుదువు గానీ—” అని ఆహ్వానము ప్రకటించింది.

మురళి తల తిరిగిపోయిందా మాటలకు.

“ఏమిటి తనకు పెళ్ళా!? తనకు తెలీకుండా, తనతో చెప్పకుండా తనకు పెళ్ళి భాయం చేయడం మేమిటి? ఎవరా రాజమణి? అంటే అతను ... ఆవేశ తనను చూసి మీనా అని వెంటడించిన అతనా?

భగవంతుడా! ఏమిటి దారుణం?—” అని వణికిపోయింది మురళి.

“పిన్నీ! ఎందుకీలా చేసారు? నాతోమాట మాత్రమేనా చెప్పకుండా ఏమిటి పని?”

■ ప్రశ్నకు వెళ్ళబోయిందల్లా అగింది సరస్వతి. మురళి ముఖంలోకి చూసింది. ఆమె ముఖం కోపంతో ధుమ ధుమ లాడిపోతోంది. సరస్వతి మరొకప్పుడైతే తనూ కోపం తెచ్చుకుని ఇల్లుపీకి పందిరేసేది. కానీ ఈసారి అలా చేయ లేదు. చల్లగా చిరునవ్వు నవ్వేసింది.

“ఏమిటే మురళీ! నీతో చెప్పకపోతేనేం? నీ మంచి చెడ్డ మాకు తెలీనా? అబ్బాయి దొర బాబులా వున్నాడు. నీవేం దిగులు పడనవసరం లేదు. పైగా విన్నతను కావాలని చేసుకుంటు

న్నాడు. ఆ ఇంటి కోడలు కావడం నీవుచేసుకున్న పుణ్యఫలం—”

“నా కిష్టంలేదు పిన్నీ. నేతవ్వి చేసుకోను” ఖచ్చితంగా చెప్పింది మురళి.

“ఏం ఎందుకని?” కనుబొమలు ముడి వడ్డాయి.

“నా కిష్టం లేదంతే—”

“మా కిష్టమయింది భాయం చేసాం—”



“పెళ్ళి చేసుకునేది నేను. ఇష్టంలేని పెళ్ళిచేసి నా గొంతు కోస్తారా? వద్దు పిన్నీ... దయచేసి ఈ విషయంలో నన్ను బలవంతం చేయకు—” అప్పటికే మురళి కళ్ళలో నన్నటనీటి పొర దిగింది. పరస్పర కింగుండ్ల కోపంగా, కఠినంగా

మారిపోయింది. అంతవరకు తెచ్చి పెట్టుకొని సొమ్మత, అప్పాయత కరిగిపోయింది.

“ఏమిటే నీ ఏడుపు? అదృష్టం అందలం ఎక్కిస్తానంటే తిరస్కరిస్తావా? పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు కట్టిపెట్టు. నీ మంచి చెడ్డలు మాకు తెలుసు. నీ కేష్టం లేకపోయినానరే ఈ పెళ్లి జరిగి తీరుతుంది. పది జన్మలెత్తినా మనకిలాంటి సంబంధం దొరకదే. అనవసరంగా పైరానపడకు. నేను వాళ్లకు మాటిచ్చాను. నా మాటకు వ్యతిరేకంగా ఈ ఇంట్లో ఏదీ జరక్కూడదు—”

“పిన్నీ!.. ఇది చాలా అన్యాయం. ఇది మరొకటి మరొకటి అయితే నీమాట వినేదాన్ని... కానీ మారేళ్ల జీవితం గడపాల్సిన పెళ్లి విషయం... నేను ఏనాడూ నోరు తెరిచి నిన్ను ఏ కోరిక కోరలేదు. నాకా ఆస్తిపాస్తులు, భోగ భాగ్యాలు అక్కర్లేదు. నేను ఇదివరకే ఒకవ్యక్తికి మనసిచ్చాను. అతను చాలా మంచివాడు. అతన్నే చేసుకుంటాను...”

సరస్వతి ఆడపులిలా హుంకరించింది.

“ప్రేమలేదు దోమలేదు. నోరుమూసుకుని పడివుండు. ఇద్ది పెద్ద వాళ్లతో వ్యవహారం”

“మనసులేని పెళ్లికి తలవంచి నా జీవితాన్ని సరకం చేసుకోమంటూవా పిన్నీ. దయచేసి ఈ విషయంలో నాకు అన్యాయం చేయకు—” నీళ్లు నిండిన కళ్లతో అర్ధింపుగా అన్నది మురళి.

సరస్వతికి తిక్కరేగింది. ఇలా మెత్తగా చెబితే లాభంలేదని స్వరాన్ని పొచ్చు స్థాయికి పెంచేసింది. నానా మాటలది. చెడామడా తిట్టి పోసింది.

“దర్శిస్తున్నావా! ఈ పెళ్లి జరిగితే నీతో పాటు మేమంతా కూడా సుఖపడతామే. రాజమణి మంచి పురూషుడనంటే కలది. పున కుటుంబం బాధ్యతల్ని అవిడ తీసుకుంటానన్నది. వెళ్లెళ్ల చదువులు— పెళ్లిళ్లు, అన్నీ ఆపడ చూసు కుంటానంది. మేమంతా బ్రతికినంత కాలం బ్రతికే ఏర్పాట్లు చేస్తానన్నది. ఇప్పుడు నీవు కాదంటే మేమంతా ఏం కావాలి?—”

“మీ స్వార్థం కోసం నా జీవితాన్ని బలి చేయదలిచారా?”

“అవును. మది స్వార్థమేనే. సంపాదించే ఆయన రోగంతో మంచమెక్కాడు. నీదారి నీవు చూసుకుంటే మేమంతా ఏం కావాలి? ఈ సంసారం ఎలా గడుస్తుంది? బుద్ధిగా మాకోస మయినా నీవు ఈ పెళ్లికి వచ్చుకో—”

“పిన్నీ!.. నే నంతటి త్యాగం చేయలేను నా మనసును చంపుకోలేను.”

“విశ్వాసపూతకురాలా! మాకన్నా నీకు మనో ముఖ్యమయిందంటే? నీ కులమేదో, మత మేదో తెలికుండా దగ్గరకు తీసి కన్న కూతురి కన్నా ఎక్కువ ప్రేమతో పెంచాము. ఎవరు కని పారేశారో— దయతలచి మేము చేరదీయకపోయి నట్లుంటే నీ బ్రతుకేమయ్యేది? అదృష్టం

మానస మురళి

బావుండి ఈ రోజు సిరిగల ఇంటికి కోడలు కాబోతున్నావు.

ఇన్నాళ్లు నిన్ను పెంచినందుకైనా మా మీద కృతజ్ఞతగానయినా, ఈ పెళ్లికి వచ్చుకో వచ్చు. నీకు నీతి — జాతి వుంటే పెంచినవాళ్ల మీద తిరగబడవు—” అని తన అక్కనుసంతా వెళ్లగక్కింది సరస్వతి.

మురళి ముఖం వెలవెల బోయిందా మాటలకు.

“పిన్నీ—”

“ఎవరే పిన్నీ? ఏనాడో వున్నారాల్లో దొరికితే నిన్ను తెచ్చి పెంచాను. అందరికీ మా అక్క బిడ్డని చెప్పుకున్నాను. పరాయి బిడ్డనన్న పక్షపాతం లేకుండా నా బిడ్డలతో సమంగా పెంచాను. నీకు నిజంగా కృతజ్ఞత వుంటే నా మాట కాదనవు.”

మురళి నిలుపునా వణికిపోయింది.

“ఏమిటి? తమ వీళ్లకు దొరికిన బిడ్డా? ఇన్నాళ్లు పిన్నీ తన గురించి చెప్పినదంతా అబద్ధమేనా? అక్క చనిపోతే తనను తెచ్చి పెంచుకున్నట్లు అందరికీ చెప్పింది పిన్నీ. తను కూడా అదే నిజమని నమ్మింది. మరి ఈనాడు... పిన్నీ మాటలు నిజమా?”

తన తల్లిదండ్రు లెవరు? ఎక్కడున్నారు? భగవాన్! ఎందుకు నాకిలాంటి శిక్ష వేస్తున్నావు? నాకు కులం లేదు, మతం లేదు. తల్లిదండ్రు లెవరో తెలిదు. నిజంగా పిన్నీ చేరదీయకపోతే తన జీవితం ఏమయ్యేది? ఏ వైపు మళ్లేది?

ఇన్నాళ్లు తనను సొంత బిడ్డలా పాకిన మీ బుణం ఎలా తీర్చుకోవాలి? వారి అదరణతో పెరిగిన తను— ఈ రోజు తన స్వార్థం తను చూసుకోవడం ధర్మమా?

విజయకు ఈ పంగతి తెలిస్తే తనను పెళ్లి చేసుకుంటాడా? చేసుకున్నా ఈ సంసార బాధ్యతల్ని చివరిదాకా మోయగలడా? ఏమో! పిన్నీ చెప్పినట్లు జమించారంటే మనవణ్ణి చేసుకుంటే... తన జీవితం అంధకారమైనా,

మిగతా వాళ్లంతా సుఖపడతారు. వాళ్లకోసం తను తల దిండుకోవాలి రాజీపడాలి. ఎదురు తిరిగే ఈ మనసును చంపుకోవాలి. ఆ విధంగా చేస్తే వీరి బుణం తీరవచ్చు.

మరి విజయ కేమని చెప్పాలి? నిజం చెబితే అతను భరించగలడా? మరేంచేయాలి—?”

మురళి సంమర్షణకు గురయింది. ఎన్నో గంటలు తీవ్రంగా ఆలోచించి పెంచిన వారి కోసం తన జీవితాన్ని త్యాగం చేయడానికే సిక్రయించుకున్నది.

విజయకు జరిగింది చెప్పలేక, చెప్పి అతని దృష్టిలో దోష కాలేక — అతన్ని దూరంగా వెళ్లిపొమ్మని శాసించింది. ఆమె కోరినట్లే జరిగింది. విజయ ఆమె నుంచి దూరంగా తప్పుకున్నాడు

8

అలోచనలమధ్య మురళికి తెల్లవారింది. నిద్రలేమి వలన కళ్లు ఎర్రగా జ్యోతుల్లా వున్నాయి. ఉదాసీనంగా కాలక్రమాల ముగించు కుంది. సరస్వతి కాఫీ కలిపి తెచ్చింది. మురళిని తేరపారమాస్తూ “అదేమిటే కళ్లు ఎర్రగా వున్నాయి. రాత్రి నిద్ర పట్టలేదా? —” అని అడిగింది.

మురళి జవాబు చెప్పలేదు. ముఖావంగా కాఫీ కప్పు అందుకుంది.

“త్వరగా స్నానం చేసి రాజమణి గారింటికి వెళ్లిరా. అవిడ నిన్ను పంపించమని కబురు చేసింది, వెళ్లకపోతే బావుండదు. ఓ సారి వెళ్లిరా—” అన్నది సరస్వతి.

రాజమణి పేరు వింటూనే మురళి మనసు బుమ్మునున్నది. కసి పుట్టింది.

‘రాజమణి.. రాజమణి! ఎవరీమె? తన జీవితాన్ని కొనడానికి వచ్చింది. ఎంత డబ్బుంటే మాత్రం తన ఇష్టా ఇష్టాలతో ప్రమేయం లేకుండా డబ్బు ఎరజాపి తను వాళ్లనందర్నీ బుట్టలో వేసుకుంది. ఆమె మనపడికి ఎక్కడా నిల్లి దొరకనట్లు తన వెంటబడింది. వెళ్లి నాలుగుమాటలు కడిగేసి రావాలి—’ అని కసిగా అనుకున్నది మురళి.

* * *

అదో పెద్ద భవంతి. చాలా ఖరీదైనది. ఆ ఇంట్లో నివశించేవారు ఎంతటి ధనవంతులూ? ఇల్లే చాలీ చెబుతోంది. యజమానుల దర్జాని, హోదాకు చాటుతుంది — భవంతి చుట్టూ ఎత్తయిన ప్రసారి వుంది. సుదృఢంగా ఇనపగేట్లు వున్నది.

మురళి రెండు క్షణాలు ఆ భవనాన్ని పరీక్షించి గేటు తెరుచుకుని లోపలకు వెళ్లింది. గేటు వద్ద నుంచి హాలు వరకు సన్నని తారు రోడ్డు, దాని కిరువైపులా రక రకాల పూల మొక్కలు. వృక్షాలు... చల్లగాలి, అపారదకర మైన వాతావరణం. తోట సుదృఢో నీళ్లు ఎరజిమ్ముతున్న పొంటెన్.

“ప్రతిబింబాలు”

పొంగినట్లే పొంగి...

అక్షణమే క్రుంగిపోయి...

నిస్సహాయంగా పారలుతూ...

నిమిషంలో విడిగిపోయే

తరంగాలు...

జీవిత మౌర్యవంతోని...

తృణ కాలపు జీవులకు...

ప్రతిబింబాలు... !!!

— సాయిబాబు

మురళి హాల్లోకి వెళ్లి నిలబడి రెండు షరాలు తలవలాయించి గోడున్న కాలింగ్ బెల్ నొక్కింది. రెండు నిమిషాల తరువాత తలుపు తెరుచుకున్నది.

ఓ ముసలావిడ "ఏవరు కావాలి? -" అని ప్రశ్నించింది.

ఆమె ఆ ఇంటి పని మనిషిని గుర్తించిన మురళి "రాజమణి గారున్నారా? -" అని అడిగింది.

"అమ్మగారు పూజలో వున్నారు. రోపలకు వచ్చి కూర్చోండి. పూజ అయిపోవచ్చింది." అని సోఫా చూపించి రోపలకు వెళ్లిపోయిందామె.

మురళి రోపలకు అడుగు పెట్టగానే మెత్తని తివాచీ కాళ్లకు తగిలింది. ఆ ఇంటిని అలంకరించిన తీరును చూసి రెండు షరాలు విస్మయం చెందింది మురళి.

నేలమీద ఎర్రని మెత్తని తివాచీ పరచబడి వున్నది. హాలు మధ్యగా నాలుగు ఖరీదైన సోఫాలు వున్నాయి. వాటికి తొడిగిన కవర్లు కరకాల డిజైన్లతో అందంగా వున్నాయి. టిఫామీషిడ ప్లవర్ పాత్ లోని రోజాపువ్వులు అప్పడే కోసిన తాజాదనంతో మిన మిన లాడు తున్నాయి. గోడలకు తెల్లవర్ణ చిత్రాలు చూపరు లను ఆకట్టుకుంటాయి. కిటికీలకు, దర్వాజాలకు అందమైన పువ్వులున్న నీలితెరలు వ్రేలాడు తున్నాయి. ఎటుచూసినా సీరి తాండవం న్నట్లుగానే వుంది. అన్నీ ఖరీదైన సామాన్లే కనిపిస్తున్నాయి.

'బాగా బలినైన వాళ్ళలా వున్నారు. అందుకే డబ్బుతో మనుషుల్ని కొనడానికి సిద్ధపడు తున్నారు. ఎంతమంది నోళ్ళు కొట్టి ఇదంతా సంపాదించారో...' అని కసిగా అనుకుంది మురళి.

రోపల పూజా మందిరంలోంచి గంట ప్రవాత వినిపించింది.

మురళి చూపులు ఆ వైపుకు మళ్లాయి. మరోనిమిషం తరువాత రాజమణి బయటకు వచ్చింది. తెల్లని జరి అంచున్న చీర ధరించింది. ఖరీదైన కాశ్మీరు శాలువా కప్పుకుంది. కళ్లకు

గోల్డ్ కలర్ ఫ్రేమ్ అద్దాలున్నాయి. తలంతా వెరిసి ముగ్గు బుట్టలా వుంది. తలస్నానం చేసి నట్లుంది. మడుగు విభూతిరేఖలు వున్నాయి.

మురళి ఆమెను ఒకసారి పరిశీలనగా చూసి లేచి నిలబడింది.

రాజమణి ముఖం వికసించింది. "ఎవరూ మురళి కదూ! రామ్మా... ఎంతసేపయింది నీవు వచ్చి? -" అని ఆత్మీయంగా చలకరిం చింది.

మురళి జవాబు చెప్పలేదు. ఆమెనక డిక్షణంగా చూస్తూ "మీ పరామర్శలతో నాకు పనిలేదు. మీతో మాట్లాడాలని వచ్చాను -" అన్నది.

రాజమణి ముఖం చిన్నబోయింది. వెంటనే పర్చుకుని నవ్వుతూ "అలాగే రా, నా గదిలోకి వెళ్దాం -" అని ఆదరంగా మురళి చేయి పట్టుకుని తన గదిలోకి తీసికెళ్లింది రాజమణి.

"కూర్చోమ్మా -" అని సోఫా చూపించి, పనిమనిషిని సీటిచి కాఫీ తెచ్చుని పురమాయించింది. ఆమె చర్యలు మాటలు మెత్తగా సామ్యంగా వున్నాయి. ఆమె ముఖం కూడా శాంత గంభీరంగా వుంది. మురళి చూస్తూ చూస్తూ ఆమెను తిట్టిపోయలేకపోతోంది. అంతవరకూ ఆమె కనిపిస్తూనే నాలుగూ దులిపేయాలనుకుంది. తీరా ఆమెను చూసాక నోరు పెరిగడంలేదు. కోపం కలగడంలేదు. రాజమణి విచిత్రమైన వ్యక్తిత్వం మురళిమనసును మెత్తబరుస్తోంది.

"కాఫీ త్రాగమ్మా. తరువాత మాట్లాడు కుందాం -" నవ్వుతూ కాఫీ కప్పు అందించింది.

మురళి మరోమీ అన్నేదు. మౌనంగా కప్పు అందుకుంది.

'పిల్ల కుందనపు బొమ్మలా వుంది. ఈ పిల్లకు నేను అన్యాయం చేయడం లేదుగదా!' అని రోరోపల రెండు షరాలు మధనపడింది రాజమణి. 'కన్నా కోపం తాని పని చేయక తప్పదు. మురళి వంటరిగా వచ్చింది. నిజం

చెప్పేయాలి. చెప్పి ఈ పిల్లను వప్పించాలి - అని తనకు తాను పర్తి చెప్పుకున్నది.

"మమ్మల్ని చూస్తుంటే మంచివారిలా వున్నారు. మరెందుకిలా చేసారు? -" అని అడిగింది మురళి. ■ అడగడంలో కోపం లేదు. జాలి వుంది.

రాజమణి నేలవంగా నవ్వింది.

"పరిస్థితులు తరుముకువచ్చాయమ్మా తప్పలేదు -"

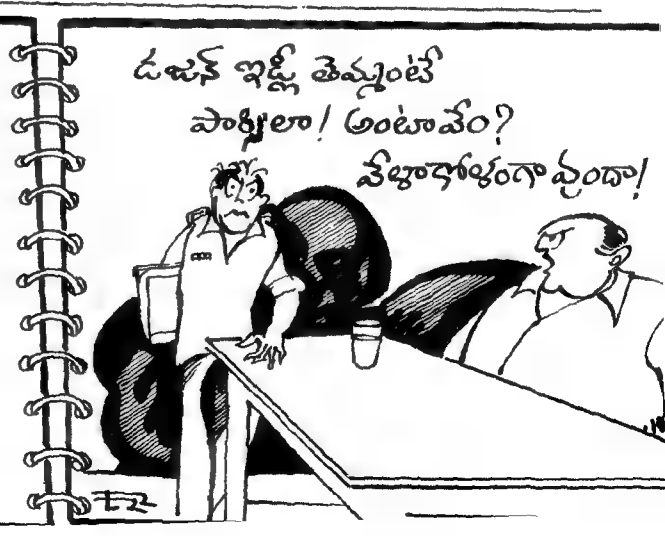
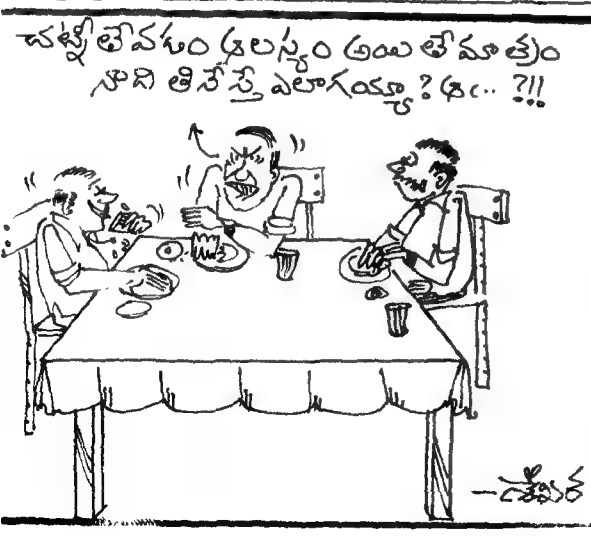
"అంటే - మీ స్వర్గం కోసం నా జీవితాన్ని బలిచేస్తారా? నేను ఇదివరకే ఒక వ్యక్తికి మనసిచ్చాను. పెళ్లికూడా చేసుకోవాలనుకున్నాం. ఇంతలో మీరు ప్రవేశించి మీ డబ్బు ఎరచూపి మావారందరినీ బుట్టలో వేసుకున్నారు. నాకు తెలికుండా రహస్యంగా పెళ్లి ఖాయం చేసారు. నాకీ పెళ్లి ఇష్టంలేదు - నన్ను ఏడిపించి మీరేం బావుకుంటారు? మీ మనపడికి పెళ్లికూతురే కరుణయిందా? మీ డబ్బు - హోదాను చూసి మురిసిపోలేను. నాకూ ఒక మనసుంది. ఆ మనసు నిండా మమతలన్నాయి. కోరికలున్నాయి. వాటిని చంపుకుని మీరు సృష్టించే అద్దాల పంజరంలో బందీగా వుండ మంటారా?

ఇదేమి న్యాయం?

మీకు చేతులెత్తి న మస్కరిస్తాను. మా జోలికి రాకండి. మీ సీరినంపదలు మాకేమీ వద్దు. మమ్మల్నిలా బ్రతకనివ్వండి చాలు -" మురళి కళ్లలో రోషం, గొంతులో అభిమానం తొంగిచూపేయి.

రాజమణి కోపం తెచ్చుకోలేదు. వేదనా భరితంగా నవ్వింది.

"మురళి! నీ మాటల్ని తప్పులేదమ్మా. నీ మనసు నర్తంచేసుకోగలను. నాకూ మానవత్వం వుంది. కానీ, నాలోని స్వార్థం ■ మానవత్వాన్ని చంపేస్తుంది. నీ మనసు తెలుసుకోకుండా మీవాళ్లతో మాట్లాడి పెళ్లి ఖాయం చేయగం తప్పే! కానీ... నిన్ను వంటరిగా కలిసి నీకో రహస్యాన్ని చెప్పి, నీ సహాయాన్ని అర్థించాలను



కున్నాను. తొందరపడకుండా కాస్త శాంతంగా విను -" అని ఆగి కళ్ళజోడు తీసి, కళ్ళలో ఊరిన నీటిని తుడుచుకుంది.

మురళి విస్మయంగా చూసింది ఆమెవంక.

"ఏమిటి ఈమె మాట్లాడేది? తనను వంటరిగా కలిసి నిజం చెప్పి తన సాయం అర్థించాలనుకున్నదా? ఏమిటా నిజం? ఈవిడకు తనేం సాయం చేయగలదు? -" అని అంతులేని ఆశ్చర్యానికి తోచుకుంది మురళి.

"మురళి! నా మనవడు శివశంకర్ మీనా అనే అమ్మాయిని ప్రేమించాడట. ఆమె కారు యాక్సిడెంట్లో పోయిందట. అప్పటినుంచి పిచ్చివాడై పోయాడు. ఆమె ఆచ్యం నీలా వుంటుందట. నిన్ను చూసి మీనా అని భ్రమ చెందాడు. నిన్ను పెళ్లి చేసుకుంటానని, లేకుంటే చచ్చిపోతానని పంతం పట్టాడు.

వాడు ఒక్కడే పంశంకురం! తల్లి దండ్రులు లేనివాడిని ఎంతో అపురూపంగా పెంచాను. కానీ; విధి నా సంతోషాన్ని చూడలేక నివ్వలు చిమ్మింది. నా బాబు జీవితం ఇరవైలో అరవై నిండుకుంటుంది..." దుఃఖాన్ని ఆపుకో లేకపోయింది రాజమణి. ఆమె ఎదలో బడబాగ్గులు రగులుతున్నాయి.

మురళి వింతగా చూసింది ఆమె వంక.

"మీరు చెప్పిన కథ నాకు తెలుసు. కానీ మీ మనవడి కోసం నా మనసును చంపుకుని అతన్ని పెళ్లి చేసుకోమనడం ధర్మమా? మనసు లేని మనువు చేసుకుని ఎవరూ సుఖపడలేరు..."

"వద్దమ్మా! నీవు వాడిని పెళ్లి చేసుకో నవసరంలేదు -"

"మరి?!"

"అంత స్వార్థం నాలో లేదు. కేవలం మీనాలా నటించి వాడిని తృప్తిపరుచు ... అదీ రెండు నెలలు మాత్రమే. ఇదే నిన్ను అర్థించేది -"

మురళికిమీ అర్థం కాలేదామె మాటలు. విభ్రాంతిగా చూసింది.

"నేను మీనాలా నటించాలా! ఎందుకు?"

"నా మనవడు శివశంకర్ కు బ్లడ్ క్యాన్సర్ ...! రెండు మూడు నెలల కన్నా ఎక్కువ రోజులు బ్రతకడని డాక్టర్లు చెప్పారు. ఈ సంగతి వాడికి తెలియకుండా జాగ్రత్త పడుతూ వస్తున్నాను. ■ గరలాన్ని నా కంఠంలోనే దాచుకుని కుమిలిపోతున్నాను. లక్షలకొద్దీ అస్త్ర వుంది. ఏం చేసుకోను? వాడికి ఆయుష్షు లేదు. మృత్యు ముఖంలో తలదూర్చి ఆరాటపడు తున్నాడు. తనలో భయంకరమైన వ్యాధి వుందని తెలిక ఇంకా జీవితంమీద ఆశలు పెంచు కుంటున్నాడు -"

నిన్ను పెళ్లి చేసుకుని తీరని మమతల్ని తీర్చుకోవాలనుకుంటున్నాడు.

భగవంతుడు వాడి తలదాత మరొకలా

28 ఆంధ్రసప్తరావతి 29-7-83

మానవ మురళి

వక్రంగా రాశాడు. కంటిపాపలా పెంచిన మనవడు నా కళ్ళ ముందే పోతాడని తెలిసి - నేను అనుభవిస్తున్న జీవ - ఆవేదన సగవారికికూడా వద్దు ... " రాజమణి గొంతు దుఃఖంతో పట్టుకుపోయినట్లు అగిపోయింది.

మురళి దిమ్మెరపోయింది.

తన చెవులను తనే నమ్మలేకపోయింది.

'దొరబాబులా వుండే శివశంకర్ కి బ్లడ్ క్యాన్సర్? రెండు నెలల కన్నా ఎక్కువరోజులు బ్రతకడా? ఏమిటి వివరం? తనేం మాట్లాడాని వచ్చింది - ఏం వింటుంది? మరి ఆ సంగతి తెలిసికూడా ఈమె పెళ్లి చేయాలని ఎందుకనుకుంటోంది? -'

రాజమణి దుఃఖాన్ని చూసి మురళి గుండె జాతితో ద్రవించింది.

"ఊరుకోండి. నిజం తెలియక ఏదో వాగాను. నా నుంచి ఏం సాయం కావాలో చెప్పండి" అని నిండు మనసుతో అన్నది మురళి.

ఆ ఓడార్చు మాటలకు రాజమణి కరిగిపోయి చటుక్కున మురళి చేతులు పట్టుకుంది.

"అమ్మా! సరాయి బిడ్డవై నా నిన్ను ఓ వరం అడుగుతాను ఇస్తావా? నా బాబు కోసం నీవు మీనాలా కొన్నాళ్ళు నటిస్తావా? కేవలం వాడి తృప్తికోసమే! వాడి కళ్ళముందు తిరుగుతూ వాడిని ఆనందపరిస్తే చాలు ... ఈ చివరి రోజుల్లో వాడు సంతృప్తిగా పోవాలన్నదే నా ఆశ. నేనెంత ఆరాట పడినా వాడి ఆరోగ్యం

బాగుపడదు. అన్ని ప్రయత్నాలుచేసి విఫల మయ్యాను. కనీసం బ్రతికిన ఈ నాలుగు దినాలయినా వాడు నవ్వుతూ తిరగాలి. నువ్వు కాదంటే రెండు నెలల్లో చనిపోయేవాడు నెల రోజుల్లోనే పోతాడు ... నా మనవడికి ప్రాణభిక్ష పెట్టుతల్లి ... " అని కన్నీళ్ళతో అర్థించింది.

మురళి మానసం ఊగిపోయింది.

"అమ్మగారూ! -" అంటూ ఆమె చేతుల్ని పట్టుకుంది.

"నా మాట కాదనకు తల్లీ! ఆ చిన్న సాయం చేయ్. ఆ తరువాత నీ పెళ్లి నీవు కోరుకున్న వాడితో నేను జరిపిస్తాను. మీ కుటుంబా వస్తూంటా నేను పోషిస్తాను. నీకు జీవితాంతం ఋణపడి వుంటాను నా ఆశల దీపం మరి రెండు రోజులు వెలగనీ తల్లీ ..."

మురళి వెంటనే ఏమీ చెప్పలేకపోయింది సంఘర్షణ మొదలయింది ఆ హృదయంలో 'ఎందుకిలా జరుగుతోంది? తను అనుకున్న దేమిటి? జరుగుతున్నదేమిటి? శివశంకర్ రెండు నెలల్లో చనిపోతాడట. ఈ రెండు నెలలూ అతను సంతోషంగా వుండాలంటే తను మీనా అవతారం దాల్చాలి. అతను తనకేమీ కాకపోయినా మానవతా దృష్ట్యా ■ ప్రాణిని చివరి రోజుల్లో సంతోష పెట్టడం ధర్మం.

కానీ; అతను తనను మీనా అని నమ్ముతాడా? నమ్మకపోతే అప్పుడు ...? పెళ్లి తప్పిపోయినందుకు సంతోషమైనా, రాజమణిగారి దుఃఖాన్ని, శంకర్ పరిస్థితిని తలుచుకుంటే బాధగావుంది.

తను మీనాలా నటించినందువలన వాళ్ళతో పాటు, తనవాళ్ళకూడా సుఖపడతారు. ఇందు వలన తనకు జరిగే నష్టం లేదు -" అని ఆలోచించి అంగీకరించింది మురళి.

రాజమణి పొంగిపోయింది.

"చాలుతల్లీ ... నాకా చిన్న సంబరం చాలు ... ఈ రహస్యం నీ కడుపులోనే పెట్టుకో. ఏం చేస్తావో ఎలా నచ్చజెబుతావో వాడి భారం నీదే. ఎటువంటి స్థితిలోనూ వాడికా నిజం తెలికూడదు.

మీ వాళ్ళతో చెప్పి ఇక్కడకు వచ్చేయ్. ఇది నీ ఇల్లుగానే భావించుకో. ఇక్కడ నీకే అసౌకర్యమూ జరగదు. నీ జీవితానికి కావాల్సిన భద్రత నేనిస్తాను-" అని సంతోషంగా గిబిబ అన్నది రాజమణి.

మురళి అలాగేనని తలూపి, ఆమె వద్ద తెంపు తీసుకని లేచింది.

ఇంటివైపు నడుస్తూ 'ఈ సంగతి రెండు రోజుల ముందు తెలిస్తే విజయ్ ను దూరం చేసుకునేదీకాదు ... మించిపోయింది కాలం. తనను అపార్థం చేసుకుని దూరంగా వున్నాడు. అని బరువుగా అనుకున్నది మురళి.

(ఇంకా వుంది)

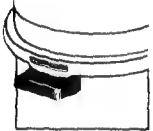
కోరుకున్న సంతానం!

కోరుకున్న సంతానం పొందేందుకు జపాను పరిశోధకులు ఒక మాతన ప్రక్రియను రూపొందించారు. ఇందులో ఎక్స్ క్రోమోజోములను, వై క్రోమో జోములను వేరుచేస్తారు. ఎక్స్ క్రోమో జోముల వలన మగపిల్లలు, వై క్రోమో జోముల వలన ఆడపిల్లలు జన్మిస్తారు. ఈ మాతన ప్రక్రియ రెండు, లేక మూడు సంవత్సరాలలో మానవులకు అందుబాటులోకి వస్తుంది. ఇంతవరకు ప్రయోగాశాలల్లో జంతువులపై ఈ ప్రయోగాలను చేస్తున్నారు. వేరు చేసిన క్రోమోజోముల వలన మగపిల్లలు కలగటానికి 85 శాతం వరకూ అవకాశాలున్నాయని, డా. రియాచికాజుకా తెలియచేశారు. ఆడపిల్లల విషయంలో ఇది దాదాపు పూర్తి విజయాన్ని సాధించగలదు. డా. రియాచి ఈ పరిశోధకులలో ఒకరు.

బి. ఆర్. ఎస్* కలిగిన క్రోత్ వ్రెస్టిజ్ ఒక్కటే అత్యంత భద్రమైన ప్రెషర్ కుక్కర్

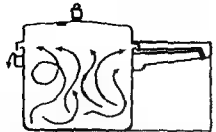
క్రోత్

వ్రెస్టిజ్



జి ఆర్ ఎస్ అంటే ఏమంటే?

గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ఒక విశిష్టమైన నమూనాలో రూపొందించబడింది. సీరు మరగజేట్టడం ఎంతో నిరపాయకరమో, ఈ సాధనంతో కూడిన ప్రెషర్ కుక్కర్తో వంటవేయడం కూడా అంత నిరపాయకరం. ప్రెషర్ కుక్కర్ మూతలో ప్రత్యేకంగా అమర్చబడిన రంధ్రం ద్వారా, గేస్కోట్ అపాయకరమైన స్థితిని వేసిన అవిరి ఒత్తడిని అత్యంత భద్రంగా వదలివేస్తుంది. జి ఆర్ ఎస్ అమర్చడంవల్ల 'క్రోత్ వ్రెస్టిజ్' పూర్తి భద్రతగల ఏకైక ప్రెషర్ కుక్కర్ గా తీర్చిదిద్దబడింది.



అది ఎలా పనిచేస్తుంది?

వంట త్వరగా పూర్తవడానికి ప్రెషర్ కుక్కర్లన్నీ అవిరినే ఉపయోగిస్తున్నట్లుగా కొన్ని సమయాలలో కుక్కర్ లోపల అవిరి ఒత్తడి అవసరానికి మించి ఉంటుంది. సాధారణ పరిస్థితులలో ఈ అవిరి ఒత్తడి కుక్కర్ మీది వెయిట్ వాల్వ్ రంధ్రం ద్వారా బయటకు పోతుంది. అయితే, అహార పదార్థాలచే ఈ రంధ్రం కప్పివేయబడినప్పుడు కుక్కర్ ప్రేలిపోయే ప్రమాదం ఉంటుంది.

'క్రోత్ వ్రెస్టిజ్'లో ఎప్పుడైనా అవిరి ఒత్తడి అధికమై నప్పుడు ప్రెషర్ కుక్కర్ మూతలో అమర్చబడిన జి ఆర్ ఎస్ రబ్బర్ గేస్కోట్ నా సాగేలా వేసి అధిక ఒత్తడిని అంతర్ముఖంగా, భద్రంగా వదలివేస్తుంది.



జి ఆర్ ఎస్ ఎందుకు అవసరం?

మీరు సేఫ్టీ ఫ్లగ్ ను మార్చవలసి వచ్చినప్పుడు మీకు నకిలీది లభింపవచ్చు. అవి అత్యవసర సమయాలలో సరిగా పనిచేయదు. దురదృష్టవశాత్తు, సేఫ్టీ ఫ్లగ్ నకిలీదో, అసలైనదో మీరు గుర్తించలేరు. ప్రమాదాన్ని ఎందుకు కొనితెచ్చుకోవాలి? జి ఆర్ ఎస్

ఎన్నడూ విఫలంకృతం

Patent pending
గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్



మామూలుగా పంటచేసే పద్ధతిలో

జి ఆర్ ఎస్ జోకర్ గా ఉండదు.

ఉండనే ఉండదు. అందులో మార్చడానికి ఏమీలేదు. రబ్బర్ గేస్కోట్ అవిరిని వదలి పెట్టగానే మీరు వేయవలసినదల్లా కుడ్రంవేసి ఒక స్పూన్ సహాయంతో యధాస్థానానికి త్రోయడం మాత్రమే, తరువాత వెయిట్ వాల్వ్ రంధ్రాన్ని కుడ్రంవేసి కుక్కర్ వాడండి.

చిన్నపిల్లలు సైతం నిర్భయంగా వాడగలిగే భద్రమైన కుక్కర్ — అదే గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ కలిగిన "క్రోత్ వ్రెస్టిజ్".

* గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్

100%
భద్రత

తయారీ.

Prestige



వ్రెస్టిజ్... భారతదేశములో

ప్రెషర్ కుక్కర్ ను ప్రవేశ పెట్టినవారు

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం !

“మూ విజయ పెళ్ళి అగిపోయింది
కృష్ణ మూర్తి ! ఇదిగో
నీ డబ్బు ! అవసరానికి అదుకున్నా
వని మురిసి పోయాను మొన్నటి
వరకు...కానీ...ఆ కుర్రవాడికి...మూ
అమ్మాయి నచ్చలేదుట!...ప్సే!...
పోనివ్వు నాయనా! మనిషి కొన్ని
సార్లు ఓడిపోవాలి! అప్పుడే మనల్ని
మించిన అదృశ్య శక్తి ఒకటున్నదన్న
సత్యం గుర్తుకు వచ్చి అహంభావం
తగ్గిపోతుంది.” సోమయాజులుగారి
కళ్ళల్లో సన్నని నీటితెరలు! ఆ తెరల
వెనుక బాధ దాగివున్నదని రవ్వంత
వణికిన ఆయన స్వరం యిట్టే చెప్పి
వేసింది.

“చిదిమి దీపం పెట్టుకోవచ్చు! మన
విజయమ్మని కాదన్న వాడికి కళ్ళు లేవేమో
బాబుగారూ!”



కనులు మూసుకొని గోడకు
చేరిగిబడిన యాజులు గారు
నవ్వారు విరక్తిగా. వయస్సుపై
బడి ముడతలుపడిన ఆయన ముఖం
మరింత దీనంగా గోచరించింది.

‘అస్త్ర న్యాయం జేసిన భీష్మణ్ణి’
గుర్తుకు తెచ్చుచున్న విస్తేజంగా
తలగడపై వాలిపోతుంటే. కృష్ణమూర్తి
విట్టూర్చాడు.

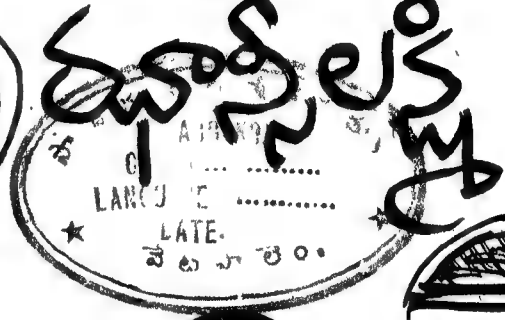
వివాహానికి సరిపోదని పెద్ద రైతు,
కృష్ణమూర్తిగారి నడిగి అయిదువేలు అప్పుగా
తీసుకున్నారాయన. కానీ మూడురోజుల క్రితం
విజయ కీ శేఖను తెచ్చి-తాతగారికిచ్చి విశ్వబద్ధంగా
లోనికి వెళ్లిపోయింది. ఆయన ఆనందాన్నిట్టే
మాయం చేసేవేదా శేఖ. విజయను పిల్చినా
బయటికి రాలేదు. బదులూ చెప్పలేదు.

నెమ్మదిగా లేచి లోపలికి వెళ్ళారాయన
విజయ పూజగదిలో కిటికీ ప్రక్కన నిలబడి
శూన్యంలోకి చూస్తోంది. తాతగారు తలుపులు
తీసుకుని రావటం చూసి నవ్వింది సన్నగా. కానీ
ఆ నవ్వులో జీవమే లేదు. కొండంత బాధను

మహాగ

యలమంచిలి

మల్లెపల్లి



దిగ్గమింగుతూ - గుండెలోకి జారుతూ న్న దుఃఖాన్ని భరించలేక నవ్విందని ఆయనకు స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది.

“ఇంకా దేవుణ్ణి నమ్ముతున్నావా తాతయ్యా?”

ఆమె కరం నిండుగా విరక్తి, నిరుత్సాహం, నిరాశ.

“మనిషి నిశ్చింతగా వుంటే దేవుడు గుర్తుకు రాదమ్మా! నిరాశ, దుఃఖం, భయం, బాధ - మనస్సుకు వేదాంతాన్ని బోధిస్తాయి తల్లీ! ఆ వేదాంతంలో నుంచి మనిషి తనకు తెలియకుండానే భగవంతుణ్ణి వెదుక్కుని వేరుగా నిలబెట్టుకుని మరింత శ్రద్ధగా ప్రార్థిస్తాడు. ఈ సారధికి నువ్వు నవ్వుకోవడమే ... కానీ...”

“మళ్ళీ ఆ మనిషి పేరెత్తకండి తాతయ్యా!”

■ తరువాత ఆయన ఏదో గొణుక్కుంటూ వరండాలోకి వెళ్ళిపోయారు. మరుసటి పుడయం వరకు సోమయాజులుగారు విజయతో మాట్లాడలేదు. విజయ కూడా నిశ్శబ్దంగానే వుండిపోయింది.

కృష్ణమూర్తిగారికి డబ్బిచ్చి రోపలికి వెళ్ళారాయన.

“రాజ్యం ఎప్పుడొస్తుందమ్మా!”

“రాఘవులు వెళ్ళాడు! బప్పు లేలుగాకపోతే యీసరికి దిగే వుంటుంది! దానికి...ఈ సంగతి చెప్పకు తాతయ్యా” రాజ్యలక్ష్మి విజయలా శాంతంగా ఆలోచించే స్వభావం గాదు.

“అక్క! నువ్వుత్ర పిచ్చిదావి! అందర్నీ నమ్మేస్తావు!” అని విజయని ఆటలు పట్టించు తుంది. కానీ రోలోన అక్కపైన ఎంతో గౌరవం!

“పూర్వ జన్మలో నువ్వు మా అమ్మవై వుంటావు!” అంటూ గుప్తలా ఒదిగి ఒదిగి పడుకుంటుంది విజయ గుండెల ప్రక్కన.

“తాతయ్యా! భయం వేస్తోందా? వుండు! విజయని కాస్త నిద్రబోనివ్వు! నన్ను చుట్టివేసింది చూడు పసిపిల్లలా! ఏవిటో! నేనే లేకపోతే మీరిద్దరూ యీ లంకంత కొంపలో భయంతో ఏమై పోయేవారో!” అంటూ తాతగారిని నవ్విస్తుంది. విజయ చెవిలో గుస గుసలు పోతుంది - “తాతయ్య దగ్గరకెళ్ళనే! పడుకో! భయపడకు!” అంటూ.

విజయ నవ్వుతుంది. మనోహరంగా చెల్లెలి పరిహాసానికి. ప్రతి రాత్రి ఆలాగే పరిహాసాల్ని వెదజల్లుతుంది. అర్ధరాత్రి ఏ ఆపుదూడో విప్పకున్నదని విజయ లేవగానే-తాతగారిదగ్గరకు నిద్ర కళ్ళతో పరుగుడుతుంది. ఉదయాన్నే ప్రక్కన పసిపాపలా ఓ చెయ్యి మెడమట్టు పెనవేసి హాయిగా నిద్రబోతున్న మనుమరాల్ని చూసి ప్రేమగా నుదుటిపై బడిన జాతుని పర్తి చ్చుదువుగా చేతిని వదిలింతుకుని లేచి వస్తారాయన.

మూ గ ము త్యా ల

“అక్క! తాతయ్య కంత భయమేమిటి? అర్ధరాత్రి ‘అమ్మా! రాజ్యం!’ అంటూ కేకలు వేశారు! ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళు. విని నవ్వి పోతారని వెళ్ళి పడుకున్నాను!” అంటుంది రాజ్యలక్ష్మి ఉదయాన్నే లేచి.

“నువ్వు మా అమ్మవమ్మా!” అంటూ రాయన.

రాజ్యలక్ష్మి పున్నన్నాళ్ళూ ఆ యిల్లంతా నవ్వుల జల్లే! ఊణం సేపు నోరు మూసు క్కూర్చోడు!

“తాతయ్యా! ఓసారిలా! తొందరగా రావాలి!” రాజ్యం వస్తూనే హడావిడిగా కేకలు పెట్టింది. విజయ హాలు వరకు వెళ్ళి వరండాలో ఎవరో నిలబడి వుండడం చూసి ప్రక్కకు తప్పు కుంది.

“ఈయనెవరో తెలుసా తాతయ్యా! మన విజయని కాదన్న సారధిగారు!” రాఘవులు అంతా చెప్పేశాడని విజయకర్ణమై పోయింది.

“కూర్చో బాబూ!” సోమయాజులుగారు అతని వైపు ఓ ఊణం చూసి నిట్టూరుస్తూ అన్నారు.

“క్షమించండి! నాకు”

“అవును! మీకా హక్కు లేదిక్కడ!” రాజ్యలక్ష్మి స్వరం విడుగా కోపం! కక్ష!

సారధి ఆమె వైపు చూడబోయి, విరమించు కున్నాడు.

“ఇదుగోండి తాతగారూ!.. . .”

“ఆయన మా తాతయ్య! అర్థంలేని బంధుత్వాలు నాకవహ్యం!”

రాజ్యలక్ష్మి మాటలతల్లి యీసారి మరింత బాధ పెట్టాయి.

“అమ్మా! రాజ్యం! నువ్వు రోపలికి వెళ్ళు తల్లీ!”

“ఫర్వాలేదు రెండి! నేను శిక్షార్థుణ్ణి! అన్నింటికీ సిద్ధపడే వచ్చాను!” సారధి నోట్ల కట్టను సోమయాజులుగారికి అందించుతూ అన్నాడు.

“డబ్బంతా తెచ్చారా!” రాజ్యలక్ష్మి మనస్సులో ఆగ్రహం మండిపోతోంది.

“క్షమించాలి తాతగారూ! ఓ అయిదు వేలు తక్కువయ్యాయి! ఎంతో ప్రయత్నించాను. కానీ”

“కానీలు గీమిలు మా కనవసరం! ఇతరులకి దానం చేయడంలో మా తాతయ్య అర్హతా నర్హతలు చూస్తాడు!”

“దానం స్వీకరించడానిక్కూడా నే నర్హుణ్ణి కాను రాజ్యలక్ష్మిగారూ! అందుకే ఓ నెల రోపలే ఆ డబ్బుని కూడా పంపించువాను!, సారధి అవమానాన్ని దిగ్గమింగుతూ ఓరిమి పహించి సమాధానం చెప్పాడు.

“తాతయ్యా! ఈవేళ శనివారం! గుడికి

వెళ్ళాలి! ఆ! మనకి అర్థంలేని పెళ్ళిచూపు లకి అదనంగా ఓ అయిదు వందలయ్యాయని మరిచిపోకు! ఇంకా రావలసిన వాటికి వడ్డీ కూడా వసూలు చేయాలని గుర్తుంచుకో!”

“రాజ్యం! నువ్వీలా! రాఘవుల్ని పిది తలుపులు మూసి రమ్మను ■ వచ్చిన వాళ్ళను పంపించి.” లో పలి నుంచి విజయ కంఠం అందరినీ శాసించింది ఊణంలో. కిటికీ వైపే ఆశగా చూస్తూన్న సారధి కళ్ళు అవి రక్కున మూసుకుపోగానే నిరాశగ్రంధికి వాలిపోయాయి రోలోన అతని గుండెలో విజయని చూడాలన్న కోరిక నిరుత్సాహంతో ముడుచుకుపోయింది

“నీ ముఖం కూడా చూడదీ విజయ పొమ్మందామె!” విసురుగా కిటికీ రెక్కల్ని మూసివేసి.

సారధి మనస్సు అవమానంతో పుడికి పోయింది. ఆ కిటికీ రెక్కల పైన విరుచుకు పడిన ఆగ్రహం అతడి వూహల్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా పరాభవించింది.

ఇలా జరుగుతుందని అతడు వూహించు కునే వచ్చాడు! ‘పరాభవం తప్పదని’ మనస్సుకి వదే వదే చెప్పాడు! అయినప్పటికీ విజయ కంఠంలో నుంచి దూసుకువచ్చిన కక్షా, విర్లక్ష్యమూ అతడిని నిలువెల్లా దహించి వేస్తున్నట్లున్నవింది.

“విజయా! ఈ సారధి నీకు శత్రువు గాడు!” అని ఒక్కసారి ఆమెని పిలిచి చెప్పాలని చింది. ఒక్కసారి ఆమెని చూడాలనిచింది. “నీ కంఠం కోమలంగా వుంది! కానీ నన్నది శిక్షించింది! అయినప్పటికీ నా మనస్సులో నీకోసం తహ తహ లాడిపోతూన్న అనురాగం సజీవంగానే వుంది విజయా!” అని చెప్పాలని ఎంతగానో తహ తహ లాడిపోయిందతని మనస్సు.

కానీ ఆమె తనను కన్నెల్నికూడా చూడ దన్నసంగతి గుర్తుకవచ్చి విల విల లాడిపోయిం దతని రోలోని అనురాగం.

“కూర్చో బాబూ!” సోమయాజులుగారు మళ్ళీ చెప్పారు.

“బాబూ! మా విజయ అందానికి మారు రూపం! పోనివ్వు నాయనా! అందం శాస్త్రతం గాదు! కానీ... మీ రనుకున్నట్లు పిచ్చిదికాదు బాబూ! ఈ వయస్సుకే నాకూ - రాజ్యానికి అమ్మగా మారిపోయింది! మమ్మల్ని శాసిస్తుంది! పసిపిల్లలమైపోతాం మా తల్లి ముందు కొన్ని సార్లు! “తాతయ్యా నీ కిష్కమని పెరుగు తాళింపువేసి నాలుగు ఆవడలు వేశాను!” అంటుంది రెండంటే రెండే తినాలి! లేకపోతే నీకు జబ్బుచేస్తుంది! అని బుద్ధి జెబుతుంది! రెండురోజులు జ్వరంతో మంచంబడితే కన్న తల్లిలా సేవలుజేస్తుంది! “ఎందుకాతాతయ్యా! నన్నలా విసిగించుతున్నావ్! కానీ కాచి తీసుకు వస్తే ‘చేదు’! ఫో! అంటావ్! మజ్జిగ యిస్తే

32 ఆంధ్రవిప్రవారం 29-7-83

మూతి ముడుచుకుంటావ్! మండు మింగమంటే కళ్ళు మూసుకుంటావ్! ఒక్కక్షణం వంటంట్లోకి వెళ్ళి చూసివద్దామనుకుంటే—'విజయ!' తల్లీ! అమ్మా! 'రామ్మా!' అంటూ కేకలు పెడతావు!" అంటూవచ్చి ప్రేమగా నా మడుగు బట్టిన స్వేదబిందువుల్ని పైటచెంగుతో అద్దుతుంది. "అలాంటి బంగారుతల్లిబాబూ మా విజయ! మీ అమ్మగారు చూసి సంబరపడిపోయారు. ముహూర్తాలు పెట్టించారు. కాదని మళ్ళీ కబురపించారు! మా అమ్మాయి పిచ్చిదని పుత్రరం వ్రాశారు. మా అబ్బాయి అందానికి ఎరిపోవని ఖండితంగా చెప్పారు. బంధువులందరూ నస్తారు రేపో మాపో! వాళ్ళకేమని సమాధానం చెప్పమంటావు బాబూ?"

"తాతయ్యా! గొర్రెపిల్లకి కసాయివాడి దగ్గర న్యాయం లభిస్తుందా?"

రాజ్యలక్ష్మీ మాటలతట్టి ఎంతగానో బాధించాయి కోపాన్ని పశ్యమధ్యనే అణిచివుంచాడు. ఆమె లోపలికి వెళ్ళినతరువాత శాంతంగా అచ్చాడు—

"మీ విజయ బంగారుబొమ్మ అని మా చెల్లాయి చెప్పింది తాతగారూ! అసలామె గురించి నేను ఒక్కమాట కూడా అనలేదు. ఇదంతా మా అమ్మగారి తొందర స్వభావం వల్ల జరిగిపోయింది. విజయనీ, మిమ్మల్ని అన్యాయంగా శిక్షించాము అమ్మా, నేనూ! ఘోరంగా పరాభవించాం! మీ బంధువులందరికీ చెప్పండి—సారథి అన్న ఒక కసాయివాడికి విజయ బల్లె పోలేదని! నాకు అస్తిపాస్తుల్లేవు తాతగారూ! పరువు, మర్యాదల్లో మీ ముందు నేను ఓడిపోయాను. నిజం చెబితే మీ ముందు నిలబడడానిక్కూడా అర్హతలేదు పామ్మంటారు మీరు! నాలో ఏం జూసి మీరు విజయ ప్రక్కన నిలబెట్టదలచుకున్నారో నా కర్తవ్యం గా లేదు. ఉద్యోగం లేదు! నా పేరిట చిల్లగవ్వ కూడా లేదు. ఒకరిని 'దేహి' అని అర్పించే ధైర్యంలేని మూర్ఖుణ్ణి! అభిమానమూ, ఆత్మగౌరవమూ తప్ప ఏమీ లేని యీ సారథి మీ విజయకి ఏ విధంగానూ సరిపోడు తాతగారూ! ఇదంతా మీకు చెప్పాలనే సిగ్గు, సంకోచం—అన్నింటినీ వదిలి యిక్కడి కొచ్చాను. మీ డబ్బుని పైసలతో సహా యిచ్చి వేస్తాను! ..."

"కానీ మీ అమ్మగారు నీకు పుద్యోగం పుచ్చాడని చెప్పారు బాబూ!"

'అమ్మ చెప్పిన మొదటి అబద్ధం అది! విజయతో ఒక్కసారి మాట్లాడి చెల్లామనుకున్నాను. కానీ అందుక్కూడా నేనర్హుణ్ణిగానని తెలిసిపోయింది. ఆమెకు చెప్పండి! నన్ను మించిన అదృష్టవంతుణ్ణి తీసుకువచ్చి తన ప్రక్కన నిలబెడతానని!"

"నీకు పుద్యోగం నేను వేయించుతాను

మూ గ ము త్సా లు

బాబూ! ఈ శుభ ముహూర్తంలో మీ యిద్దరూ ..."

"తాతగారూ! నా సమస్యల్ని విప్పిచెప్పకోలేనివుడు! నా కనలు వివాహం చేసుకోవాలనేలేదు అమ్మ నాకు అక్షరం కూడా వ్రాయకుండా లగ్నాలు పెట్టించింది. వచ్చి కాడుకూడదంటే ఏడ్చింది. ఏమేమో అన్నది. కానీ మరునాడు కాదు పామ్మన్నది. వన్నో పశువుని చేసి అరవై వేలకి అమ్మాలని చూసింది. విజయ గురించి లేనిపోనివి సృష్టించింది. మరో మంచి సంబంధం వచ్చిందని మీ అమ్మాయిని విమర్శించింది. ఆ అరవై వేలకి నన్ను అమ్మేస్తాన్నన్నది. కాదని వాదిస్తే నన్ను యింట్లో నుంచి వెళ్ళి పొమ్మంది! నాకూ తనకూ సంబంధమే లేదన్నది! అయిదారు రోజులు హైదరాబాదంతా తిరిగాను. ఓ స్నేహితుడి దయ వలన మీ డబ్బు కొంత తీసుకురాగలిగాను. మిగిలిన అయిదువేల అయిదు వందలకు నోటు వ్రాసి తెచ్చాను! ఇదుగోండి! నా అడ్రసు కూడా యిస్తున్నాను. నేను మీ వాణ్ణి! మీకే సహాయం కావలసి వచ్చినా నాకు వ్రాయండి. నన్ను... మీరు... షమించారు! నాకేవైనా జలం సమస్యలు వచ్చినవుడు మీ దగ్గరకే వస్తాను!" అన్నాడతడు నోటునీ, అడ్రసునీ అందించుతూ.

"తప్పకుండా రా నాయనా! మనుష్యుల్లో తప్పల్ని వెదికి సంతృప్తి పడటమంటే నాకు భయం బాబూ! ఏ మనిషీ పూర్తిగా మంచివాడు గా లేడు. పూర్తిగా చెడవాడూగాడు. మధ్య మంచివాడివి! అని నమ్మాను నేను. ఆ నమ్మకమే నీ మంచితనాన్ని మరింత పెంచుకుంది! అందుకే యీ నోటు అననసరం బాబూ!" ఆ య న నోటును రెండు ముక్కలుగా చింపి పారవేశారు.

"తాతగారూ!"

"అవున్నాయనా! తాత మనవళ్ళ మధ్య నోట్లెందుకయ్యా?" సో మ యా జు లు గా రి కళ్ళల్లో ఆనందరేఖలు మెరిశాయి.

సారథికి నోటమాటే రాకుండా పోయింది రెండు మూడు క్షణాల వరకూ.

"నన్ను ... మీరు అర్థం జేసుకున్నారు. చాలు తాతగారూ! నాకిప్పుడు మిమ్మల్ని మించిన ఆ త్మి యు లే వ్వ రూ లేరు! వి జ య కి జరిగిని అవమానం నన్ను దహించి వేస్తోంది ఓ ఆడపిల్లకి యింతకు మించి ఎరాభవం మరొక టుండదు. అందుకే నా స్నేహితుడికి వ్రాశాను వాడు బ్యాంకులో ఆపినరు, విజయకు సరైన వాడు! ఓ నెల రోజుల్లో ట్రైనింగు పూర్తవుతుంది. ఆ తరువాత తీసుకువస్తాను."

"తాతయ్యా! ఇక్కడ మరొకరి దయా దాక్షిణ్యాలకి, సహాయాలకి ఎవ్వరూ ముఖంవాచి కూచోలేదని చెప్ప! పూజారిగాడు కబురపించారు. వాళ్ల పాపకి అక్షరాభ్యాసం మీరే చేయించాలట! మేంకూడా వెళ్తున్నాం! రాఘవుల్ని వాకిట్లో కూర్చోమని చెప్ప!" విజయ కంఠం ఆ యిద్దర్నీ చకీతుల్ని చేసింది.

క్షణంసేపు నోరెత్తలేకపోయారు.

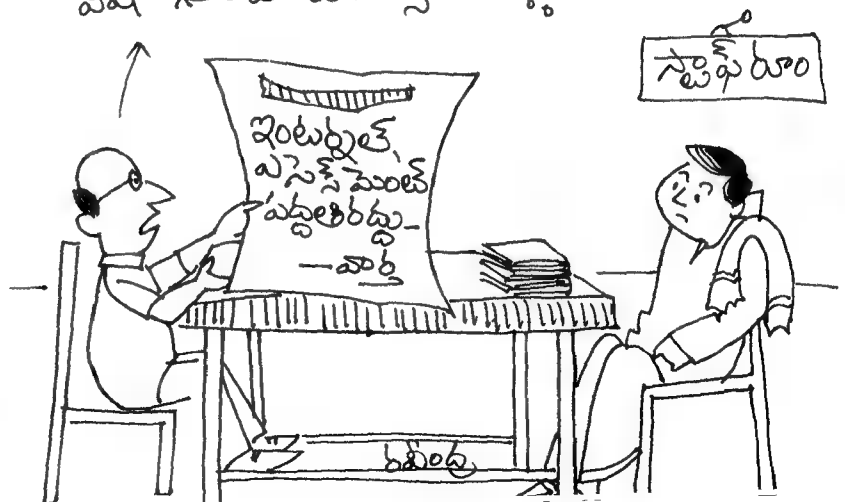
"మా విజయకి మాట తప్పడం యిష్టం వుండదు బాబూ!" అన్నారాయన ఆమె కోపానికి కారణం చెప్పాలన్న పుద్బేత్తంతో.

"విజయ కోపం నన్ను మింగివేయాలని చూస్తోంది తాతయ్యా! అందుకు నేను సిద్ధం గానే వున్నానని చెప్పండి! మరిక వెళ్తాను!" సారథి లేచి నిలబడ్డాడు.

సోమయాజులుగారు అతని చేతుల్ని అందుకుని ఆప్యాయంగా కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అన్నారు—

"సారథీ! నేను ... ముసలివాణ్ణి! మా పిల్లలకి నేను తప్ప మరో దిక్కు లేదు! ఎవ్వడో యీ హంస లేచిపోతుంది! ఏ పని

"ఇహ స్టూడెంట్స్ మనకు 'విష్' గానం చెయ్యరేమా!!"



ఇంట్లో అమ్మ చేసిన కాఫీకి యోగ్యమైన బిరుదు.



ఇంట్లో వాళ్ళందరికీ ఏది మంచిది అన్నది అమ్మ
కన్న మించి ఇంకెవరికీ తెలుస్తుంది!

ఇక కాఫీ రుచి విషయం ఎలామంటే అమ్మదే
తుది నిర్ణయం. ఆ నిర్ణయంపైనే అందరికీ గౌరవం

అందుకు కారణం కాఫీ చేయడంలో అమ్మ
అనుభవసారమే. అనుదినం అమ్మ చేతి కాఫీ
తెచ్చే ఆ తొలి వెలుగుల తాజాదనం తిరుగులేనిది
దాన్ని తయారుచేసి అందించే అమ్మ చేయి
అంతకన్న తిరుగులేనిది.

అది అమ్మ హస్తవాసి అందహాసం, లేక ఆమె
రహస్యమందహాసం! చక్కని రుచి, సువాసనా

ఇచ్చే ఆ ఖచ్చితమైన
రంగుకు కాఫీ విత్తుల్ని
వేయించడం,
ఆ పొడి కొట్టడం,
పడకట్టడం...



ఇక చక్క చక్కగా
కిందికిడిగే ఆ డికాక్స్
చిక్కగా ముదురు రంగుతో

నోరూరించే దాని సువాసన, నురుగు తేలుతూ,
పొగలు కక్కుతూ అది అందించే ఆహ్లాదం.

అబ్బ! ఆ తాజాదనపు సువాసనకు జోహార్లు
చెప్పాలి. నురగుల బుడగలలో దోబూచులాడుతూ
వచ్చే ఆ రుచికి జేజేలు పలకాలి.

ఆ మేళనింపులో పరిపూర్ణత పొందించడానికి
ఎన్నేళ్ల తపస్సు అవసరమైందో!

సన్ రైజ్. శ్రేష్ఠతకొక బిరుదు.

ఇంట్లో అమ్మ చేసే కాఫీ గురించి మాకు
అన్నిటికన్న ఎక్కువగా సచ్చిన విషయం అదిచ్చే
ఆ తొలి వెలుగుల తాజాదనపు అనుభూతి.

అందుకే మా మిత్రమానికి "సన్ రైజ్" అన్న
పేరు పెట్టాం. అదెంత మంచిదంటే, అత్యుత్తమ
మెస కాఫీకి అదొక యోగ్యమైన బిరుదు అని
మా విశ్వాసం.

**అమ్మ పద్ధతే అచ్చంగా
మా పద్ధతినూ**

అమ్మలాగే, కాఫీ గొప్ప అంతా 'సరైన' కాఫీ

విత్తుల ఎంపికలోనే ఉందన్న
సంగతి మేమూ గుర్తించాం,
అందుకే, చిక్కదనం, సువాసనా

సరైన పాక్షలో ఇచ్చే కాఫీ విత్తుల
ఎంపికలో మా నిపుణులు శిక్షణ పొందారు.
అమ్మ చేసినట్టుగానే మేమూ కాఫీ విత్తుల్ని
సరిగ్గా తగినంతమేరకు వేయిస్తాం. అలా
ఆ చిక్కదనం, సువాసన, రంగు పరిపూర్ణ
స్థాయిలో వచ్చేలా చేస్తాం.

సరిగ్గా అలాటి సమయంలో ఆ విత్తుల్ని అతి
వేగంగా చల్లారుస్తాం. దానితో వాటి మంచితనం,
సువాసన, రుచి, చిక్కదనం, రంగు అన్నీ అలా
అందులో నిలిచిపోతాయి.

ఆ విత్తుల్ని నాజూగా పొడికొట్టి, బ్రహ్మాండ
మైన పర్కొ లేటర్లలో పడపాస్తాం. దీనితో
ముదురు రంగుతోటి, ముగ్గుల్ని చేసే సువాసన
తోటి అతి చిక్కని డికాక్ట్ తయారవుతుంది.

అనందినం ఉదయం పూట అమ్మ కాఫీ రుచికి
నోచుకున్న వారందరికీ ఇది సుపరిచితమైందే.

చిక్కని డికాక్ట్ నుంచి మళ్ళీ పొడి.

ఈ దశలో డికాక్ట్ ను సుతారంగా

అరబెట్టడం ద్వారా దాన్ని పొడి రూపంలోకి
మార్చడం జరుగుతుంది. ఈ పద్ధతి వెనక
40 ఏళ్ళ పరిశోధన, అనుభవాల పరిపూర్ణత ఉంది.

ఇక బంగారు గోధుమ రంగులో ఉన్న
ఆ పొడిలో తాజాదనం, సువాసన సమృద్ధిగా
ఉంటాయి.

**ఆ తాజాదనాన్ని అలా నిలిపి
ఉంచడం కోసం**

ఆ పొడిని జాడీలలోకి, సంచీలలోకి నింపి,
దాని సువాసన, రుచి, చిక్కదనం అన్నీ అందు
లోనే దాగి ఉండేలా సీలుచేయడం జరుగుతుంది.
ఆ గుణాలన్నీ కలిసి ఏ వేళలోనైనా, ఏ జాము
లోనైనా

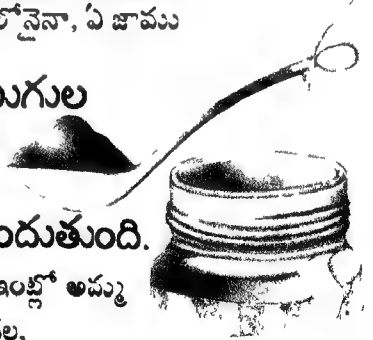
ఆ సన్ రెజ్ తొలివెలుగుల

తాజాదనపు

అనుభూతి మీకు

నిస్సందేహంగా అందుతుంది.

ఇక సన్ రెజ్ అచ్చంగా ఇంట్లో అమ్మ
పద్ధతి లోనే తయారవడం వల్ల,
ఆ శ్రేష్టతకు ఇదొక యోగ్యమైన విరుచే
అనవచ్చు కదా మరి!



కొత్త
సన్ రెజ్
Nestlé.
ఇనాల్ఫుట్

**ఇంట్లో అమ్మ చేసిన కాఫీ ఆందించే ఆ
తొలివెలుగుల తాజాదనపు అనుభూతి కోసం.**

ఎంపిక చేసిన వట్టణంలో మాత్రమే లభించును

చేయలేని ప్రితిలో వున్నాను! గారితో దీపం లాంటి వాణ్ణి! ఈ పెళ్లి జరిగిపోతే బాధ్యతలన్నీ నీ పైన వేసి నిర్మితంగా వెళ్లిపోదామనుకున్నాను! కానీ భగవదనుగ్రహం లేదేమో - ఆ శుభం ఆగిపోయింది! అయినా నీకు తాతయ్య నయ్యాను! అందుకే ఆ సిద్ధిలిద్దరి జీవితాలూ ఓ ఒడ్డు చేరేవరకు యీ యింటి బాధ్యత లన్నీ నీకే అప్పగించుతున్నాన్నాయనా! మా బంధువుల్లో చాలామంది దుర్యోధన సార్వ భౌములు! అందుకే సుప్రసాదం సారధిని!" మనోహరని సున్నితంగా విన్న చెప్పకున్నారాయన.

"ఈ సారధి మీ మనిషే తాతయ్యా! మిమ్మల్ని చూడగానే అనుకున్నాను! మీరు నన్ను క్షమించుతారని. మీ బాధ్యతలన్నీ ఈ క్షణం నుంచి నావి! విజయ కోసం నన్ను మీ నుంచి దూరంగా విసిరివేయలేదు!"

"ఈ డబ్బు వుంచు బాబూ! అవసరం వస్తుంది!" ఓ రెండు వేలు తీసి యివ్వడం చూశాడు.

"వద్దు తాతగారూ! ఓ వెంటజిల్లవల వుద్యోగం దొరుకుతుందన్న నమ్మకంతో పాద్రాబాదు వెళ్తున్నాను. ఈరోజు బ్రతక దానికి ట్యూషన్లు వున్నాయి! నాకు తిరిగి కూర్చోవడం చేతకాదు తాతయ్యా! యవ్. ఏ. చేస్తూనే ట్యూషన్లు చెప్పేవాణ్ణి! ఆ అంబాటు నన్ను నమ్మగా నిలబెట్టింది!" అతని ప్రతి మాటలోనూ ఆత్మాభిమానం ప్రత్యక్షమైంది. ఆయన ముగ్ధులయ్యారతని అభిమానానికి.

"మంచిపనే బాబూ! మనిషికి ఆత్మబలం వుండాలి! ఆ బలం కృషి నుంచే వస్తుంది! వెళ్ళగానే జాబువాయి!"

అలాగేనని చెప్పి సారధి పెంపు తీసు కున్నాడు-

"రత్నంలాంటివాడు రామపుల! మన అదృష్టం బావుండకపోవడంవేత పోగొట్టు కున్నాం!" పోలేరు రామపులితో అన్నారాయన.

మూ గ ము త్యా లు

2

వేములపల్లిలో సోమయాజులుగారిని ఎరుగని మనిషేలేడు. ఆవూరి కరణంగా అధికారంతోపాటు అభిమానాన్ని కూడా సంపాదించుకున్నారాయన. తాతముత్తాతలనాటి నుంచి వేరుకున్న వైద్యం మరింత గౌరవాభిమానాన్ని ఆర్జించిపెట్టింది.

"యాజులుగారూ! మా చిన్నవాడికి జ్వరం వుంది. ఓ సారి రావాలి మీరు! మీరు వస్తేగానీ వాళ్ళమ్మకి గుండెలు కుదులుబడవు." అనేవారు వూరి ముసలుబుగారు. జ్వరం తగ్గినా మరో రెండురోజులవరకూ ఆయన వెళ్ళవలసిందే! లేకపోతే ముసలుబుగారిక్కూడా ధైర్యం గా వుండదు.

ఆ యింటి యిల్లానికి నిలువెత్తుసున్న యాజులుగారి విగ్రహాన్ని చూస్తే మనస్సులో వేరుకుంటూన్న ఆందోళన, భయం యిట్టే కరిగిపోయేవి. అత్యంత ప్రేయమైన ఆత్మ బంధువుని చూపినట్టుండేది.

ఆ వూరిలో ప్రతి యింటికి ఆపుడే ఆయన. అంటరానివాళ్ళు అనుకున్న గూడెంలో వాళ్ళకూడా ఆయనకు కావలసినవాళ్ళే!

"అయ్యోగారూ! పంటదానికి ఒల్లంతా వెళ్ళులు, దగ్గు, రొంపా ■ మాతరియ్యాల తవరు!" అని జోగులు గూడెం పెద్దవచ్చేవాడు. లక్షణాన్ని మళ్ళీ చెప్పించుకుని, శత్రుగా విన్న తరువాత మండిచేసారాయన.

ఆ పాయలకమ్మ చెరువుగట్టు దగ్గర ఆగి మనిషిని పంపి ■ పసిబిడ్డ ఆరోగ్యం గురించి విచారించేవారు - "ఇదుగో! పగ్గులియ్యం జావ కాచి యివ్వమని చెప్పాడికి!" అంటూ ■ వాలుగు రూపాయలిచ్చేవారు. - జోగులి భార్య కూడా కూలికి వెళ్ళడంలేదని తెలిసి.

"ఈ బీదతనం మనిషికి మనిషికి మధ్య అవారాల్ని, అంటరానితనాన్ని సృష్టిస్తోంది!

కడుపు నిండుమీద పరిశుభ్రత గురించి ఎలా ఆలోచించగలం? ■ శుభ్రత లేనివాళ్ళ అంట రానివాళ్ళయిపోయారు! ఆరోగ్యం పోగొట్టుకుని విద్యాపీఠాలవరకూ! గొప్పవాళ్ళు కాలేక చిన్నవాళ్ళయిపోయారు. ఈ సంఘానికి కావలసిన వాళ్ళయ్యండి- కష్టానికి తగిన ఫలితాన్ని పొందలేక- అన్యాయానికి బలైపోతున్నారు! మనిషి బీదతనాన్ని పోగొట్టుకోలేడు! పైగా అందులో మగ్గిపోయేవాళ్ళకోసం- ఆచారాల్ని, అంటరానితనాన్ని అంటగట్టి- 'ఒక్క ఆకాశం క్రిందే' బ్రతుకుతూన్న తనవాళ్ళని తానే వేరు చేస్తున్నాడు. ఈ మనిషి- పశువుని మించిన మూర్ఖుడైపోతున్నాడు." ఆయన మనస్సు సంఘంపైన తిరుగుబాటులాడేది గూడేన్ని చూడగానే.

"గుళ్ళో దేవుడికన్నా ఈ కరణం బాబే నయం! పీరితే పలుకుతారు! బాబో! గంజి నీళ్ళు తాగి రెండురోజు లయ్యడంలే రెండు రూపాయలిస్తారు!" అనుకుంటారు గూడెం లోనివాళ్ళు.

"యాజులుగారివేళ పురాణం చదువు తారట! గుళ్ళో ఖాళీ వుండేదిక! ముందే వెళ్ళి కూచోవాలి! ఆ వాలుగు క్షణాలూ యీరోజుల్ని మరిచిపోయి, భగవంతుడి ముందు కూచున్న ట్టుందాయన కంఠం వింటూంటే. గంభీరమైన ఆయన కంఠం గుండెల్లోనవున్న కామక్రోధాల్ని, యార్వాద్యేషాల్ని, ఆశానిరాశాల్ని పీలి గిరిగిచి నిలబెడుతుంది" అనేది ఓ యిల్లాలు.

"రాళ్ళకి రప్పలకి ప్రాణంలేదు. పశు పక్ష్యాదుల్లో ప్రాణశక్తి వున్నా జ్ఞానంలేదు. మనిషికి ప్రాణం వుంది! జ్ఞానమూ వుంది! ప్రయత్నించినమీదట యీ మనిషే మహాముషి అవుతాడు. ■ మహాముషి ధైర్యవమాను డవుతాడు! కానీ యీ మెట్టె క్కేంతవరకు మనిషి తనకున్న జ్ఞానశక్తిని సక్రమంగా ఉపయోగించు కోవాలి! కానీ మనలో చాలామంది వున్న



భారత ప్రభుత్వ ప్రాధికారితో

తారా టీవి

మేము అధిక్రత డిలర్లము

మెట్రో మల్టీపల్లి లక్ష్మయ్య సెన్స్,
క్లెయింబాల్, గుంటూరు- 5. ఫోన్: 20371.

అయ్యల తల్లూర కంపెనీ, ఇంటర్నల్ సర్క్యూలర్ ప్రాజెక్ట్!

“రామరాజ్యంలో భీమరాజు”లో రామరాజు హడావిడి!

లక్ష్మీపతి (సత్యహరాయణ) ఇంటి ముందు హడావిడిగా ఉంది. ఇద్దరు నాకర్లు పళ్ళుబుట్టులు, ప్లాస్టిక్ సంచులు తీసుకొచ్చి వరుసగా పెట్టేస్తున్నారు. రామరాజు (రావుగోపాలరావు), కైలాసం (అల్లు రామలింగయ్య) నాకర్లకు పురమాయిస్తున్నారు.

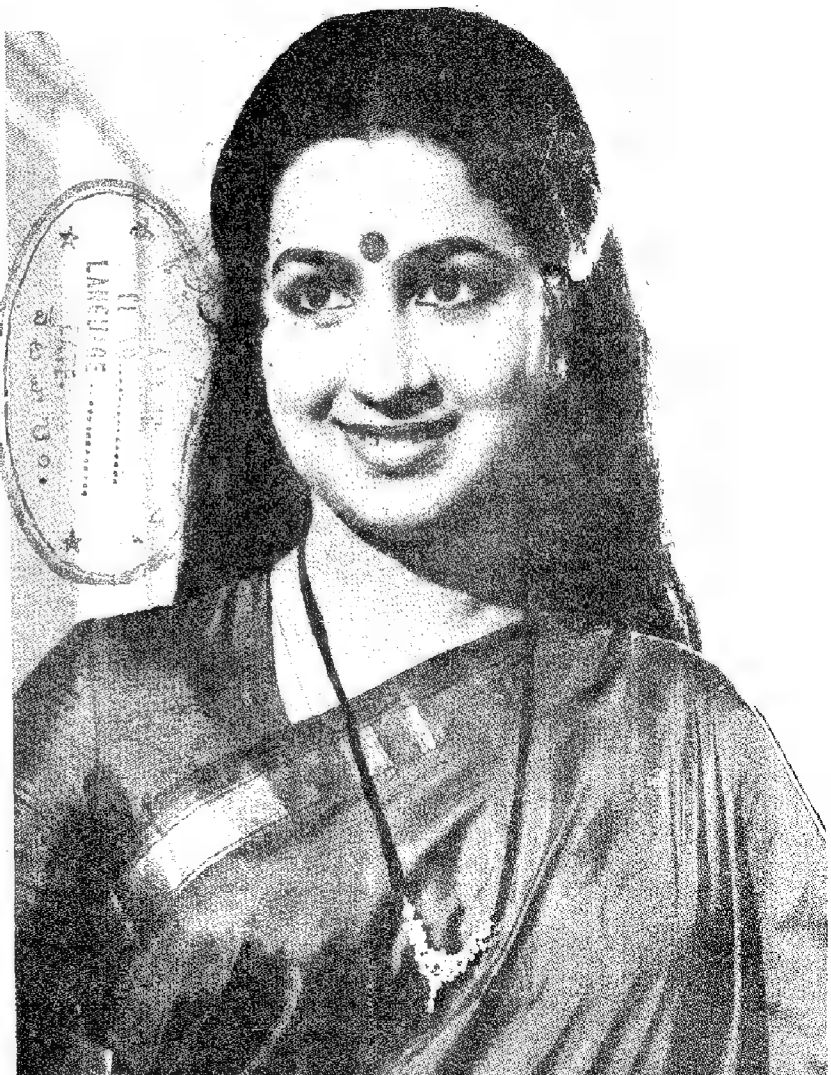
“కైలాసం! ఆ చీరలు పెద్ద ముత్తయిదన సువర్ణలగారి చేతిలోనే పెట్టాలి... ఇదిగో ఆ పట్టుచీరల పాకెట్ మాత్రం మాలక్కి బ్యోతమ్మాయి చేతికివ్వమను,” అని రామరాజు అంటూంటే, లక్ష్మీపతి మురింత చకితుడయ్యాడు. “ఏమిటంటి! ఏమిటి హడావిడంతా? అసలు...”

“ఉండవయ్యా, లక్ష్మీపతి! మీ అమ్మాయిని మా కోడలు చేసుకోవాలని ముచ్చటపడి వచ్చివచ్చాడు— ఉత్త చేతుంతో ఎలా వస్తాం ఒరేయ్, భీముడూ! అరటిపళ్ళిగెల అటు పట్టు!” రీవిగా హాకుం జారిచేశాడు రామరాజు.

లక్ష్మీపతి ఇంకా విస్మయంలోంచి లేరుకోలేదు. “అది కాదు—” అని ఏదో చెప్పబోయేలోగా కైలాసం అందుకున్నాడు. “మీరింకేం మాట్లాడొద్దు. సాక్షాత్తు కుబేరుడులాంటి రామరాజు గారే మీ అమ్మాయిని కోడలు చేసుకోవాలని వచ్చారు మీరు కాదనరని నాకు తెలుసు. ఈ పెళ్ళి జరిగటంతోనే మీ అవ్వల కొగితాలు చింపేస్తారని నెలనివ్వారాయన.”

రామరాజు సగర్వంగా “అది మళ్ళీ చెప్పాలయ్యా? వియ్యంకుళ్ళం అవుతుంటే, మళ్ళీ మా మధ్య అవ్వలకాగితాలు ఏమిటి? చెల్లెమ్మా,

‘అనంద భైరవి’ మాలికి



సువర్ణరా! మంచి ముహూర్తం మానీ మీరు త్వరలో ఊరి అనేస్తే, మీ అమ్మాయిని మా కోడలుగా తీసుకుపోతాం. చెల్లెమ్మా! బావగాటు అమాయకుడు. నువ్వే పూనుకుని ఈ పెళ్ళి జరిపించెయ్యాలి. మంచి రోజు ఇలా వచ్చాం. మరి, మేం వెళ్ళాస్తాం,” అంటూ కైలాసంతో నిష్క్రమించాడు.

లక్ష్మీపతి దిగ్భ్రమతో భార్య సువర్ణల (విర్మల) వంక తిరిగాడు. “ఏమిటిది! తుసానులా వచ్చేసి, మనల్ని మాట్లాడనివ్వకుండా తనే సంబంధం స్థిరపరుచుకు వెళ్ళిపోయాడు! మన అభిప్రాయం అడగొద్దా?” అన్నాడు.

“ఇలాంటి శుభకార్యమున్నప్పుడు ఇంక మనకు వేరే అభిప్రాయం ఏముంటుందంటి! ఆ ఇంటికి కోడలవుతుందంటే అమ్మాయి నిజంగా అదృష్టవంతురాలు,” అంది సువర్ణల.

పై నన్నిచోట్ల చిత్రీకరించాక “జ్యోతి— అంటే శ్రీదేవి న సంబంధానికి ఒప్పుకోదు,” అని తెలిపారు డైరెక్టర్ ఎ. కోదండరామిరెడ్డి. జాతెలో ఎదుదంయ్యే “రామరాజ్యంలో— భీమరాజు” చిత్రానికి మిద్దె రామారావు నిర్మాత.

రాధిక ‘తోడూ— ఏడ’

“నాకు రాజకీయాల్లేం కొత్త కాదు”
ప్రేమ్ సజీర్

“పై స్క్రూల్స్ చదివే రోజుల్లోనే నేను కాంగ్రెస్ లో చేరాను. అప్పటి తిరువాంకూర్ సంస్థాన దివాన్ సర్ సి పి. రామస్వామి అయ్యర్ కు విరుద్ధంగా జరిగిన పోరాటంలో పాత్ర వహించాను. ఇలా నేను పాలిటిక్స్ లో చురుకుగా పాల్గొంటూంటే, నా చదువుకు అంతరాయం కలుగుతుందని మావాళ్ళు నన్ను ఇంటర్ చదివించడానికి మా ఊరికి చాలా దూరంగా ఉన్న చెంగన్నచెర్రీలోని కాలేజ్ కి వంపించారు. అయినా, నేను ఎప్పటికప్పుడు దేశ విదేశ పరిస్థితులను తెలుసుకుంటూండేవాణ్ణి. అంతే, నాకు రాజకీయాలేం కొత్త కాదు,” అని తెలియజేశారు సీనిమా రంగం నుంచి పూర్తిగా రాజకీయరంగంలో ప్రవేశిస్తున్న ప్రముఖ మలయాళ హీరో ప్రేమ్ సజీర్.

29-7-83 ఆంధ్రనాటకపత్రిక 39



“మా ఇంటికి రండి”

లలిత కళాంజలి అనే కొత్త సంస్థ నిర్మించే పై చిత్రానికి జూన్ 15 నుంచి 18 వరకు నాలుగు పాటలు రికార్డుయ్యాయి. భానుచందర్, సుహాసిని, ముచ్చెర్ల అరుణ, సి.ఎల్. నారాయణ, కాకినాడ శ్యామల, గొల్లపూడి, ఆదిగాణి వారు పాల్గొంటారు. ఉష్ణద్రవ్య శాస్త్ర మూటలు రాశారు. సి. నారాయణరెడ్డి గీతాలకు జె. వి. రాఘవులు స్వరకర్త. లక్ష్మణ్ ఛాయ, బాలు కూర్పు, గమిడి కనకేశ్వరరావు సహదర్శకత్వంతో వాకాడ సూర్యకాంతమ్మ, జె. శ్రీధర్ నిర్మాతలు. “జూన్ 25 నుంచి జూలై 20 వరకు పాట కొలులో ఒకే షెడ్యూల్లో షూటింగ్ ను పూర్తి చేస్తాం,” అన్నాడు కథ, స్క్రిప్ట్, దర్శకత్వ బాధ్యతలు మోచే కోడి రామకృష్ణ.



న నిత శ్రీ, సుమన్ 'త్రితేజ నంగమం' లో

హిందీ చిత్ర విశేషాలు!

★ మన కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వం వహించిన చిత్రాలపేర్లు ‘ఎన్’తో ప్రారంభమవుతాయన్న విషయం అందరికీ తెలుసు. (నీత కథ, నీరిసీరిమువ్వ, శంకరాభరణం, ఖభోదయం, సప్తపది, శుభలేఖ, పాగర నంగమం ...). అలాగే అర్జున్ హింగోరానీ నిర్మించే హిందీ చిత్రాలపేర్లు ‘కె’తో ప్రారంభమవుతాయి. అవి: “కాన్ ఔర్ కహా? , ఫేజ్ ఖిలాతీకా, కాన్ కరే జుర్మానీ.” ఈయన జూన్ 10న ప్రారంభించిన “కరీష్మా కుద్రత్కా” చిత్రంలో జయప్రద, ధర్మేంద్రి, రతి అగ్నిహోత్రి, మిథున్ చక్రవర్తి నాయికా వారుంటారు.

★ కుమార్ గౌరవ్ నటించే కొత్త చిత్రాల పేర్లు అంబికార్ ఉన్నాయి. అవి “ఆల్ రౌండ్, రోమాన్స్, అవ్ బర్డ్స్, హాట్ డార్లింగ్.”

★ “లావారిస్” తర్వాత “పుకార్” చిత్రంలో అమితాబ్ బచ్చన్ “తుమ్హై తే మత్ జావో” అనే పాట పాడారు.

★ ఆదాయపు పన్ను శాఖారికి వ్యర్థీయ మీనాకుమారి బాకీ రూ 4. లక్షలు. ఇది కాలక్రమాన వడ్డీతో కలిపి రూ 9.50 లక్షలయింది. అందుకు ఇటీవల ఏం వేసిన ఆమె గ్యూన్స్ రూ 8.10 లక్షలకు కొన్న వ్యక్తి కె. కె. మిస్త్రి అనే పెంకుల వ్యాపారి.

★ జమ్ములోని రఘునాథ్ చాక్లో ఎదురెదురుగా ఉన్న రెండు కిల్లీ కొట్లకు తారల పేర్లు పెట్టబడ్డాయి. ఒకదాని పేరు “ధరమ్ హేమా పాన్ వాలా”, మరొక దాని పేరు “అమితాబ్ పాన్ వాలా.”

★ టి. సి. దివాన్ నిర్మించే “యాదోకి కనన్” చిత్రంలో ఒకరోజు షూటింగ్ కోసం వేసిన జలపాతం సెట్ కు అయిన ఖర్చు దాదాపు లక్ష రూపాయలు. ఈ సెట్ లో జీనల్ అమన్ జలకాలాదడం చిత్రీకరించబడింది.

★ “సాన్మ” చిత్రానికి ఊటీలో ఇటీవల బెబ్బోర్ షూటింగ్ జరుగుతున్నప్పుడు ఆ చిత్రంలో నటించే వృద్ధ నటి లీలామిత్రాకు పార్శ్వ వాయువు పోకింది. ఆమెను వెంటనే చికిత్స నిమిత్తం బొంబాయికి పంపడానికి డైరెక్టర్ బాలాసుబ్రహ్మణ్యం ఏర్పాటు చేస్తే, ఆమె నిరాకరించింది. “నా మూలంగా షూటింగ్ కు అంతరాయం కలగడం నా కీర్తనలేదు. నాకు మిగిలి ఉన్న నాలుగురోజుల షూటింగ్ ను పూర్తి చేసుకొనిగాని బయలుదేరను,” అని పట్టుబట్టి, కుర్చీలో కూర్చోని నటించి, తన షూటింగ్ ను పూర్తి చేసుకొని మరీ బయలుదేరిందట.



‘దేవి - శ్రీదేవి’ జయసుధ

.....

బట్ట అకౌట్టు ముందు

సీల్ స్మిత్ బొమ్మ

మధురైలో ఒక పేరుమోసిన జవులికొట్టు ముందు చాలా పెద్ద పైకా సీల్ స్మిత్ ఫోటో రోడ్డు మీద వెళ్ళే వారందరి దృష్టిని ఆకర్షిస్తుంటుంది. ఆ ఫోటో పక్కన బోర్డులో ఇలా ఉంది: “మహిళామణులారా! మీరు సీల్ స్మిత్ తగా చాచివాని బట్టలతో కనిపించవక్కర్లేదు. మా కొట్లోకి దయచేసి, మీకు సచ్చిన పీరులు కొని మీ ఒంటినిదా నిక్షేపంగా నిండుగా అలంకరించుకోండి.”

తలనొప్పికాసం ఎన్నో వాడి చూశాను

—ఫిల్మ్ హీరో.

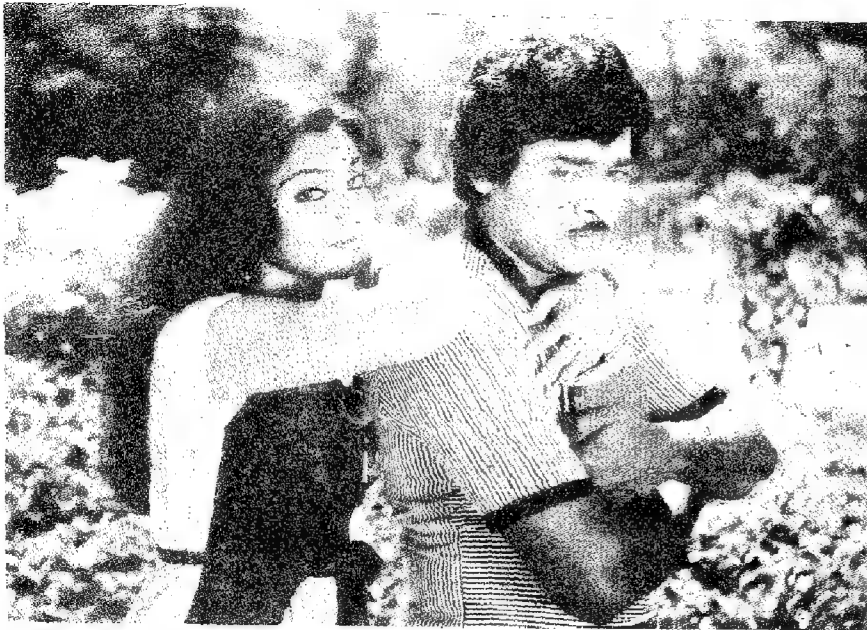


అయితే నిజంగా పనిచేసేది ఒక్కటే!

సారిడన్
ట్రైన్ మాడ్క్ 'రోమ్'



శక్తివంతమైనది, సురక్షితమైనది. ఒక్కటి వేసుకుంటే చాలు.



‘వైదీ’ విరంజీవి, మాధవి

శ్రీ శ్రీ చరమగీతం

“నేటి భారతం” చిత్రంలో

“అర్ధరాత్రి స్వతంత్రం, అంధకారబంధితం అంగాంగాల దోపిడీపై కన్నతల్లి జీవితం ఇదే నేటిభారతం భరతమాళ జీవితం.”

“నేటి భారతం” చిత్ర దర్శకుడు కృష్ణ గడ్గదస్వరంలో ఇలా అన్నారు : “మా కోర్కెను కాదవలేక జూన్ 3న మంచం పైన కదలలేని స్థితిలో ఉండే శ్రీశ్రీ గారు పై గీరాన్ని రాసి చూరు. అదే వారి ఆఖరి గీతం అవుతుందని ఎవరనుకున్నారు ? జూన్ 15న మా చిత్రం

‘అ క లి నీ కు జో హా ర్సు’ లో మా త న్ ప్ర సా ద్, రా గి డి

సినిమా

మాయోగ్ ప్రారంభించాం. అదే రోజు సాయంత్రం మహాకవి అమరజీవి అయ్యారు. మా ‘నేటి భారతం’ చిత్రాన్ని ఆయనకే అంకితమిస్తున్నాం.”

జూలై 15వరకు ఒకే షెడ్యూల్లో పూర్తయ్యే పై చిత్రంతో సుమన్-విజయశాంతి-శివకృష్ణ-పవిత్రశ్రీ, కె. విజయ, రాజ్యలక్ష్మి, ఎన్. పరిలక్ష్మి, వాగభూషణం, పి. ఎల్. నారాయణ, పి. జె. శర్మ, సత్రా, ఎం. పి. ప్రసాద్, చలవతిరావు నటిస్తున్నారు. మోడుకూరి జాన్స్ సభాషణలకర్త. చక్రవర్తి పంగీత దర్శకుడు. సోకూరి వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాత.

మల్లాది వారికి

పిన్నయం తవ్వించిన విషయం

1954 జూన్ '55 జూన్ సరిగా గుర్తు రావడం లేదు. వ్యక్తియే మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రిగారు పాండి బజార్ లో పేస్ మెంట్ మిడి పాత పుస్తకాలు కొంటూ నన్ను చూశారు “మన తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమ ఒక పాటకు వంద రూపాయలు ఇచ్చేంత ఎత్తుకు ఎదిగిందయ్యే,” అన్నారు అనందంతో. ఆరోజు ఉదయం ఏదో చిత్రంలో పాట రాసినందుకు ఆయనకు నిర్మాత వంద రూపాయలు ఇచ్చారట అదివరకు ఆయనకు ఒక పాటకంటూ అంత మొత్తం ఎవరూ ముట్టజెప్పలేదట. అసలు అంతకు ముందు మాటలు, పాటలు అన్నిటికీ కలిపి ఒక మొత్తంగా పారితోషికం ఇచ్చేవారు మొత్తంమీద కొంత కాలం సాంకేతిక ఒక పాటకు వెయ్యి రూపాయల నుంచి రెండు వేల దాకా చెల్లించేంత ఎత్తుకు తెలుగు సినిమారంగం ఎదుగుతుందని అప్పట్లో శాస్త్రిగారు ఊహించి ఉండలేమా !

ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో “వైదీ”

“తొలి షెడ్యూల్ జూన్ 16 నుంచి 25 వరకు జరిగింది. రెండో షెడ్యూల్ అరకులో ప్రాంతంలో జూలై 11 నుంచి 20 వరకు జరుగుతుంది. చివరి షెడ్యూల్ ఆగస్ట్ 11 నుంచి 25 వరకు ఇన్ డోర్ లో జరుగుతుంది,” అన్నారు కె. ధనుంజయరెడ్డి. ఈయన నిర్మించే సంయుక్త మూవీస్ “వైదీ” చిత్రంలో విరంజీవి, శరత్ బాబు, రావుగోపాలరావు, నూతన్ ప్రసాద్, రాజుపల్లి, శివప్రసాద్, సుల్తాన్ వేలు, మాధవి, పంగీత, నిర్మల, నవ నటి సంయుక్త వగైరా తారాగణం. పరుచూరి సోదరులు కథ, మాటలు రాశారు. చక్రవర్తి సంగీతం, వి. ఎన్. ఆర్. స్వమి చాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, కె. బాలు కూర్పుతో డాక్టర్ ఎం. తిరుపతిరెడ్డి సమర్పించే ఈ చిత్రానికి ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకుడు.

“జడగంటలు”

“ఇంటింటి రామాయణం— చిత్రం తర్వాత మా మతా ఆర్ట్స్ కు పద్మనాభి సాంబశివరావు డైరెక్ట్ చేసే చిత్రం ‘జడగంటలు’. జూలై లో పూహేటి మ్యాజిక్ లో పాటలు రికార్డ్ చేస్తూ ఆగస్ట్ 15 నుంచి పాపికోండలు, పోలవరం ప్రాంతాల్లో గోదావరి తీరంలో ఒకే షెడ్యూల్ లో మాయోగ్ ఫినిష్ చేస్తాం,” అన్నారు నిర్మాత కృష్ణారాజు. *నేషనల్ సభాషణలకర్త. సురేష్, విజయశాంతి, రమ్యవేళ, అన్నపూర్ణ వగైరా నటనర్థం.



మరాఠీ సూపర్ స్టార్ దాదాకోండే

"నేను వటుబేకాక స్వయంగా దర్శక నిర్మాతను. ఎన్ని రకాలు ఇష్టమని ఆశ చూపినా - ఇతరుల చిత్రాల్లో మని చేయవలసి నంత కర్మ నాకేం పట్టింది?" అనే దాదా కోండేకు మహారాష్ట్ర చిత్ర పరిశ్రమలో అమితాభ్ బచ్చన్ కు ఉన్నంత పాపులారిటీ ఉంది. ఈయన కొత్త చిత్రాన్ని మొదలెట్ట బోతున్నాడని తెలిస్తే చాలు-కొనుగోలుదార్లు ఎచ్చి ఈయన ఇంటిముందు మ్యూజ్ నిలుచుంటారు.

ఈయన మరాఠీ భాషలో "సోంగాడ్యా" నుంచి "ఆలి అంగావర్" వరకు ఎనిమిది చిత్రాలు రీకారు. ప్రతి చిత్రం రజతోత్సవం జరుపుకుంది. "నా విజయ పరంపరలకు కారణమెక్కటే. స్క్రీన్ పై మిద తొమ్మిది పదిమాసాలపాటు శ్రమిస్తాను. అసంపూర్ణ మైన స్క్రీన్ పై మూలంగా ముడి పిలిపే వగైరాలు వృధా అవడంవల్ల అనవసరంగా ఎంత వ్యయమవుతుందో-అంతకన్నా ఎక్కువ గానే స్క్రీన్ తయారవడానికి ఖర్చు పెడతాను," అంటారీయం. ఈయన చిత్రాల్లో ఎక్కువగా ఛలోక్తులు, పంపంలో ఘరానాగా బతికే పయోముఖ విషయభాల మీద, రాజకీయనాయకులమీద విసుర్లు ఉంటాయి. అంచేత, ప్రతి చిత్రానికి ఢిల్లీ వరకు వెళ్తానని, పర్మిట్ కేట్ లభించేదాకా.

విముగ్ధిపోయిన ఈయన ఒకసారి బొంబాయి లోని పెన్సర్ చీఫ్ ఆఫీస్ మెంబర్స్ తో "నా కొత్త చిత్రం రెడీగా ఉంది. దీన్ని తనిఖీ కోసం మీకు పంపించానుకోండి. ఎటు మీరు దీన్ని కూడా ఢిల్లీకి రెఫర్ చేస్తారు. ఈ శ్రమంతా ఎందుకు? ఈ కొత్త చిత్రాన్ని మీరు చూడకుండా సరాసరి ఢిల్లీకే పంపించేస్తే చాలా?" అన్నాడట.

ఈయన మరో హిట్ చిత్రం "పాండు హవర్డర్"కు మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం బహుమతిని ప్రకటించింది. ఈయన వెంటనే ఉన్నతాధికారులకు ఫోన్ చేసి, "హిట్ అయిన మరాఠీ పిక్చర్ కు అవార్డ్ రావడమా? నమ్మలేకుండా ఉన్నాను. అవార్డు కనిపిస్తే పభులవల్ల ఏదైనా పొరబాటు జరిగిందేమో ఒకసారి కనుక్కుంటే మంచిదేమో!" అన్నాడట తమిషాగా.

ఈయన ఇటీవలే తొలిసారిగా హిందీలో "తేరే మేరే బీచ్ మే" అనే చిత్రాన్ని ["ఏక్ దుజే తేరీయే" చిత్రంలోని పాట] ప్రారంభించారు. ఇందులో ఈయనతోపాటు ఈయన శిష్యుల కథానాయిక ఉషారావన్, అమ్మద్ ఖాన్ నటించారు. దీనికి మాత్రమే ఈయన మరాఠీ చిత్రం "రాం రాం గంగరాం".



అమ్మద్ ఖాన్ తో దాదా కోండే

"నా చిత్రాలమీద వినోదపు పన్ను మినహాయింపు తాలూకు మొత్తం 42 లక్షలు మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం నుంచి నాకు అందాలి. అది ఎన్నడు అందుతుందో - ఏమో. అందినా, మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం నాకెప్పుడీకే ఎంతైనా బుణపడి ఉంటుంది" అంటాడు దాదా కోండే. [జి.వి.జి.] *

కార్టూన్ చిత్రాల 60వ వార్షికోత్సవం

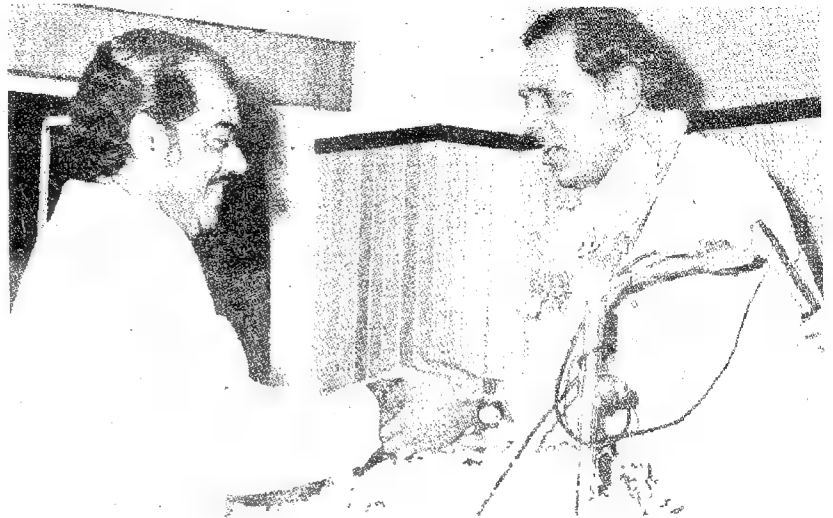
ఇప్పుడు సోవియట్ యూనియన్ కార్టూన్ చిత్రాల 60వ వార్షికోత్సవం జరుపుకుంటోంది. సోవియట్ కార్టూన్స్ పిత ఇవాన్ ఇవాన్ ఏవో. మొదట మాస్కో, తర్వాత కీవ్, ఒడెస్సా, బాకూ నగరాలలో కార్టూన్ చిత్రాల స్టూడియోలు ఆరంభించబడ్డాయి. ఈ కళకు దోహదం చేసిన మహానుభావులలో వ్లాదిమిర్ డెగ్త్యర్ వ్ విరస్నర్ కలెయిడు. రెండో ప్రపంచ యుద్ధ సమయం (1941)లో ఈయన కుడి చెయ్యి తెగిపోయింది. కాని, తన పుత్రికల్లు, ముఖ్యంగా లిద్కలపల్లు ఈయనకుగల అపారమైన ప్రేమ ఈయన్ని ఊరికే కూర్చోనిస్తేవు. ఎడమ చేత్తోనే చిత్రాలు గీయడం సాధనమే, అద్భుత కళాఖండాలనడగ్గ చిత్రాలను రూపొందించారు. "మ్యాప్ అవుడెవరు?" అనే ఈయన చిత్రం ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందింది. ★

ఈ హాసుందరి గీత, నకేష్



ఫిలిం రెప్రజెంటేటివ్ నుంచి ఫిలిం చాంబర్ అధ్యక్షపదవికి ఎదిగిన శ్రీ ఎ.ఆర్.రాజు

“1952 లో స్కూల్ టెన్తర్ పాఠశాలకు బెంగళూరులోని అప్పటి విజయవాడకి డిప్యూటీ బ్యూటర్స్ సెంటర్ రెప్రెజెంటేటివ్ గా చేరాను థియేటర్లకు వచ్చే తరగతుల ప్రేక్షకుల అభిరుచులను తెలుసుకునే అవకాశం వాకలా లభించింది. ఆ సందర్భంలో శ్రీ బి. ఎన్. గుప్త, శ్రీ బి. నాగరెడ్డిగార్లు భాగస్వామి. తర్వాత ఆ సందర్భం ‘విజయ పిక్చర్స్ సర్క్యూల్’ మారింది; వివిధ భాషా చిత్రాలను కర్ణాటక ప్రాంతంలో పంపిణీ చేయడంలో ఆగ్ర స్థానం వహించింది” అన్నారు అల్లూరి రెడ్డప్ప రాజు. ఈయన స్వశక్తిమీద ఆంచెలంచెలుగా పురోగమించి, కర్ణాటక ప్రాంతంలోని చిత్ర పంపిణీదారులలో ప్రముఖులయ్యారు. అజంతా మూవీస్ అధినేత. గోకుల్ కంబైన్స్, గోకుల్ పిక్చర్స్ లో భాగస్వామి. చిత్ర నిర్మాత కూడ. లోగడ కర్ణాటక చలనచిత్ర వాణిజ్య మండలి అధ్యక్షుడుగా కన్నడ చలనచిత్ర పరిశ్రమపై అధ్యక్షుడుగా కన్నడ చలనచిత్ర పరిశ్రమపై అధ్యక్షుడుగా (1983-84) ఎన్నికయ్యారు.



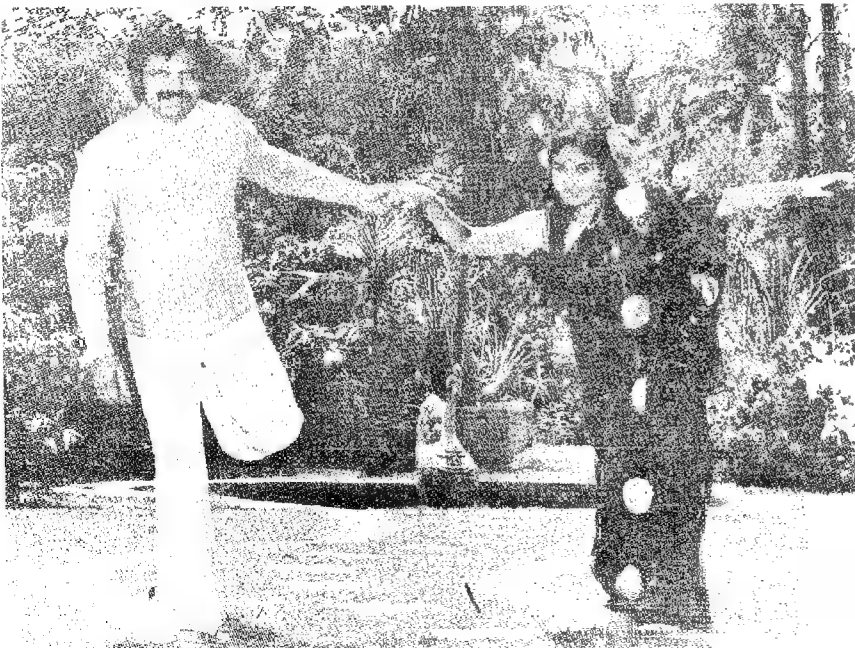
శ్రీ ఎ. ఆర్. రాజు అభినందిస్తున్న నిర్మాత శ్రీ డి. రామానాయుడు

ఈయన్ని సేవిమా రంగం ఆకర్షించడానికి కారణం :

“చిన్నప్పట్నుంచీ నాకు అతిత కఠినంగా పనిమాలవా ఆసక్తి ఎక్కువ. చదువుకునే రోజుల్లో నాటకాలలో పాల్గొనేవాడ్ని. నా బన్న స్థలం చిత్తూరు జిల్లాలోని పీఠేరు. చదువు కుప్పది కుప్పంలో. అక్కడికి దాదాపు ఇరవై మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న కోలార్ గోల్డ్ ఫీల్డ్స్ లో ఏ కొత్త చిత్రం విడుదలైనా వాలు-ఎవరో ఒక మిత్రునితో సైకిల్ తో డబుల్స్ వెళ్ళి, రెండు

‘స్వరాజ్యం’లో మారాల రంగారావు, శ్యామలగౌరి

మూడు సేవిమాలు మాసే, అర్బర్లాతి దాటేక తిరిగివచ్చేవాళ్ళు ఆ ఆసక్తి నన్ను పిలిచి రిప్రజెంటేటివ్ గా పని చేయినిచ్చింది 1956 నుంచి 1961 వరకు రోజుకు మూడు రూపాయల బత్తెంమీద పనిచేస్తూ, మాయజమాని అభిమానానికి పాత్రుడ్ని కాగలిగాను. ‘గుండమ్మ కథ’ చిత్రం తర్వాత కారణాంతరాల వల్ల ఆ పంపిణీ మూతపడింది. అటుపైన సత్యవారాయణ అనే నా క్లాస్ మేట్ సహకారంతో బాలాజీ పిక్చర్స్ అనే డిస్ట్రిబ్యూషన్ సెంటర్ ను ప్రారంభించాను. తొలి చిత్రం నానీ వారి ‘అనుబంధాలు’ దీన్ని విడుదల చేయడనికి ఈ చిత్రానికి డైరెక్టర్ అయిన ‘భరణి’ పి. ఎన్. రామకృష్ణారావుగారు ఎంతో ప్రోత్సాహమిచ్చారు ఆ తర్వాత కోడ్వాలు ఇచ్చినవారు పింజల సుబ్బారావుగారు ఈయన అప్పడు ఎం. ఎన్. నాయక్ గారి చిత్ర నిర్మాణ సందర్భంలో ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ గా ఉండేవారు. అది వదలి, ‘హంతకు లోమన్నారూ జాగ్రత్త’ చిత్రాన్ని స్వయంగా నిర్మించడానికి పూనుకున్నారు. ■ చిత్రం నుంచి పి. ఎన్. ఆర్. పిక్చర్స్, ‘రాజనందిని’ నుంచి ఎన్.వి.ఎం. పిక్చర్స్ ఇంకా డి.వి.ఎస్., సురేష్ జగవలి, లక్ష్మీ (ప్రొడక్షన్స్), విశ్వశాంతి, సజీ మాధవి; ఎన్. పి. టి. లాంటి సుప్రసిద్ధ సెంట్లర్ ఎన్నో హిట్ చిత్రాలను కర్ణాటక ప్రాంతంలో పంపిణీ చేసే ఘనత మాకు లభించింది. ఆ పంపిణీ అధినేత లండనికి ఎంతైనా కృతజ్ఞుడ్ని” అన్నారు రాజు.



కర్ణాటక ప్రాంతంలో ఎలాంటి తెలుగు చిత్రాలకు చక్కని అదరణ లభిస్తుంది ?

“ఇదివరకైతే, తెలుగులో విడుదలైన ఏ చిత్రానికైనా మంచి అదరణ లభించేది. అలాంటి చిత్రాలు కూడా చక్కని స్టిండర్డ్ లో ఉండి - అందర్నీ ఆకర్షించగలడమే అందుకు కారణమనుకోండి. పైగా, కర్ణాటక లో ప్రేక్షకులు క్లాస్ చిత్రాలను కూడా బాగా ఆదరిస్తారు. చక్కని చిత్రానికి ‘సుడిగుండాలు’ మంచి బిజినెస్ చేసింది క్కడ. ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో బాగా ఆడని ‘పిల్లా - పిడుగా, నిజం నిరూపిస్తా’ లాంటి ఆక్షన్ చిత్రాలు కూడా ఇక్కడ బాగా డబ్బు చేసుకున్నాయి. ఒక్కప్పుడు పౌరాణిక చిత్రాలకు, విరలాచార్య మార్కు జానపద చిత్రాలకు మంచి గిరాకీ ఉండేది. ‘లవకుశ’ రికార్డ్ కలెక్షన్స్ అనుకోండి. ‘అప్పర్ కర్ణాటక’ అనబడే హిల్స్, గడగ్, ధార్వాడర్, బిజాపూర్ జిల్లాలలో తెలుగు తెలిసినవారు తక్కువగా ఉన్నా - ‘సంతాపం’ చిత్రం వంద రోజులకు పైగా ఆడింది.

క్రమక్రమంగా కన్నడ చిత్ర నిర్మాణంలో, వ్యాపారంలో విపరీతమైన మార్పులు వచ్చాయి. పుట్టణాలంటే దిగ్భ్రష్టులు అత్యుత్తమ శ్రేణికి చెందిన కన్నడ చిత్రాలను అందిస్తూ, ప్రేక్షకుల అభిరుచిని ఉప్పతమైన స్థాయికి తీసుకెళ్లారు. దాంతో బెంగళూరులాంటి నగరాలలో ఒక్కప్పుడు నిలిచిగా తెలుగు చిత్రాలను మానే ప్రేక్షకులు కూడా కన్నడ చిత్రాలనే ఆకర్షించబడ్డారు. ‘దేవర నుడి, కాడు’ లాంటి కన్నడ క్లాస్ చిత్రాలు కూడా కర్ణాటకలో అన్ని చోట్లా ప్రేక్షకులను విపరీతంగా ఆకర్షించాయి. గిర్నీ కర్నాడ్ పంటవారు సహజ వాతావరణంలో రూపొందించిన క్లాస్ చిత్రాలు అర్థికంగానూ ఎంతో విజయాన్ని సాధించాయి. ఇక, సూపర్ స్టార్ డాక్టర్ రాజ్ కుమార్ చిత్రాం గురించి చెప్పక్కర్లేదనుకోండి. కొత్త వారితో తీసిన ‘భూతయ్యన మగ అయ్య, నాగరహస్య’ చిత్రాలు జబిలీలు చేసుకున్నాయి. వాటి ఆధారంగా తెలుగులో ఆగ్రేణీ తారలతో తీసిన ‘అందరూ మంచివారే, కోడెవాగు’ చిత్రాలు ఆంధ్రలో అంత బాగా సోలేదు. ఈ మధ్య ఇక్కడ రికార్డ్ కలెక్షన్స్ తో ప్రదర్శించబడిన తెలుగు చిత్రాలు ‘శివరంజని, శంకరాభరణం’. నిజం చెప్పాలంటే చక్కని కథ ఇక్కడ ఓకో. బెంగళూరు కాస్మి పాలిటన్ సీట్. ‘చట్టకారి’ లాంటి మలయాళ చిత్రాలు సైతం మంచి బాక్స్ ఆఫీస్ 25 వారాలకు పైగా నడవడమూ కద్దు. కన్నడం, హిందీ తర్వాతే తెలుగు ఇక్కడ మూడవ భాష. ఆ తర్వాతే తమిళం. మళయాళం...”



కర్ణాటక ప్రాంతంలో తెలుగు చిత్రాల భవిష్యత్తు?

“1960 వరకు తెలుగు చిత్రాలకు థియేటర్స్ సులభంగా దొరికేవి. ఆ తర్వాత కన్నడ చిత్రాల నిర్మాణం బాగా పెరిగింది. బి అండ్ సీ క్లాస్ సెంటర్లలోకూడా కన్నడ చిత్రాలకు మార్కెట్ పెరిగింది. 1967 మంచి తెలుగు చిత్రాలకు థియేటర్లు దొరకడం మరి కష్టమైపోయింది. థియేటర్లు అదైలా పెరిగాయి. ఆంధ్ర లో ప్రదర్శించబడ్డాకే సాధారణంగా పెకెండ్ లను ఇక్కడికి తెలుగు చిత్రాలు వస్తాయటాయి. ఆగ్రేణీ తారాగణం గల చిత్రాలకు ఓపనింగ్స్ మాత్రం బాగానే ఉంటాయనుకోండి. ఆ తర్వాత దాని వమోళ్ళు

‘ముక్కుపుడక’లో సుహాసిని



రంజని, మురళీమోహన్ ‘కళారంజని’లో

పబ్లిక్ బాక్ మీద ఆధారపడి ఉంటాయి. థియేటర్లు దొరక్క ఒక్కోసారి కొన్ని చిత్రాలను కన్నెషన్ రేట్లకు మార్కింగ్ బోలుగానూ చేసుకోవలసి వస్తుంది. ఎక్కువగా తెలుగు మాట్లాడే వారుండే కోటోర్, చిత్రదుర్గ, బళ్ళారి జిల్లా ప్రాంతాలమీదే మేము ఆధారపడవలసి ఉంటుంది. మేము చిత్రాలను ‘బిట్ రైట్’ - అంటే, అయిదు సంవత్సరాల కాలపరిమితికి కొంటూంటాం. పబ్లిసిటీ అంతాకూడా మేమే భరించవలసి ఉంటుంది. ఎన్నో భాషల చిత్రాలు ఆడుతూన్నప్పుడు పబ్లిసిటీ అంత పెద్ద ఎత్తున చేయకపోతే, ఏ చోటలో తెలుగు చిత్రం అడుతూందో తెలియదుకదా? అందునా థియేటర్లు అధిక సంఖ్యలో ఉన్న బెంగళూరు మహానగరంలో పబ్లిసిటీకేవలం ఎంతో వ్యయం చేయాలి. తదితర భాషా చిత్రాల పోటీకి తట్టుకోగలిగినప్పుడే ఏ తెలుగు చిత్రానికైనా మా పెట్టుబడి తిరిగిచ్చేది. వ్యాపారమన్న తర్వాత రాధనన్నీలు తప్పవుకదా?” అని వివరించారు రాజు.

ఈయన విగర్వి. నిరాడంబర జీవి నిండు కుండ, మితభాషి, హితభాషి. తెలుగు, కమిళ, కన్నడ, హిందీ, ఆంగ్ల భాషల్లో అనర్గళంగా ఉపవ్యవహరించగలరు.

చలనచిత్ర పరిశ్రమలో ‘ఎ’ నుంచి ‘జిడ్’ వరకు పూర్తిగా ఆకలింపు చేసుకుని, అతి క్లిష్టమైన పనులకు పైతం వెనువెంటనే పరిష్కారమార్గం చూపగల సామర్థ్యం, నేర్పు, చొరవ, ఆత్మ విశ్వాసంగల ప్రతిభాశాలి ఎ. ఆర్. రాజు. ఈయన అధ్యర్థంలో దక్షిణభారత చలనచిత్ర పరిశ్రమ మరింత ముందంజ వేయగలదనడంలో అత్యుక్త ఏమీ లేదు.

[జి. వి. జి.]



పంబు వని ముగించి, స్నానంచేసిన సీత ముందు వరండాలోకి వచ్చేసరికి చీకటి పడింది. వరండాలో లైటువేసి పడక కుర్చీలో కూర్చుని రామాయణం చేతబట్టుకుంది. ఉత్తర రామాయణంలో - రాముడు లోకులమాటలని నమ్మి సీతను వదిలేసిన ఘట్టంతోని నాలుగు పద్యాలు చదివి - అక్కడ్నే ఆగిపోయింది.

ధర్మబద్ధుడయిన రాముడి కర్తవ్యతా కర్మశత్రుం. అగజాజ్ఞా పాలనా నియతుడయిన లక్ష్మణస్వామి నిర్వేదం. సీతా సాధ్వీ విషాద యోగం. కరుణారస స్థావితమయిన ఘట్టం.

సీత కనులు చమ్రాయి. మరుక్షణం ఆవి కన్నీటి చలమలే అయ్యాయి చంపలమీద కన్నీరు చారికలు కట్టింది. మనసు తుపానుకి అల్ల కల్లోలమయిన సముద్రమే అయ్యింది. గుండె లలో అగ్నిపర్వతాలు బద్ధలయి పాగలు సెగలు కక్కినట్లుయింది. బాధతో లుంగలు చుట్టుకుని మెలికలు తిరిగిన ఆలోచనలు గతంలోకి పరు గత్తయే.

సుమారు ముప్పయి సంవత్సరాల క్రితం కొత్త కోడలుగా అత్తవారింట అడుగు పెట్టిన సీత, భవిష్యత్తుని గురించి ఎన్నో బంగారు కలలు కన్నది. భర్త రామారావు మంచివాడే! భార్యమీద అపారమయిన ప్రేమాభిమానాలు నిలుపుకున్నవాడే! కొత్త కాపురం ముచ్చటగా ఒక సంవత్సరం సాగేసరికి ■ జీవన వీణాగానంలో అవశ్యతలు తొంగిచూసాయి. రామారావుకి తల్లి మూల వేదవాక్కు. ఆ తల్లిది తన బిడ్డలకేగాని మరెవరికీ తల్లిని కాదనుకునే తత్వం. ఆ కారణంగా సీతకి ఎన్నో సమస్యలు ఎదురయ్యాయి. ఓర్పుతో సహించింది. నేర్పుతో ఆ సమస్యలను పరిష్కరించుకొనాలన్న ప్రయత్నాలు చేసింది, సీత.

ఒక మనిషి వేరొక సాటి మనిషిమీద, మంచిదో లేక చెడ్డదో అయిన అభిప్రాయం, ఏర్పడటానికి కారణాలు వుండవచ్చును ఏ కారణాలూ లేకనూ పోవచ్చును. అకారణంగానే అత్తగారు తనమీద కత్తికట్టి సాధించాలని చూస్తున్నదన్న అభిప్రాయం సీతకి కలిగింది. రాసురాను ■ సాధింపులు సరిమితులుదాటి అవహ్యమయిన విధంగా కసిగా తయారవటంతో - ఎదురుతిరిగింది సీత.

అహం ఆవేశాన్ని తెచ్చిపెట్టుంది. ఆవేశం ఆలోచనని పక్కకి నెట్ట జూస్తుంది. స్పృహ షణ్ణానికీ పెరిగి, పెనుమంటలాగా అవటానికీ అవకాశం వుంది. అలా కోడళ్ళు వైరం ఈడేశం యొక్క కొన్ని తరాల చరిత్రకు ప్రధానంగా రూపు దిద్దింది.

బిడ్డ కడుపున పడ్డాడు. ముసలావిడది చాదస్తం. ఏదో వాగితే వాగిందిలే, సర్దుకుపోదా మన్న తత్వం సీతకి లేదు. ఏదో చిన్నపిల్ల. తెలిసీ

తెలియనితనం, ఆ పిల్లని కన్న కూతురులాగా చూసుకుని కడుపుతో దాచుకుందామన్న పెద్దతి ముసలావిడికి లేదు. ఇద్దరి మధ్యా మేధాకుడయిన రామారావు నలిగాడు. రానురాను అత్తాకోడళ్ళు ఇద్దరూ ఆగర్భ శత్రువులాగా కాట్లాడుకోవటం ప్రారంభించారు. ఇంటి పరుపు బజారుపాలయింది. ఏ రోజూ ఏ షణ్ణమూ ఇంట్లో శాంతి లేకుండా పోయింది.

ఆ పరిస్థితుల్లో ఒకనాడు ముసలావిడ, శాసించింది.

'అది ఈ ఇంట్లోవుంటే నేను ఒక్కక్షణం ఇక్కడ వుండను. నా దొడ్ని నేను పోతాను.' అని ఖండితంగా చెప్పింది.

'ఎక్కడికి వెడతావమ్మా ?'

'ఏట్లోకి, ఏట్లోదూకి పస్తాను.' అని బిగ్గరగా రోదించింది ముసలావిడ.

రామారావు కన్నీరుపెట్టాడు అసహాయంగా గిలగిలలాడాడు. ఎన్నో విధాల ఆమెకి నచ్చ చెప్ప బోయి విఫలమయ్యాడు.

'ఆవిడ ఈ ఇంట్లోవుంటే నేను ఈశాపురం చెయ్యలేను.' అంది ఆవేశంగా సీత.

'ఏం చేయమంటావు ?'

'ఆవిడ్ని పంపించెయ్యండి'

'ఎక్కడికి పంపించమంటావు ? ఆవిడికి నేను తప్ప ఎవరున్నారు ?'

'అదంతా నాకు తెలియదు.'

'అలా అంటే ఎలా ? కాస్త ఆలోచించు.'

'నాకు తెలియదు.'

'నోరు ముయ్య. అలా మూర్ఖంగా మాట్లాడుకు.''

'మీరే మూర్ఖంగా మాట్లాడుతున్నారు.'

సీత చెంప పేలింది.

'నీ సామాను సర్దుకో. నిన్ను మీ పుట్టింటో దిగబెట్టి వస్తాను' అన్నాడు రామారావు. షణ్ణాలలో తన సామాను సర్దుకుంది సీత. ఆమెను పుట్టింటో దిగబెట్టి వెళ్ళిన రామారావు మళ్ళీ ఆమెతో ఏ రకమయిన సంబంధమూ పెట్టుకోలేదు. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ విడాకులు పుచ్చుకున్నారు.

ఆ తర్వాత రెండేళ్ళకే కొడుక్కి రెండో పెళ్ళిచేసి ముసలావిడ చచ్చిపోయిందని వాళ్ళద్వారా విభిద్వారా తెలిసింది.

బాబు పుట్టాడు.

వాడికి మేనమామ అండగా నిలిచాడు.

కొడుకుని చూసుకుని దుఃఖాన్ని దిగ్గమింగుకుంది, సీత. కొడుకు కోసమే బ్రతికింది.

బాబు పెద్ద చదువులు చదివాడు. వ్యాపారం పెట్టి లక్షలు ఆర్జించాడు. మేనమామ కూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకుని సంసారి అయ్యాడు. అవ్వోన్య మయిన అనురాగం నిండిన దాంపత్యం. కొడుక్కి,

కోడలికి సీత అంటే అపారమయిన గౌరవం. ప్రేమ.

జీవితం అనే పునకానికి భర్త ముందరి అట్టు అయితే భార్య వెనుక అట్టు అట్టులు గట్టిగా లేకపోతే పుస్తకం గాలికే చిరిగిపోయి అస్తిత్వం కోలుపోతుంది. ఆ విషయం గ్రహింపుకో వచ్చేసరికి, సీత జీవిత పుస్తకంలో చాలా కాగితాలు విడిపోయాయి.

మనస్సు వర్తి పిచ్చిది. ఆలోచనల పాతరను త్రవ్వటం మానదు. మానలేదు. బాధా తప్త మయిన అనుభూతులూ, అనుభవాలే ఎదురయినా కూడా ఆ త్రవ్వకపు పని ఆగదు. ఆ విషాదం తప్పదు. కన్నీరు వరదలా కారితేనే బరువయిన గుండెకి ఇంత ఓదార్పు.

కొడుకు పెద్ద పెద్ద పరీక్షలు ప్లాసయి నప్పుడూ, కొడుకు వ్యాపారాలు చేపట్టి లక్షలు సంపాదించి దక్షత చూపినప్పుడూ, కొడుకు పెళ్ళి చేసుకుని నవ వధువుతో తలంబ్రాలు పోసుకున్నప్పుడూ -

సీతకి ఆ బాధల గాఢల పాతరను త్రవ్వటం తప్పలేదు.

ఒంటరిగా మూలగదిలో చేరి కరువుదీరా విలపించక తప్పలేదు.

ఏమి శాసనం ఇది ?!

గయ్యాలి అయిన ఆ రెండవ భార్య, గంపెడు పిల్లల్ని కని, కొండంత బరువుని అతని భుజాలమీదపెట్టి, అతన్ని మానసికంగా, ఆర్థికంగా, దైహికంగా వానా చిత్రహింసలకూ గురిచేసిందనే ఎదుర్లాగా పెరిగిన ఆ ప్రయోజకులయిన కొడుకులు ఒకసారి రామారావును స్తంభానికి కట్టేసి కుమలబాదవగా భయకంఠుడయిన రామారావు సంసారాన్ని వదిలేసి దేశాలుపట్టి పోయాడన్న సమాచారం అందిన తరువాత - అతన్ని గురించిన ఏ విషయమూ మరల తెలియలేదు.

ఇంత జరిగినా -

ఏరోజూ, ఏ షణ్ణమూ సీత గుండెలో గూడు కట్టుకుని, పలుపు పెట్టటం మానలేదు, రామారావు.

'అమ్మా! సీతమ్మ తల్లీ! ఆకలికి నచ్చిపోతన్నాను. ఇంత అన్నంముద్ద పెట్టు తల్లీ.'

ఉరిక్కిపడి ఆలోచనల మంచి బయట పడింది, సీత.

'అమ్మా... !'

ఆ గొంతు ఎక్కడో విన్నట్లునిపించింది. అంతే.

చటుక్కున కుర్చీలోంచి లేచింది, సీత.

'అమ్మా... !'

ఆ పిలుపు గుండెల్లో గాలం గుచ్చి లాగగా తడబడి అడుగులతో గబగబా పిడిగుమ్మంలోకి వచ్చింది.

గేటు దగ్గర చింకిపాతలతో - అస్తిపంజరంలో పున్న ఆ ముష్టివాడి చంపలు బాగా లోతుకి పోయాయి. కాళ్ళు చేతులు పుల్లలాగా అయ్యాయి. నడుం వంగి వుంది.

వీధి స్తంభాలలో బిగించి పున్న దీపకాంతులలో మింమిలా మెరుస్తూన్న అతని కళ్ళు, ఆ చూపులు, అవే... !

ఆ కళ్ళలోకే కొన్ని నిమిషాలు పాటు చూస్తూ నిలబడిపోయిన సీత - ఆనందాన్ని, ఆవేశాన్ని, ఉద్వేగాన్ని, విషాదాన్ని - గుండెల్లోనే అణచిపెట్టుటాన్ని ప్రయత్నిస్తూ

'ఏమండీ! మీరా ?' అని కాతర స్వరంతో పలకరించింది.

అతను శిలలాగా నిలబడిపోయేడు.

'ఏమండీ! నేనండీ. మీ సీతని. నన్ను గుర్తుపట్టలేదా ?' అంటూ అతన్ని ప్రశ్నలో ముంచివేస్తూ - చేతులు వట్టుకుని రోసికి తీసుకువెళ్ళింది. మంత్రముగ్ధుడిలాగా అనుసరించి వచ్చిన అతనికి -

స్నానం చేయించి -

వార్డు రోడ్లో పున్న కొడుకు పంచా, లాల్పి ధరించజేసి -

హోల్ పాసు వేసి -

అతన్ని సోఫాలో కూర్చోపెట్టి -

'రెండ్నిముషాలు కూర్చోండి. సినిమాకి వెళ్ళిన అబ్బాయి, కోడలా వచ్చే వేళయింది. అందరం కలిసే భోంచేద్దాం. ఈరోగా మీ కిష్టమయిన 'పాయసం' తయారుచేసి, ఒక విముషంలో వచ్చేస్తాను.' అని చెప్పి, వంట గదిలోకి వెళ్ళి, రెట్టింపు బలంతో పనిలో పడింది, సీత.

టక్ టక్ బూట్లు చప్పుడయింది.

ఆ వెనుకే గజాల గలగలా, చీర గరగరా విన్నదింది.

మల్లెపూల పరిమళం గాలిలో తేలివచ్చే లోగానే, 'అమ్మా' అన్న పిలుపు వివవచ్చింది. గబగబా, హోలలోకి వచ్చింది, సీత.

'బాబూ!'

'ఏమిటమ్మా! వంట రడియేనా ?'

భోంచేద్దామా ?'

'బాబూ!'

'ఏమిటమ్మా ? ఏమిటి వెతుకుతున్నావ్ ?'

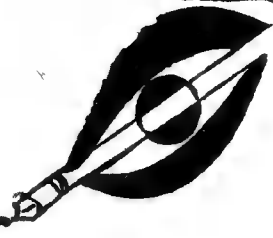
'ఆయనేని వాయనా ?'

'ఆయనా ? ఎవరమ్మా, ఆయనా ?'

శాలి సోఫాలో వెతుకుతూవున్న, గజా కళ్ళు విస్తేజంగా విస్తృతంగా అయిపోగా శిలలాగా నిలబడిపోయింది, సీత. తూలి కూలి పోవటానికి ఏదంగా వున్న సీతని, కొడుకు బలమయిన చేతుల్లో నిలిపాడు.



ఫాలోక్సుని మెరి



పురోహితుడులేని పెళ్లి!

కాన్పూరులో సుమన్ రాజ్ అనే వో సుగుణవంతుడు అదే పూరుకు చెందిన వీలమ్ చతుర్వేది అనే సుగుణము వివాహ బంధం తతంగం లేకుండానే తన భార్యగా స్వీకరించాడు. దీనికి వీరిరువురి తలిదండ్రులూ వ్యవస్థలున్నారు. వో పెద్ద సంక్లమంలో ఏరు జీవిత భాగ్యములుగా ఒకరి చేయి వోకరు స్వీకరించుకున్నారు - ఏదైనా వాహాటే కదా! కాదా?

బదు పెద్ద సంస్థలలో ఒకటి!

మన దేశపు తమిళనాడు కాయంబత్తూరు నగరానికి 33 కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్న లక్ష్మీ మెషిన్ బూత్స్ అనే సంస్థ ప్రవంచంలోని పెద్ద అయిదు మెషిన్ బూత్స్ సంస్థలలో ఒకటి అట. ఈ సంస్థ బట్టల మిషనుల విడి భాగాలూ వగైరా తయారు చేస్తుంది.

అడయారు నదిలో వృద్ధురాలి

ఆత్మ హత్య!

మద్రాసు రాయపేటకు చెందిన వో వృద్ధ స్త్రీ వో సైకిలు రిక్షాలో అడయారు వెళ్ళి, అక్కడ తిరువిక బ్రిడ్జి రోడ్డుమీద రిక్షా అనే దిగి, ఆటనికి డబ్బిచ్చి అనక్కొంత దూరం ఆ బ్రిడ్జిమీద నడిచి (జూన్ నది సాయంత్రం) అనక గవ్వన ఎగిరి, అడయారు నదిలోకి దూకి ఆత్మహత్య చేసుకుంది.

బ్రిటన్ లో ఉత్తరాయణం!

బ్రిటనులో కార్పెట్ లిట్టన్ అనే వో షాపు సొంతదారుడు తనకు అందిన వో పుత్రరాన్ని చూసి, మూర్ఛనడిపోయాడు. అది వదేళ్ళ క్రితం తనకు చేరాల్సిన పుత్రరము. ఆ పుత్రరంతోపాటు ఆ దేశపు పిస్టులు కాశావారు మంపి వో చీటీలో మీ పుత్రరం ఆ పూరి పోస్తు బాక్సుకు రోపం యివ్వాళ్ళు అతుక్కు నుండిపోయింది. మేండాన్ని యానాడు కమగని, పీకి మీ కందజేశాం. అదే యీ అంపాని క్కారణం అమందట.

ఏ 'గంగ' అయితేనేం....!?

ఆంధ్రప్రదేశ్ మధ్యమంత్రి యప్పిఆర్ తమిళులు కృష్ణ జలాలను "తెలుగు గంగ" అనే పేరుతో తరలించడానికి ఒప్పకోడాన్ని గురించి ఒనాబి వటి, యానాబి అన్నా డి. యం. కె. పార్టీ ప్రారంభాలు జయలలిత, ఈ కాలముకు 'దావిడగంగ' అని పేరు పెట్టా ల్పిందే అన్నారట - గంగ అనే పేరేప్పుకున్నందుకు సంతసింతుమా!

మాడ్రన్ బ్రెడ్డులో ఇవవ రింగు!

వో మోడరన్ బ్రెడ్డును తిన కుతూహలంతో విప్పదీస్తే అందులో వో యివవ రింగు వంటిదోటి దోబూములాడుతూ కప్పించింది. దీనిని బి. జె. పి. కి చెందిన వత్సవారాయణ్ అనే ఆయన ఏప్రియల్ 18 న పార్లమెంటుకు సమర్పించారట.

ముప్పిసర్ అధికారులకి

బుద్ధి చెప్పిన మహిళలు!

భటిండా అనే వట్టణంలోని మునిసిపల్ ఆఫీసులో వో మీటింగు జరుగుతూండగా వో వందమంది యూనిరాణులు హాజరాలు చేస్తూ ప్రవేశించి వారి మీటింగు సేపర్లను చింపి పోగులు పెట్టి వూరిలా తగలడుతూంటే మీ మీటింగు లెండుకని, వారినిందర్బీ వూళ్ళోని అన్ని రోడ్లకూ లాక్కువచ్చి, మురికిసిరు (డ్రయినేజీ తన్ని) బయటకు వచ్చి, ప్రవాహంలా యళ్ళలోకి జోరపడడాన్ని చూపించారట. ఈ అధికారులను కొందరు కోపిష్టులు వారిమీద చెత్త విసిరి అవమానించారటకూడాను గత ఆరు నెలలుగా బాబూ యీ రోడ్లు చూడండి, అయ్యో యీ స్థితిగతుల్ని గమనించడంలే చెవికెక్కులేదా అని గద్దించారట. దాంతో ముప్పిసలు అధికారులు రోడ్లు గస్తీ తిరుగుతూ చవకలాడుతూ అంతా పూర్తి చేయించారట.

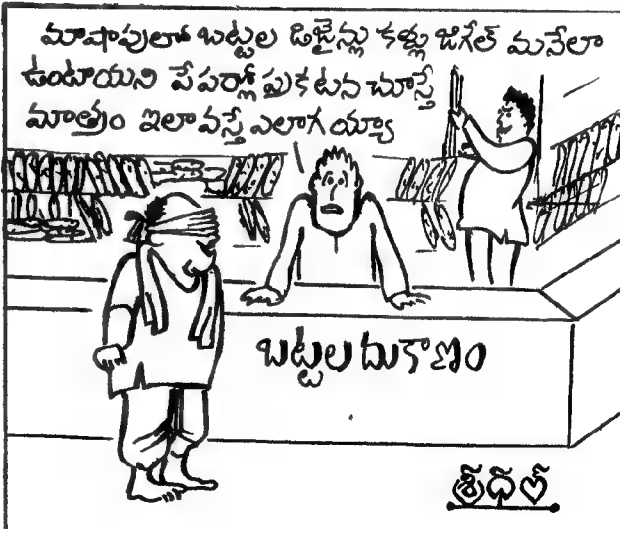
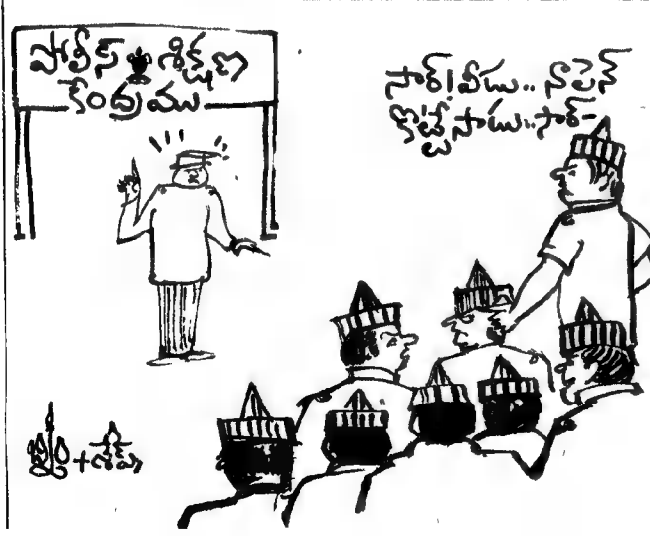
అన్తి కోసం 105 పెళ్ళిళ్ళు

చేసుకున్న అమెరికన్!

50 ఏళ్ళ గియోవన్నీ విగ్లియెట్ అనే వో అమెరికన్ నూలయిదు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని, తన నూలయిదు భార్యల అన్తిపాస్తలనూ పంగ్రహించి, హరివి బికారిణులను చేశాడట. ఈ నేరానికి ఆరిజోనా ఫోనిక్స్ న్యాయస్థానం మహనీయునికి 34 ఏళ్ళు జైలు శిక్ష, బోలెడు ధనం అవరధం విధించిందట!

శ్రీలంకలో భాగంకోసం....!

లంకలోవున్న తమిళులను ఆ ప్రభుత్వం నరిగా చూడటంలేదన్న అనేకంతో మధురకు చెందిన 22 ఏళ్ళ షాజ హాన్ మద్రాసులోని పింహళ రాయబారి కార్యాలయం ముందు నిల్చిని "మా పోదరులను బాధలు పెట్ట కం డి. అక్కడున్న మా తమిళులకు న్యాయం చేకూర్చి, తమిళులకు విడిగా వో భాగం యివ్వండి" అనీ అరుస్తూ మీద కిరననాయిలు పో సు కు నీ, నివ్వంటించేసుకున్నాడట. ★





లైఫ్ బూయ్

ఎక్కుడో

ఆరోగ్యం అక్కడ

లైఫ్ బూయ్ తో స్నానం చేస్తే పరిశుభ్రంగా ఉంటారు
మారు.... ఆరోగ్యమైన జాబాదనపు అనుభూతి
పొందుతారు. లైఫ్ బూయ్ తో జీవితం ఆరోగ్యప్రదం.
గుర్తుంచుకోండి.....

లైఫ్ బూయ్
మురికిలోని క్రిములను
వదలగొడుతుంది

జీవన్ మృత్యుల

అంగీకృతములం: డ్రామ స్వరూపక

స్వేచ్ఛనునానం: కలను పంకట దుర్బుధునాద్



(వాన్ హెల్సింగ్ రాసివుంచిన వివరాలు - మిగతా భాగం)

నేను మేడమ్ మినా వంక చూసాను. ఆమె బెడరకుండా కూర్చునివుంది. చిరునవ్వు ఆమె పెదాలమీద కనపడింది. పాగ లేకుండా మంటను ఎక్కువ చేద్దామని వలయాకారంలోంచి బయటకు వెళ్లబోతోంటే మేడమ్ మినా నన్ను పట్టుకుని ఆపేసింది. ఎంతో మగతలోపున్నట్టు చాలా నెమ్మదిగా అంది.

“వద్దు, వద్దు! మీరు వెళ్ళొద్దు. మీకు ఇక్కడే రక్షణగా వుంటుంది” నేను ఆమెవంక తిరిగి చూసాను.

“ఏంలేదు, మీకోసమే నా భయం. వాటిని వెళ్లగొడదామని...” అన్నాను. అందుకు ఆమె నవ్వింది. చాలా తక్కువ శబ్దంతో నవ్వి నా కృతకంగా వుంది.

“భయమా? నాకోసమా? నాకోసం ఎందుకు భయపడాలి. నేను పుస్తంత సురక్షితంగా ప్రవంచంతో ఎవరూ వుండరు.” అంది.

ఆమె మూటలకు నాకు ఆశ్చర్యమేసింది. అదే సమయంలో గాలివీచి కొంత మంటల లేచింది. ఆ వెలుగులో నుదుటమీది పూర్వపు గాయాన్ని చూసాను. అది అప్పుడు డ్రాకులావల్ల కలిగిన గాయం. నాకు పరిస్థితి అర్థమయింది. పాగ మంచు దట్టంగా అయిముకోవటం, అందులోంచి

(గత సంచిక తరువాయి)

(స్త్రీ ఆకారాలు రావటం, ఇదంతా ఈమెకోసం. ఈమెకూడా కొంతసేరకు డ్రాకులా మనిషి. నా ఎదురుగా వున్నట్టుగా ముగ్గురు స్త్రీలను చూడగలిగాను. జోనాథన్ అప్పుడు తన గదిలో చూసిన పిశాచాలు అవే అయివుండాలి. వాళ్ళ కళ్ళు బాగా మెరుస్తున్నాయి. పళ్ళు తెల్లగా వున్నాయి. పెదాలు మోహవేశాన్ని సూచిస్తున్నాయి. వాళ్ళు మేడమ్ మినా వంక చూసి నవ్వారు. అంత నిశ్శబ్దంలో వాళ్ళ నవ్వు భయం కరంగా వుంది. వాళ్ళు తమ చేతుల్ని ముందుకు వంచి అన్నారు :

“రావే రా! నుపు మా చెల్లెలివి. రారా!”

వాళ్ళ స్వరం నిశ్శబ్దం నిండిన గా = గ్లాసులు కొట్టుకున్న చప్పుడలా వున్నాయి. నేను భయంతో మేడమ్ మినా వంక చూసాను. ఆమె ముఖ కవళికలు చూసాక సంతోషమేసింది. ఆమె కళ్ళల్లో ఎంతో భయం గోచరించింది. ఆమె వణుకుతోంది. ఆమె పరిస్థితి నాలో ఆశను చిగురింపజేసింది. దేవుడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలి. ఆమె వాళ్ళతో కలిసిపోయే దౌర్భాగ్యపు స్థితిలోలేదు. నేను వెంటనే దైవ సంబంధమైన పాడిని అందుకుని వాళ్ళమీదకు వెళ్లాను. మంట దగ్గరగా వెళ్లి మంటను ఎగదోసాను వాళ్ళు వెనక్కితగ్గి నవ్వారు. నేను సురక్షితంగానే

వుంటానని నాకు తెలుసు. ఆ వలయాకారపు గీత మధ్యలోవున్న మేడమ్ మినాకూడా ఎంతో సురక్షితంగా వుంటుందని తెలుసు. ఆ స్త్రీ పిశాచాలు మమ్మల్ని ఏమీ చేయలేవు. గుర్రాలు మూర్ఖుడం మానేశాయి. చలనం లేకుండా నేలమీద పడి వున్నాయి. మంచు మెల్లగా వాటిమీద కురవ సాగింది. ఆ గుర్రాలు క్రమంగా తెల్లబడసాగాయి ఆ మూడు పిశాచాలు తప్ప, అక్కడ భయ పడటానికి ఇంకేమీలేదని తెలుసు.

మేం ఇద్దరం అట్లాగే వుండిపోయాం, తెల్లవారే వరకు. నేను పూర్తిగా భయంతోనూ, దిగులుతోనూ వుండిపోయాను, మళ్ళీ సూర్యుని వెలుగు చూసేవరకు. తెల్లవారబోతుండగా, మూడు పిశాచాలు మళ్ళీ పీఠామారి సుడిగాలిగా తిరుగుతూ కోలువైపు వెళ్ళాయి.

అలాంటి ప్రకారం నేను మేడమ్ మినా వంక తిరిగి, ఆమెను హిప్పటైజ్ చేయబోయాను. కానీ ఆమె అప్పటికే గాడినిద్రలో మునిగిపోయింది. ఆమె అట్లా వుండగానే హిప్పటైజ్ చెయ్యాలనుకున్నాను. కానీ ఆమె దగ్గర్నుంచి సూచనలు లేవు. అప్పటికే బాగా తెల్లవారిపోయింది. కాలాతీతమయింది. ఇక లాభంలేదనుకుని, మళ్ళీ చిన్న మంటవేసాను. ఆ మంట వెలుతురులో గుర్రాలను చూసాను. అవి చచ్చిపడివున్నాయి. ఇక్కడ ఇవాళ నేను చెయ్యవలసిన పనులు చాలావున్నాయి. బాగా పొద్దుపెట్టేవరకు వుండి అక్కడ్నుంచి ఎటు వెళ్లాలో చూడాలి. ఈ పాగమంచులో, సూర్యుని వెలుతురులో వెళ్లటమే మంచిది. ప్రమాదం వుండదు.

కాస్త తిండి కడుపులో నేనుకోవాలి. అప్పుడే శక్తి వస్తుంది. అక్కడ్నుంచి నా భయంకరమైన పని ప్రారంభిస్తాను. మేడమ్ మినా ఇంకా అట్లాగే నిద్రపోతోంది. పోస్ట్, దేవుడి దయవల్ల, ఆమె హాయిగా నిద్రపోగల్గుతోంది. జోనాథన్ డే రీ :

నవంబర్, 4 (సాయంత్రం): మాలానికి బ్రహ్మాండమైన ప్రమాదం సంభవించింది 50 ఆంగ్లదినపత్రిక 29-7-83

జరిగిన తథ - 37: డ్రాకులా ఊళ్ళోంచి పారిపోయాడని తెలిసి ఎంతో ఊరట చెందుతుంది మినా. డ్రాకులా 'వర్సా' చేరేదానికి ముందే జోనాథన్, మినాతోసహా అందరూ 'వర్సా'కు ప్రయాణమయిపోవడానికి నిశ్చయించుకుంటారు. జరినా కెడర్స్ ఓడ వస్తుందంతో ప్రయాణం చేస్తున్నట్లు మినాను హిప్పటైజ్ చేసి తెలుసుకుంటారు. ఓడ తీరం చేరగానే అందరూ దానిలో ప్రవేశించి చెక్కపెట్టెలోని డ్రాకులాకు మెలకువ వచ్చేలోగా అతన్ని హతమార్చాలని నిశ్చయించుకుంటారు. జరినా కెడర్స్ ఓడ 'గలాట్' తీరం చేరుకున్నట్లు తెలుసుకొని అందరూ నిశ్చేష్టులయ్యారు చెక్కపెట్టెను 'ఇమాన్యుయల్ షిల్డిషిమ్' అనే అతను వచ్చి తీసుకెళ్ళివెళ్ళు కెప్టెన్ డోనెల్సన్ చెబుతాడు. షిల్డిషిమ్ ఆ పెట్టెను 'స్కిన్ స్కి'కి అప్పగించాడు. సెంట్రల్ పీల్ చర్చ్ ఎవరణలో 'స్కిన్ స్కి' మృతదేహం కనపడుతుంది. అతను డ్రాకులాచే చంపబడి ఉంటాడని మినా తన దైరీలో వ్రాసికొనింది. అందరూ కలిసి డ్రాకులా జాడ తెలుసుకోడానికై ప్రయాణమవుతారు.

జరిగిన తథ - 38: డ్రాకులా ఊళ్ళోంచి పారిపోయాడని తెలిసి ఎంతో ఊరట చెందుతుంది మినా. డ్రాకులా 'వర్సా' చేరేదానికి ముందే జోనాథన్, మినాతోసహా అందరూ 'వర్సా'కు ప్రయాణమయిపోవడానికి నిశ్చయించుకుంటారు. జరినా కెడర్స్ ఓడ వస్తుందంతో ప్రయాణం చేస్తున్నట్లు మినాను హిప్పటైజ్ చేసి తెలుసుకుంటారు. ఓడ తీరం చేరగానే అందరూ దానిలో ప్రవేశించి చెక్కపెట్టెలోని డ్రాకులాకు మెలకువ వచ్చేలోగా అతన్ని హతమార్చాలని నిశ్చయించుకుంటారు. జరినా కెడర్స్ ఓడ 'గలాట్' తీరం చేరుకున్నట్లు తెలుసుకొని అందరూ నిశ్చేష్టులయ్యారు చెక్కపెట్టెను 'ఇమాన్యుయల్ షిల్డిషిమ్' అనే అతను వచ్చి తీసుకెళ్ళివెళ్ళు కెప్టెన్ డోనెల్సన్ చెబుతాడు. షిల్డిషిమ్ ఆ పెట్టెను 'స్కిన్ స్కి'కి అప్పగించాడు. సెంట్రల్ పీల్ చర్చ్ ఎవరణలో 'స్కిన్ స్కి' మృతదేహం కనపడుతుంది. అతను డ్రాకులాచే చంపబడి ఉంటాడని మినా తన దైరీలో వ్రాసికొనింది. అందరూ కలిసి డ్రాకులా జాడ తెలుసుకోడానికై ప్రయాణమవుతారు.



డాక్టర్ పెవార్డు డైరీ :

నవంబర్, 5 : పొద్దుటే జ్ఞానీ తెగ మవిషులను చూసాం. వాళ్ళు ఏదో ఒక సామాను బండిలో వేసుకుని మమ్మల్ని దూసుకుంటూ వెళ్లారు. బండిచుట్టూ వాళ్ళ మనుషులు కమ్మకుని వెంట వెళ్లారు. మంచు మెల్లగా కురుస్తోంది. గాలి కొత్తగా, అన్యోధకరంగా వుంది. దూరాన తోడేళ్ళ అరుపులు వినిపిస్తున్నాయి. మంచువల్ల అవి కొండలు దిగి కిందికి వచ్చివుంటాయి. అలాగయితే, వాటితో మాకు ప్రమాదమే. గుర్రాలు సిద్ధంగా వున్నాయి. త్వరగా మేం బయలుదేరుతాం. ఎవరికో ఒకరికి చావు కప్పదేమో. ఆ చావు ఎవరికో, ఎక్కడో, ఏవిటో, ఎప్పుడో, ఎట్లాగో... ఆ దేవుడికే తెలియాలి.

డాక్టర్ వాన్ హెల్ప్లింగ్ రాసివుంచిన వివరాలు :

నవంబర్, 5 (సాయంత్రం) : భయం తగ్గి మళ్ళీ మామూలు మనిషిని అయ్యాను. దేవుడి దయవల్ల, దారుణమైన ప్రమాదం నుంచి

చింది. లేకపోయినట్లయితే, డ్రాకులా బోటును ఎప్పుడో కనుక్కుని వుండేవాళ్ళం. ఈసారికి మేడమ్ మినాను బంధవిముక్తురైతే గానిచే వాళ్ళం. ఆమెను డ్రాకులా కోట ప్రాంతంలో వున్నట్టు తలుచుకుంటేనే ఒళ్ళు జలదరిస్తోంది. మా దగ్గర గుర్రాలున్నాయి. ఒడ్డు వెంబడి మా ప్రయాణం సాగించవచ్చు. ఆర్డర్ మళ్ళీ ప్రయాణానికి సిద్ధపడుతుండగా, ఇది రాస్తున్నాను. డ్రాకులా మనుషులతో పోయితే, మా భుజబలంతో ఎదిరిస్తాం. అది కూడా, మోరిస్, పెవార్డులు మాకు తోడుగా వుంటేనే. వాళ్ళు కలిస్తే బాగుండును త్వరగా. తర్వాత నేను ఈ డైరీని రాయలేకపోయినట్లయితే, మినా! ఇదే నా వీడ్కోలు. దేవుడు నిన్ను చల్లగా చూస్తాడు.

తప్పించుకోగల్గను. వందయాకారపు గీతలోపల మేడమ్ మినా నిద్రపోతుండగా నేను డ్రాకులా కోటవైపు దారితిసాను. నా దగ్గర పెద్ద సుత్తి వుంది. అది వెంట తీసుకెళుతున్నాను. కోట తలుపులు తెరిచేవున్నా, నేను సుత్తిలో తువ్వ పట్టిన బందులను విరక్కిట్టాను. నేను తొనలికి వెళ్లింతర్వాత అది మళ్ళీ మూసుకుంటే, నేను బయటపడటం కష్టం. ఇక్కడ కోనాధన్

మమంస తేన రూ.2. దగలగి పాకేటలాని
పంపకద్రవ్యాన్ని గానుగిటలా కలిపితమయి
రయి రూ.30. బిలపంచన అమ్మ త్రవపూహిప
జాకేనయంగా తనముకేవలము. కీలకమునంగా
అనకాపల్లి తలలెక్కిపపపూహిపపపప
కాయలపపపూహిలా చాకే అన్నిపాపపపప
దొరుకును. మాపపూహిపపపపపపపపపప
పాపపపపపపపపపపప. పట్టణపాపపపప
దాదు. నీలపూహి. కీలకపపపపపపపపపప
దేశము. పాపపూహిపపప. 500090

నమస్తే,బుక్స్
విజయవాడ.520002*ఫోన్:746

అపరేషన్ ఇతర వైద్య చికిత్సలతో నిరాశ
చెందిన సోదరీమణులు అనేకులు ము
సలవాటచే సంతానవరులయి ఇప్పని యోగ్యతా
ప్రతిములు గలవు. స్త్రీ పురుష సంధ్యాదోష
నివారణా నిపుణులు. * ఉచిత వివరములు :
శ్రీ వాగార్ధన మూలిక కుటీరం,
రామాలయం ఏపి, 5వ లైను, కేరళేశ్వరపేట,
తె నా లి-2. విజయవాడ-3.

అయినా తట్టుకుని నా కార్యక్రమంలో
మునిగిపోయాను. నల్లగా వుండే పీచావి శవసేవీక
మూత తీశాను. ఆమెను చూసే ధైర్యం
చెయ్యలేదు. తర్వాత మరో పెద్ద శవసేవీక
దగ్గర కెళ్లాను. అందులో మరో పీచావి వుంది.
ఎంత అందంగా వుంది ! మోహం కలిగించే
విధంగా పడుకునివుంది. అట్లాంటి స్త్రీలిలో

— రాణీమాలిని

తర్వాత నా భయంకరమైన పని మైద
లెచ్చాను, అదే, పిశాచాల తలలు వేరు చేయటం,
గుండెలు చీల్చటం. ఒక్క పిశాచి నయితే నా పని
సులభంగా వుండేది. కానీ ముగ్గురు! ఈ
ముగ్గురు లూసీలా కొత్తవాళ్ళుకారు. శరాబ్దాల
తరబడి పిశాచాలుగా వుండి బాగా బలం సంపా
దించుకున్న వాళ్ళు. వీళ్ళకు నిజమైన చావు
నివ్వటానికి ఎంత కష్టపడాలో...ఇదిదారుణమైన
చర్య...

ఓ జాన్ ! ఇది కసాయివాడి మని. ఈ జీవన్ముతుల బారిన పడ్డవాళ్ళు గుర్తుకొచ్చి, వీళ్ళ వల్ల ఎంత అవకారం జరుగుతుందోవన్న భయంకొద్దీ ఈ కసాయిని చెయ్యగలిగావేగావీ, మామూలుగా చెయ్యటం ఎంత కష్టం. మని పూర్తిచేశాక కూడా నాలో వణుకు తగ్గలేదు. దేవుడి కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలి, ఈ పనికి తట్టుకోగల శక్తి నిచ్చినందుకు. సూదిగా ఉన్న క్లరమ్ గుండెలో బలంగా కొట్టి దించుతుంటే, చూడలేక ఎక్కడివక్కడ వదిలేసి భయంతో పారిపోదామనుకున్నాను. అయినా అంతా చేయ గలిగాను ! వాళ్ళను చూస్తే జాలి వేసింది. దుఃఖం వచ్చింది. వాళ్ళ ఆత్మలను రక్షించ గలిగాను, అదే సంతోషం. వాళ్ళ తలలను బ్రదర్లుకొట్టి కొట్టకమునుపే, వాళ్ళ శరీరాలు మట్టి అయినాయాయి. ఎప్పుడో శతాబ్దం క్రితం మట్టి కావలసిన దేవాల ఇప్పుడు మట్టి అయ్యాయి.

కోట వదిలి వచ్చేముందు, ద్రాకులా అందులోకి చొరవడ్డానికి వీల్లేకుండా ఏర్పాట్లు చేసాను.

నేను మేడన్ మినా దగ్గరకు వెళ్లాను. వలయాకారపు గీత మధ్యలో నిద్రపోయి లేచి కూర్చుంది. నన్ను చూడగానే ఎంతో సంతోషంతో అరిచింది :

"రండి ! తొందరగా రండి. తొందరగా ఇక్కడ్నుంచి వెడదాం. నా భర్త ఇటువేపు వస్తున్నాడు. అతన్ని కలుసుకోవాలి."

ఆమె బాగా చిక్కిపోయినట్టు, సరిపోయి నట్టు, బలహీనంగా కనపడింది. కానీ ఆమె కళ్ళలో మౌనం కాంతి వుంది. రోషం వుంది. ఆమె అట్లా కనిపించటం నాకు సంతోషంగా వుంది. ఆమె ద్రాకులా ఆడినంతో వున్నట్టుగా మగతలో లేచేందుకు నిజంగా సంతోషమేసింది.

ఇద్దరం అక్కణ్ణించి తూర్పు దిక్కుగా బయలుదేరాం, వాళ్ళను కలవటానికి.

మినా డైరీ :

నవంబర్, 6: జోనాథన్ వస్తున్నాడని నాకు

తెలుసు. వాన్ హెల్సింగ్ నేమా తూర్పు దిక్కుగా బయలుదేరాం. అప్పటికే సాయంత్రం కావచ్చింది. మేం హేంగా వెళ్ళలేదు దారి బాగా పల్లంగా వుంది. చలిగాలి వస్తోంది. మంచు పడుతోంది. వెచ్చగా వుండేందుకు రగ్గులు వెంట వున్నాయి. మా వెంట తినుబండారాలుకూడా తినుకెళ్లాం. ఎక్కడ చూసినా మంచుతప్ప, తినదగ్గ వస్తువేదీ కనపడలేదు. ఒక మైదామూరం పోయాక, ఇక నడవలేక కూలబడ్డాను. ద్రాకులా కోట ఎంతో ఎత్తులో వుంది. మేం అక్కడికెళ్లాం. నిట్ట నిలువుదారిన ప్రమాణం చెయ్యాలి. దూరంగా అందేళ్ళ అరుపులు వినిపిస్తున్నాయి. ఎంత చిన్నగా వినిపిస్తున్నా భయమిస్తున్నాయి. నేమా వాన్ హెల్సింగ్ బయటకు కనబడకుండా, ముందుకు వెళుతున్నాం. దారి బాగాలేదు. ఎగుడు దిగుడుగా వుంది.

కొంతసేపటికి ప్రాసెనర్ వాన్ హెల్సింగ్ నాకు సైగ చేసారు. మేమే తొందరగా ఆయన దగ్గరకెళ్లాం. అక్కడకే చిన్న గుహలాంటిది కనపడింది. చెయ్యపువ్వుకుని లోపలికి తీసు కెళుతూ "చూడండి, ఇక్కడ మీరు వుండొచ్చు. ఇక్కడికి తోడేళ్ళువస్తే, ఒక్కొక్కదాని పంగతి నేమి చూస్తాను" అన్నారు. వెంటచెచ్చిన ఉన్ని కోటుతో నన్ను కప్పి కూర్చోబెట్టారు. తిను బండారాలు వాకిచ్చారు. నేను తినలేకపోయాను. ఏమీ తివానిపించలేదు. ఆయన్ని సంతోష పెట్టటానికై నా తినలేకపోయాను. నన్ను జాలిగా చూసారు. కానీ తినవని బలవంతపెట్టలేదు. జైవాక్యలర్నతో చూస్తూ ఎత్తయిన రాయి మీద నిలబడ్డారు వాన్ హెల్సింగ్. మట్టా వరికించి చూసారు. పాతాత్తుగా అరిచారు :

"చూడండి. మేడమ్ మినా, చూడండి, చూడండి!" వెంటనే నేమి లేచి ఆయన ప్రక్కన నిలబడ్డాను. జైవాక్యలర్న వాకిచ్చి, వేలితో చూపించారు. మంచు విరికితంగా కురుస్తోంది. మడిగాలిలా తిరుగుతోంది. గురుమని శబ్దం వివపిస్తోంది. అప్పుడప్పుడూ గాలి ఆగి పోతోంది. కాస్త మంచు కురవటం తగ్గిన సమయంలో క్రిందికి చూసాం. కొంతమంది

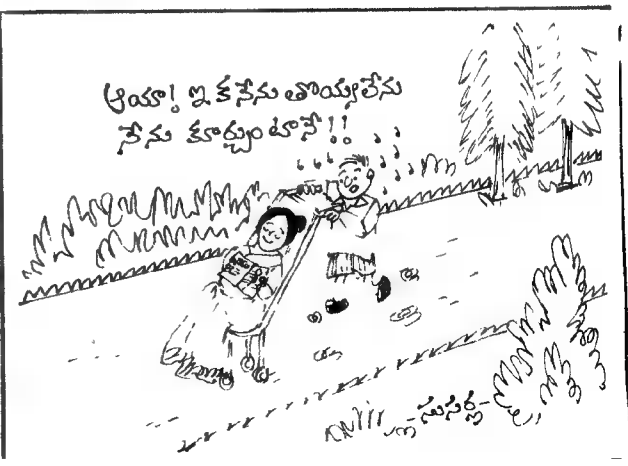
గుంపుగా కొండ ఎక్కుతూ వస్తున్నారు. ■ గుంపు మధ్యలో ఒక బండి వుంది పాడుగ్గా ఆ జవాబ్బుమాస్తే పల్లెటూరివాళ్ళలాగ, లేక జిన్నీల్లాగ కనిపించారు.

■ బండిమీద చతురస్రాకారపు పెట్టె వుంది. అది చూడగానే నా గుండె ఆగినట్టు యింది. సాయంత్రం ముగిసి చీకటి పడ బోతోంది. సూర్యాస్తమయ సమయం అసన్న మయింది. ■ పెట్టిలోవున్న వస్తువు బంధ విముక్తులాయి బయటకొస్తుంది ! నేను నేమి భయంగా ప్రాసెనర్ కంక చూసాను. ఆయన వక్కన లేరు. నాకు దిగువలో నిలబడివున్నారు మేం ఇద్దరం నిలబడ్డచోట చుట్టూ గుండ్రగా గీసారు, రాతి మేము వున్నట్టుగా. గీత గీయటం ముగించి నా పక్కనవచ్చి నిలబడ్డారు.

"ఈ పరిధిలోపల వుంటే అతనివల్ల మీకు ఆపద రాదు" అన్నారు. నా చేతుల్లోంచి జైవాక్యలర్న తీసుకుని చూసారు. "చూడండి ! వాళ్ళు తొందరగా వచ్చేస్తున్నారు. గుర్రాలను బాగా అదలిస్తున్నారు" అని ఒక్క షణం అగారు.

"సూర్యాస్తమయం అవుతోందని తొందర పడుతున్నారు. మనకి ఆలస్యం అవుతుందేమో. దేవుడేం చేస్తాడో మరి" అన్నారు మళ్ళీ. అట్లా చూస్తూ మళ్ళీ అరిచారు :

"చూడండి ! చూడండి, చూడండి ! ఇద్దరు గుర్రాలమీద వస్తున్నారు దక్షిణం వైపు వుండి. వాళ్ళు తప్పకుండా కిస్సే, జానీలు అయి వుంటారు. ఈ జైవాక్యలర్న తీసుకుని చూడండి. తొందరగా చూడండి. మంచు బాగా కురుస్తుంటే కనపడదు మళ్ళీ." నేను జైవాక్యలర్న తీసుకుని చూసాను. ■ ఇద్దరు తప్పకుండా డాక్టర్ సెవార్డు మిస్టర్ మోరిస్లు అయి వుండాలి. జోనాథన్ మౌనం లేదు. జోనాథన్ కూడా ఎక్కువ దూరంలో లేడనిపించింది. అదే ఆశతో ఉత్తర దిశగా చూసాను మరో ఇద్దరు గుర్రాలమీద వస్తూ కనిపించారు. అతిహేంగా వస్తున్నారు. వాల్గిద్దరో ఒకరు జోనాథన్ అని నాకు బాగా తెలుసు. రెండో



సరిక్రాంత్యవ్యవస్థను సంతృప్తిపరిచండి



Dr RAI
(SEX SPECIALIST)

భారత ప్రఖ్యాత సెక్స్ సైన్సిఫిల్ డాక్టర్ (CONSULT)
30 సంవత్సరముల అనుభవముతో వ్యక్తిగత
గుప్తరాగములకు, అసహనమైన, శాస్త్రీయ
మైన టెక్నిక్ల ద్వారా ముందు జీవితములో
ఆరాగ్యమునకు, యవ్వనమునకు ఆధునిక
విద్యుత్ సరికరములతో శాస్త్రీయ టెక్నిక్
దేయవలయు.

ముందు శుభ్రము: 8-00 గంటల నుండి 1-00 గంట వరకు
సాయంత్రం: 1-00 గంటల నుండి 3-00 గంట వరకు
* ఆదివారం సెలవు లేదు *

రాయ్ మెడికల్ హాల్

సెంట్రల్ మెడికల్ హాల్, మహానగర్ ట్యాక్సీ నెయరుగా
సికింద్రాబాద్.....PHONE: 76795

శ్రీ

జీవన్ మృతులు

మనిషి అర్థం అయివుండాలి. వాళ్ళు కూడా
బండిని వెంబడిస్తూ వస్తున్నట్లున్నారు. వీళ్ళ
సంగతి చెప్పగానే, ప్రాఫెసర్ చిన్నపిల్లాడిలా
సంతోషంగా గెంతులేసారు. తన దగ్గరున్న
రైల్వేను ఉపయోగించటానికి వీలుగా
దగ్గరుంచుకున్నారు. నేను కూడా నా దగ్గరున్న
రివాల్వరును చేతిలో పట్టుకున్నాను. మేం
మాట్లాడుతూవుండగా, తోడేళ్ళ అరుపులు బాగా
దగ్గరగా వినపడసాగాయి. వున్నట్టుండి మంచు
పెద్ద పెద్ద పెళ్ళలుగా మా ముందుకొచ్చి, ఎదుట
ఏమీ కనపడకుండా చేసాయి మాకు చాలా
ఆశ్చర్యమేసింది. తర్వాత ఆ మంచుగడ్డలు జారి
దొర్లిపోయాయి క్రిందికి దిగువగా అక్కడక్కడా
రెండుగానూ మూడుగానూ, పెద్ద గుంపులు
గానూ తోడేళ్ళ కనపడ్డాయి

క్షణమేక యుగంగా గడవసాగింది. మళ్ళీ
మంచు పెద్ద పెద్ద పెళ్ళలుగా మా ముందు
వడ్డాయి అడుగు ముందు దూరంలో వున్న
వస్తువుకూడా కనపడలేదు మా గడియారాలు
మానుకున్నాం దాదాపు గంటకు పైగా అక్కడ
నిలబడివున్నాం. మంచుగాలి బాగా పీస్తోంది,
గుమ్మంటూ. మా ముందర మంచు ముద్దలు
దొర్లిపోయాయి పల్లపు ప్రాంతానికి క్రింది
జనం, అందరూ మాకు దగ్గరగా రాసాగారు.
ఇప్పుడు ఎవరు ఎవరో స్పష్టంగా తెలుస్తున్నాం
ఎవరి వెంట ఎవరు పడుతున్నారోకూడా
తెలుస్తోంది మార్పుడు దిగిపోతుంటే, గుర్రపు
బండి వేగం పెరగసాగింది

వాళ్ళ దగ్గరగా, మరింత దగ్గరగా
వచ్చేస్తున్నారు నేనూ, ప్రాఫెసర్ ఇద్దరం ఒక
పెద్దరాయి చాటున నక్కి కూర్చున్నాం మా
దగ్గర ఆ యుధాలు సిద్ధంగా వున్నాయి
ప్రాఫెసర్ ని గమనిస్తుంటే, ఆ గుంపును దాటి
వెళ్ళనివ్వకుండా జేసేటట్టు వున్నారు. ఒకరి
గురించి ఒకరికి తెలియకుండా అందరూ
వున్నారు.

ఒక్కసారిగా రెండు గొంతులు గట్టిగా
అరిచాయి "అగండి!" అంటూ అందులో
ఒక గొంతు జోనాథన్ ది. రెండోగొంతు మిస్టర్
మోన్ ది. జీవీలకు వీళ్ళ భాష అర్థమయి
వుండదు, కానీ వాళ్ళ అజ్ఞ గుర్తించి వుంటారు.
అనుకోకుండా వాళ్ళ అగిపోయారు. ఒకవైపు
నుంచి అర్థం, జోనాథన్, మరోవైపు నుంచి
డాక్టర్ సెవార్డు, మిస్టర్ మోరీస్, ఒక్క
సారిగా దూసుకు వచ్చారు జీవీల నాయకుడు
వీళ్ళను తీక్షణంగా చూస్తూ వాళ్ళ భాషలో
అగకుండా పదమని వాళ్ళ వాళ్ళకు చెప్పాడు. ఆ
జీవీలు గుర్రాలను కొరడాతో కొట్టి అదిలిం
చారు. అవి ఒక్కసారిగా ముందుకు పరుగెత్తాయి.
ఇంతలో మనవాళ్ళు నలుగురూ రైఫిల్స్

UNDER OUR H.P. INSTALMENT SCHEME "GET ANY ITEM ON"

Rs. **20** per month instalments
(Hire-Purchase System)

SPRINGFIELD
REGD TRADE MARK
No. 322471-B

SPRINGFIELD
QUALITY PRODUCTS
PACKING FREIGHT
Rs. 40/-
C.S.T. EXTRA

TRIPLE GUARANTEE BENEFITS

- * Ten (10) Days Free Trial - amount refunded if unsatisfied
- * Free replacement during 3 months.
- * One year guaranteed free service

No interest on instalments - Local collection facility available

OFFER OPEN TO ADULTS ONLY
SPRINGFIELD AGENCIES (REGD.)
E-32 GURU NANAK PURA, JAIL ROAD,
JANAKPURI, NEW DELHI-110058

LICENCE FREE

35 Model
22 AIR RIFLE
PRICE Rs 500/-

2-SPEED MIXER
PRICE Rs 300/-

HD 3-SPEED MIXER
PRICE Rs 580/-

AMPLISPEAKER
PRICE Rs 250/-

TAPERECORDER
PRICE Rs 750/-

TWO-IN-ONE
PRICE Rs 1050/-

RECORD PLAYER
PRICE Rs 350/-

PRESSURE COOKER
5 LITRES
PRICE Rs 220/-

ORDER COUPON POST TODAY

THE MANAGER
SPRINGFIELD AGENCIES (REGD.) NEW DELHI-110058

(1) PRESSURE COOKER (2) TAPERECORDER (3) RADIO CASSETTE RECORDER
(4) AMPLISPEAKER (5) RECORD PLAYER (6) 2-SPEED MIXER (7) AIR RIFLE
(8) HD 3-SPEED MIXER Half Hour Rating

TICK ☒ YOUR CHOICE ITEM NO.

Dear Sir,
Please send me one piece of above ticked item on Rs 20/- per month
instalment (H.P. System) alongwith all documents for possession As per
your instalments system. I agree to pay the instalments regularly

NAME _____ AGE _____ YEARS
ADDRESS _____
POST OFFICE _____ PIN _____ DISTT _____
NEAREST RLY. STN./LORRY STAND _____
OCCUPATION _____ SIGN _____

FILL THIS FORM IN ENGLISH IN BLOCK LETTERS • DO NOT SEND ANY ADVANCE
WITH THIS ORDER • THIS COUPON IS VALID FOR ONE ITEM ONLY

WRITE YOUR CLEAR ADDRESS IN ENGLISH ON WHITE PLAIN PAPER
INDICATING YOUR CHOICE ARTICLE

బయటకు తీసి గురిపెట్టారు వెంటనే జిప్సీలు అగిపోయారు. అదే సమయంలో, డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్, నేనూ, గుట్టవాలు మండి బయటకు వచ్చి, మా దగ్గరున్న తుపాకీలను గురిపెట్టాం. మేంఅంతా చుట్టుముట్టేసరికి, గుర్రాలకు పగ్గాలు వెయ్యక తప్పలేదు. జిప్సీ నాయకుడు వాళ్ళ కేదో చెప్పాడు. వెంటనే జిప్సీలు తమ దగ్గరున్న ఆయుధాలను బయటకు తీసారు. కత్తులూ, పిస్తళ్ళు పున్నాయి వాళ్ళదగ్గర. యుద్ధానికి తయారుగా కనిపించారు.

జిప్సీ నాయకుడు ఒక్కవుడుటను గుర్రాన్ని అదిరించాడు సూర్యునివేపు చూపిస్తూ ఏదో అన్నాడు, అది నాకు అర్థం కాలేదు. మా వాళ్ళ నలుగురూ గుర్రాలను బండి వైపు దూకించారు. జోనాథన్ ని అటువంటి సరిస్థితిలో చూస్తే మామూలుగానయితే ఎంతో భయపడేవాన్ని కానీ ఇప్పుడంతా యుద్ధరంగపు ఉత్సాహంగా వుంది నేను కూడా ఏదో వీరోచిత కార్యం చెయ్యాలన్న పుటలాటం ఎక్కువయింది జిప్సీ నాయకుడు తన మనుషులకు ఏవో సూచనలిచ్చాడు వాళ్ళు వెంటనే బండిచుట్టూ కావలా వేసారు వీళ్ళను అందుకోవడానికి నలుగురూ ప్రయత్నిస్తున్నారు.

బండికి ఒకవైపు పున్న జిప్సీల గుంపు మధ్యలోకి జోనాథన్ చొచ్చుకువచ్చారు రెండో వైపు క్విన్సీమోర్న్ వచ్చాడు అలాగే. ఇద్దరూ బండిని అందుకోవాలని ప్రయత్నం. సూర్యాస్తమయంతోపు తమ పని ముగించాలని వాళ్ళ తాపత్రయం వాళ్ళ ప్రయత్నాన్ని ఆపటం జిప్సీలవల్లగానీ, వాళ్ళ ఆయధాల వల్లగానీ, భయకంఠమైన తోడేళ్ళు అరుపుల వల్లగానీ కావటంలేదు. జోనాథన్ బండివేపు అత్రంగా రావటం చూసేసరికి బండి దగ్గర వున్న జిప్సీలకు కంగారు పుట్టింది. వాళ్ళు ఆ కంగారుతో జోనాథన్ కి దారి ఇచ్చేసారు అంతే, జోనాథన్ ఒక్క గొంతులో బండి మీదకు దూకేడు. ఎంతో అశ్రుర్యమైన సంఘటన ఏవిటంటే, బండిలోవున్న చెక్క పెట్టెను అమాంతం పైకెత్తి బండిచక్రానికి తగిలిట్టగా నేలమీదకు విసిరాడు. ఈలోగా, మిస్టర్ క్విన్సీ

మోరిన్ జోనాథన్ కు అండగా వచ్చాడు ఇదంతా నేను పూసరి దిగబట్టి మాస్తున్నాను. అతను జిప్సీల గుంపును దూసుకుంటూ వెళ్ళగా, వాళ్ళ కత్తులు ధగధగమెరిసాయి. ఆ కత్తులు అతన్ని గాయపరిచాయి అతను తన దగ్గరున్న పెద్ద కత్తితో వాళ్ళ దెబ్బలకు కాచుకున్నాడు. అతను అసలు దెబ్బలు తగలకుండా సురక్షితంగా పున్నాడనుకున్నాను కానీ అతను జోనాథన్ వక్కకు వచ్చి నిలబడ్డాడు అతని కుడిభుజం గాయమైంది ఎడవేత్త = గాయాన్ని గట్టిగా వొక్కపట్టాడు అతని చేతివేళ్ళ మధ్యగా రక్తం కారసాగింది దెబ్బ తగిలినంత మౌతాన అతను బెదిరిపోలేదు జోనాథన్ మాదిరిగానే వాళ్ళతో ధైర్యంగా తలపడ్డాడు ఏమైనా ఫర్వాలేదు అన్న ఉత్సాహం వాళ్ళిద్దరిలో కనిపించింది. ఒక పక్క జిప్సీలతో పోరాడుతూనే మరో పక్క చెక్కపెట్టె పైమాతకు దిగించిన మేకులను తీయసాగారు. ఇద్దరి ప్రయత్నం ఫలించింది. పైమాత వూడి వచ్చింది. దాన్ని విసిరి దూరంగా పారేసారు.

ఈలోగా అర్థర్, డాక్టర్ సెవార్డు తమ తుపాకులతో జిప్సీలను చూట్టుముట్టారు. వారు ఏమీ చేయలేక పోలాటం ఆపేసారు. దాదాపు సూర్యాస్తమయం కావడంతో సూర్యుడు కొండల దిగువలోకి వెళుతున్నాడు. కొద్దికొద్దిగా చీకటి అలుముకోసాగింది మాతలేని చెక్క పెట్టెలో డ్రాకులా వడుకునివున్నాడు పెట్టె బంటిలా ఎగరటం వల్ల డ్రాకులా శరీరానికి బాగానే దెబ్బలు తగిలాయి. అతని శరీరం బాగా తెల్లగా పారిపోయివుంది. కళ్ళు మాత్రం ఎర్రగా, తీక్షణంగా, క్రూరంగా, కసిగా మాస్తున్నాయి.

డ్రాకులా కళ్ళు గమనించాను అని అపమిస్తున్న సూర్యుడ్ని చూసి ఉత్సాహాన్ని పుంజుకుంటున్నాయి.

కానీ అసమయంలో జోనాథన్ తన పెద్ద కత్తితో డ్రాకులామీదకు దూకాడు. నేను కెప్పున కేకవేసాను, ఆ కత్తి డ్రాకులా గొంతులో బలంగా దిగబడుతుంటే మిస్టర్ మోరిన్ కత్తి కూడా ఆగకుండా డ్రాకులా ఎడలో దిగబడింది.

అంతా అద్భుతంగా జరిగిపోయింది మేం మా కళ్ళతోనే చూస్తూ వుండగానే, డ్రాకులా దేహం కుంచించుపోయి మట్టిలో కలిసి పోయింది. చివరకు అక్కడ ఏమీ కనిపించలేదు అందరి మనసుల్లో ఎంతో ప్రకాంతి.

ఇక డ్రాకులా కోట మాత్రం ఎర్రటి ఆకాశం వెలుగుతో ఒంటరిగా మిలిగిపోయింది,

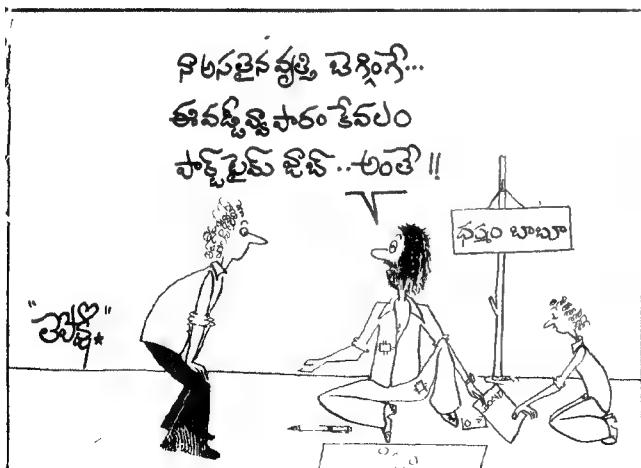
మేం డ్రాకులా కోసమే వచ్చామనీ, అతను కాస్త మట్టిలో కలిసిపోవటం చూసి, జిప్సీలు మాటలేకుండా వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయారు బండి దగ్గరకు వచ్చిన తోడేళ్ళు వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయాయి మిస్టర్ మోరిన్ గాయంతో నేలమీద కూలబడ్డాడు. అతని వేళ్ళ మధ్యనుండి రక్తం ఇంకా ప్రవహిస్తూనే వుంది నేను వెంటనే అతని దగ్గరికి వరుగొస్తాను. డాక్టర్లు ఇద్దరూ కూడా అతని దగ్గరికి పరుగెత్తుకొచ్చారు జోనాథన్ మోరిన్ వెనక బూర్చుని, అతని తలను తన భుజంపై వుంచుకున్నాడు అతను గతంగా నిట్టూర్చి నా చేతిని అందుకున్నాడు నా మొహంలో వచ్చిన మార్పును గమనించి అన్నాడు

“మీకు నేను కొంత సేన చేయగలిగినందుకు నాకెంతో సంతోషంగా వుంది” వెంటనే అరిచాడు “అదిగో, అదిగో, స్థి నుదుట అయిన గాయం మాయమయింది ఇక చాలు నేను చనిపోయానా ఫర్వాలేదు నా కోరిక మెరవేరింది”

సూర్యుడు పూర్తిగా కొండల్లోకి దిగి పోయాడు. ఆ ఎర్రటి కేరణాలు నా మొహం మీద పడ్డాయి అందరూ మోకాళ్ళ మీదకూర్చుని దేవుడ్ని ప్రార్థించారు. మరణిస్తున్న మిస్టర్ మోరిన్ చివరి మాటలు ఇవి

దేవుడి దయవల్ల మన ప్రయత్నం ఫల్యం కాలేదు చూడండి. ఈ మంచుకన్నా మచ్చ పుంటుందేమోగానీ, ఈమె నుదుట మచ్చలేదు ఈమె బంధ విముక్తురాలయింది.

మేమంతా ఎంతో దిగులుతో చూస్తూ వుండగా, అతను చిరునవ్వుతో చనిపోయాడు అతను గొప్ప వీరుడు !





టి. ఎస్. ఎస్. - వాగ్ పూర్తి

మా పాపకి 5 సం॥లు ఎడమవైపు బుగ్గ మీద తెల్లమచ్చ వచ్చింది ఫోటోలో కూడా అలాగే పడింది ఏం చేయాలి ?

★ మామూలుగా ఈ మచ్చలు ఆహారంలో ఇసుపధాతువు, విటమిన్ లోపాలువల్ల వస్తూ ఉంటాయి కాబట్టి వీటిని న్యూట్రీషన్ సాచెస్ లని అంటారు కొందరికి ఆ తిగా ముద్దు పెట్టుటవల్ల భాగంలో ఫంగస్ పెరిగి తెల్లని మచ్చ ఏర్పడ వచ్చును.

కొందరికి సోధి మచ్చలు పుట్టుకతోనే ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది (దీనిని విటిలైగో అంటారు)

అరుదుగా ఈ మచ్చలు తైప్రాసివల్ల ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది ముఖ భాగంలోని మచ్చలు సైప్రాసి మచ్చలని నిర్ధారించే ముందు పలుమార్లు ఆలోచించవలసి ఉంటుంది

మీ పాపని చర్మ వైద్యునికి చూపించండి

ఎ. ఎల్. ఎస్. - పొన్నూరు

నా వయస్సు 43 సం॥లు గత రెండు నెలలుగా నా పైదవడలోని జ్ఞాన దంతాలు నెప్పిగా ఉంటున్నవి డాక్టర్లు పరీక్షచేసి, ఎక్స్రే తీయించి రెండు మూడు దంతాలు పీకివేయాలన్నారు. దంతాలు పీకించడం ఆలస్యం అయితే దుష్ఫలితాలు వస్తాయా? నెప్పి తగ్గటానికి ఏవైనా మందులు ఉన్నాయా?

★ దంత వైద్యుల సలహా ప్రకారం మీరు దంతాలను పీకివేయటం చుంచి నెప్పి తగ్గటానికి మందులు తాత్కాలికంగా పనిచేసినా, అలా చేయటం వల్ల రోగం సమూలంగా పోదు కదా!



వి. ఎస్. డి. - కోపూరు

నా వయస్సు 26 సం॥లు. నేను 16వ ఏట నుండి కళ్ళజోడు వాడతూన్నాను. ప్రస్తుతం ఇరువైపులా- 4 5 ఉంది. క్రమేణా పెరుగుతూ వచ్చింది దీన్ని ఇక పెరగకుండా ఆ పటం సాధ్యమా నేను దేన్నయినా చూసేటప్పుడు సన్నని తీగలు అక్కడక్కడా ముడులుపడి ఉండి నేను ఎటుచూస్తే అటు వస్తూ ఉంటాయి.

★ నాలా త్వరగా పవర్ పెరుగుతూ వస్తే నేత్ర వైద్యులదగ్గర వెంటనే పరీక్షించ చేసుకోవలసి ఉంటుంది. పవర్ పెరగకుండా చేయటం అనేది మూల కారణం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది కెరటో కోన్స్ అనే కార్నియా రోగం ఉన్నప్పుడు ఆపరేషన్ ద్వారా పరిచేయవచ్చును. కళ్ళలోన రెస్సిల ప్రాబల్మం వల్ల పవర్ వస్తే కళ్ళజోడు వాడటమో, కాన్టాక్ట్ రెస్సి వాడటమో అవసరం. మయోపియా (మైన్స్ పవర్) ఉన్నవారికి కళ్ళముందు తీగలు కనబడటం సహజం వీటిని మస్కె వాలిటాంటెస్ అని అంటారు. ఇవి దృష్టి మళ్ళించినప్పుడు కదులుతూ ఉంటాయి.

ఎం. ఎస్. - నెల్లూరు

నా వయస్సు 16 సం॥లు. మెన్స్ అయిన రోజులు మినహా మిగతా రోజులలో తెల్ల మైల వస్తుంది. ఇందువల్ల భయంగా ఉంది ఇది వివాహానికి అటంకం కలుగజేస్తుందా?

★ ఋతుక్రమం మొదలయిన కొన్ని సంవత్సరాల వరకు కొందరికి ఇలా రావటం సహజం. అయినా, మీరు లేడీ డాక్టర్లకి చూపించండి. తెల్ల మైల అవటం వైవాహిక జీవితానికి అటంకం కాదు.

ఎం. ఎం. ఆర్. - విజయవాడ

నా వయస్సు సుమారు 30 సం॥లు. 3 నెలల క్రితం నుంచి గడ్డముపై మాత్రం అక్కడక్కడా మచ్చలు ఏర్పడి వెంట్రుకలు రావటంలేదు.

★ ఈ మచ్చలను చర్మ వైద్యులు ప్రత్యక్షంగా పరీక్షించి రోగ నిర్ధారణ చేయవలసి ఉంటుంది రోగ నిర్ధారణను బట్టి చికిత్స చేయించుకోవలసి ఉంటుంది.

జోవాధన్ రాసుకున్న విషయం :

ఏదేళ్ల తర్వాత అదే చోటుకు వెళ్లాం ఎన్నో బాధలను అనుభవించిన ఆ ప్రదేశాలు చూడటం మాకు ఆనందంగానే వుంది దానికి కారణం మేం సాధించిన విజయం మరో విషయం ఏమిటంటే, క్విన్సీ మోరిస్ చనిపోయిన రోజునే, మా అబ్బాయి ఫుట్బాల్ రోజు వచ్చింది. నామిత్రుల ధైర్యసాహసాలు నాబిడ్డకు వచ్చాయని మినా బాగా నమ్ముతుందని నాకు తెలుసు. మా మిత్రులందరి పేర్లు కలిపి ఒకే పేరుగా మా అబ్బాయికి పెట్టాం కానీ అబ్బాయిని 'క్విన్సీ' అనే పిలుస్తాం

ఈ వేసవిలో మేం బ్రాస్విల్స్ లో ప్రాంతానికి వెళ్లాం మా గతస్మృతులు గుర్తుకు

జీవన్ మృతులు

తెచ్చే ప్రదేశాలు దర్శించాం. కానీ ఆ విషయాలు మేం చూసినవి, విన్నవి, అనుభవించినవి అన్నీ నిజంగా జరిగినవే అని నమ్మకశక్తంకాకుండా వున్నది. మాకు గుర్తున్న విషయాలు అక్కడ ప్రదేశాలు నిజమని నమ్మించాయి మరో పెద్ద గుర్తుగా, కొండమీద కోట కనపడింది.

ఇంటికి తిరిగి వచ్చాక పాత సంగతుల గురించే మాట్లాడుకున్నాం అట్లా వెనురు వేసుకుంటే సంతోషంగా వుంటుంది. ఆర్డర్, పెహార్లు పెట్టెల్లు చేసుకుని హాయిగా వున్నారని జాగ్రత్తగా దాచివుంచిన కాగితాలవచ్చింటివీ

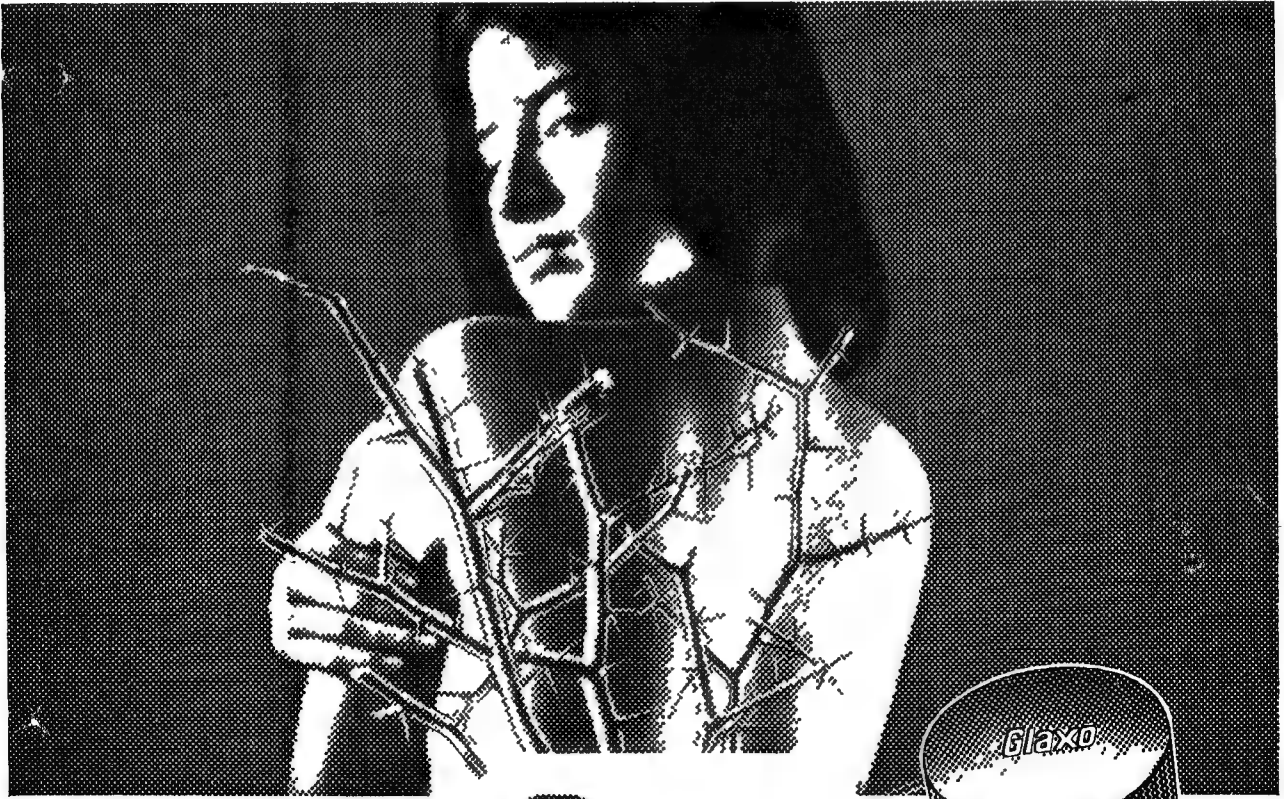
బీరువారోంచి బయటకు తిన్నాం అవన్నీ టైపు చేసిన కాగితాలు. మినా, నాదీ, పెహార్లు డైరీలు

మాత్రం లేవు = టైపు చేసిన కాగితాలుతప్ప మా దగ్గర మరి ఏ ఆధారమూలేదు. వీటితో ఎవరిని నమ్మించగలం ఈ కథను ఎవరూ నమ్ముకుండా అలా అంటే, వాన్ హెల్సింగ్, మా అబ్బాయిని వాళ్ళో కూర్చోబెట్టుకుని ఇలా అన్నాడు.

"మనకి ఏ ఋజువులూ వద్దు. మనల్ని నమ్ముమని ఎవర్నీ అడగొద్దు ఈ అబ్బాయి పెద్దయ్యాక తన తల్లి ఎంత ధైర్యసాహసాలు గల వ్యక్తే తెలుసుకుంటాడు. అప్పుడే ఇతనికి తల్లి ప్రేమ గురించి బాగా, క్రమక్రమంగా తెలుసుకుంటాడు - ఆమె అంటే అందరూ ఎంతగా ప్రేమించినదీ, ఆమెకేసం ఎంత సాహసాలు చేసినదీ."

— జోవాధన్ హర్కర్
(అయిపోయింది)★

చెమటకాయల బాధనుండి ఉపశమనానికే టాల్కం పౌడర్ కాదు నైసిల్ కావాలి!



నైసిల్ వాడండి

చెమటకాయల
బాధనుండి శీఘ్ర
ఉపశమనం పొందండి.



నైసిల్ చెమటకాయల బాధనుండి ప్రతిదశలోనూ ఉపశమనాన్నిచ్చేందుకై ప్రత్యేకించి రూపొందించబడిన ఔషధయుక్త పౌడర్. ఇది దురదను, మంటను, చిరచిరను వెంటనే ఉపశమింపజేస్తుంది టాల్కం పౌడర్లవలెకాక ఇది క్రిమిచర్యను ఆరికట్టి బాధ శ్రుతిమించకుండా చేస్తుంది

నైసిల్ - చెమటకాయల బాధనుండి ఉపశమనానికే నమ్మకమైన, నిరపాయకరమైన మార్గం.

1. అతిగా వచ్చే చెమటను ఆపుతుంది. 2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్గంధకారక క్రిములను ధ్వంసం చేస్తుంది 4. శరీరానికి హాయినిస్తుంది.



HTB-GLL/8806

మంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం

గ్లాక్సో

విమలకే

మరి సూర్యరథ



ఓ స్త్రీ

పురిటి నొప్పులతో అరుస్తుంటే
మంత్రతపాని నవ్వినట్లు
ఆకాశంలో
ఉరుములు, మెరుపులు

క్షణంలో కేరింతల విమలకులు.

అవన్నీ ఒక్కటై
కాల్యాల రోగిళ్ళు దాటుతూ
వరువంతో ప్రవహిస్తున్నాయి
జన క్షేమానికి
కాకుంటే ప్రాణక్షామానికి.

మరి మనిషి ? ? ?

*

*

వర్షం ధారగా కురుస్తోంది
ఉదయం వది గంటలు.
'ప్రభంజనం' తెలుగు దినపత్రిక ఆఫీసు.
ఎడిటర్ నిరంజన్ రావుగారు తన ప్రైవేట్

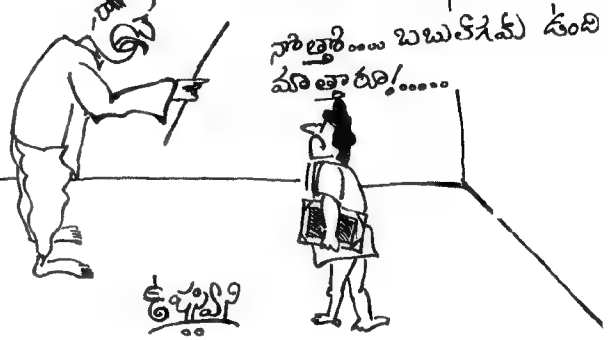
S.S.C., Inter ఫెయిలైన విద్యార్థులారా !
(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వముచే రిజిష్టరు చేయబడినది)
విచారించకండి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంకేతిక విద్యాశాఖవారు నిర్వహించు అగ్రికల్చర్ కోర్సులో
పై వారికి రెండునెలలు పోస్టల్ ద్వారా ఉచిత శిక్షణ ఇవ్వబడుచున్నది. ప్రస్తుతము 51 సం.లు
రిటైర్ మెంట్ తగ్గించినందువలన ఈ శిక్షణ పాపైనవారికి ఎన్నో ప్రభుత్వ ఉద్యోగ
అవకాశములు కలుపు. స్త్రీలు కూడా ఈ శిక్షణకు అర్హులే. శిక్షణలో చేరినవారికి పాఠములు
అన్నియూ ఉచితముగా పొమ్మద్వారా పంపబడును. మరియు 7వ క్లాసునుండి ఎస్.ఎస్.సీ,
ఇంటర్, డిగ్రీ, లేక ఫెలైన వారుకూడా అర్హులే పూర్తి వివరములకు అప్లికేషన్ ఫారమునకు
10 రోజులలోగా ఈ క్రింది ఆద్రుసుకు రూ. 4/- పం.ఓ. ద్వారా పంపి పొందవచ్చును.
స్థాపితం - 1978 పోను : 512
**PRINCIPAL, S.V.T.A.T. College, Post Box No. 30,
Chilakaluripet-522 616, GUNTUR (Dt.).**

అల్లుల బయ్యకుట్టుకదా
ఇండాక బుక్లెట్ ఇచ్చాను?

మళ్ళీ చూక్కట్టే
అసాంసరిపిస్తారని
మమ్మిక్కా!!



ఏనా రామా
ప్రతి మాటమీద
గానదో మమ్మిక్కా మమ్మిక్కా వేచితి? గేంట్!



విధవ పునర్వివాహంలూ ప్రోత్సహించారే. ఇప్పుడేది నాన్నా అలా పుద్గమలు నడిపేవాళ్ళే లేరే" అనేది. అప్పటి మా ఉద్యమాన్ని గౌరవించి, మన్నించి, ఆచరణలో పెట్టాలనే తపన గల మనస్సులు ఇప్పుడూ వుండివుండ వచ్చు కానీ ఒక ఆత్మ తృప్తికొనం, ఒక ఆదాని జీవితాన్ని గట్టెక్కించామనే గర్వం కోసం, ఒక ఆదపిల్లకు న్యాయం జరగాలని అందరూ ఘోషిస్తున్నా ఆచరణలో అది నిజం చేసి ఉత్తముడుగా నిలబడటం కోసం నా మనవరాల్ని దైర్యంగా ముందుకి వచ్చి పెళ్ళి చేసుకునేవారే క న బ డ లే దు అందరూ వేలకు వేలు కట్టాలి కోసం పరుగులే. ఒక్కనిజం చెప్పనా? ఈ కట్టాల సమస్య స మ సి పో వాలం టూ ని నా దా లి వ్వ దానికి, కథలు వేసుకోవడానికి బోలెడన్ని వేదికలు, ప్రతికలు వున్నాయి కానీ నిండు మనసుగల మనుషులే! కట్టాల బాధలు తీరాలని పోరాడా ల్సింది యువకులేకాదు. వాళ్ళను కన్న తల్లి తండ్రులుకూడా! వాళ్ళలో మార్పు రావాలి. అప్పుడే ఈ సమస్యకు కాస్తయినా మనశ్శాంతి ఇంతకూ చెప్పిచ్చేదేమిటంటే నా మనవరానికి ఈ క్షణంవరకూ మేం పెళ్ళిచేయలేకపోయాం అవసరమైన పతాకంలా నా మనవరాలు ఇంటిలోనే పడివుంది మరి ఈ బాధలు తీరే దెప్పుడు మగవాడి జన్మకు, మగవాడి ఉద్ధరణకు తపించేది, మగవాడి ఖర్చుల రాసిపెట్టేది, మగవాడు అంత డిష్టీకంగా సాగరుగా తిరగడానికి కారణం - ఆడది. అలాంటి ఆడదాన్ని ఇంత సీవంగా చూస్తున్నామా మనం. ఇలాంటి నికృష్ట బావాలు పెరుమకొని ఇంకా... ఇంకా... ఇరుకు జీవితం గడవడంకోసమా బాబూ మేం ఆనాడు పోరాడింది... స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందింకూ! ఆ ఊరిలో ఇంకా కూరుకుపోవడానికేనా?

సోములయ్య నా మిత్రుడికన్నా ఎక్కువ. జట్కాబండ తోలుకొని బ్రతికేవాడు. ఆఖరికి వాడి బ్రతుకేమయిందో తెలిసా!

వి ము క్తి

ఒకసారి ఎన్నికలప్పుడు జనులను పోలింగ్ బూత్ లదిగ్గరకు తీసుకు వెళ్లెందుకు సోములయ్య జట్కాబండిని కిరాయికి తీసుకున్నారు ఒక సార్ని వాళ్ళు ఉన్న రోజులోకన్నా ఆ రోజు కనీ ఎక్కువ వస్తుందని ఆశ పడ్డాడు సోములయ్య ఉదయంనుంచీ సాయంత్రంవరకూ వెమటలు కక్కుకుంటూ, కనీసం టీ నీళ్ళయినా కడుపులో పడక, పేగులు గుర్రంలా పకిలిస్తున్నా ఓర్పుతో ఓటర్లను తిప్పేడు ఫలితం - సాయంత్రానికి ఒక్క పైసాకూడా చేతికి రాలేదు అదేమి అన్యాయంబాబూ అని అడిగినందుకు వంటివిండా దెబ్బలు ఇలా ఎందుకు జరిగింది ఎడిటర్ బాబూ మనిషిలో నిజాయితీ ఎందుకు వచ్చి పోయింది శ్రమను గురించలేని మనుషుల కోసం, కసాయి గుండెల కీరాతకంకోసం, పేద వాడంటే పేగులు మాడేవాడుగానే వుండిపోవడం కోసమేనా బాబూ మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది? వైరులోని విద్యుత్తు ప్రవహిస్తుంది.

**తాజా వార్తలకు
నిజమైన వార్తలకి
న్యాయమైన
వ్యాఖ్యలకి
ఆంధ్రపత్రిక
చదవండి!**

అది మనం పుష్పించిందే బల్లు వెలుగుతుంది ఆ వెలుగులో మనం ఎంత సుఖపడిపోతున్నాం విద్యుత్తు లేకపోతే వెలుగే లేదు కానీ వెలిగే బల్లు కనిపిస్తోంది కానీ వైరులోని కరెంటు కనబడదు పేదవాడి శ్రమతో వాడి జననత్యాలో వెలిగే వెలుతురును కొంతమంది తమ స్వంతం చేసుకుంటున్నారు కనబడని విద్యుత్తు వైరులో వుందనుకున్నట్లే పేదవాడు సుఖంగానే బ్రతుకు తున్నాడనే చీకటి తొక్కును కప్పుకున్నారు-వాలా మంది కానీ పేదవాడు ఎలా బ్రతుకుతున్నాడో మన కందరకూ తెలుసు. ఇందుకు ఉదాహరణ కావాలంటూ ఇవిగో పెరుగుతున్న ధరలు దొరకని విత్తావర ముప్పులు తరుగుతున్న జననత్యాలు కనీసం పేదవాడికి ఒక్క రోజై నో తృప్తి కలుగుతోందంటూ? భేషజాల బ్రతుకులు గడవడం కోసమా బాబూ మనకి స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది?

ఇక రాజకీయాల గురించి ఎంతైనా చెప్పొచ్చు మనిషికి మరో మనిషికి గల సంబంధ బాంధవ్యాలు ఎలా వున్నాయో ఈ మనుషులు స్వార్థపరులుగా, మోసగాళ్ళుగా వంటరిగా ఎందుకు మిగిలిపోతున్నారో! తనకేమీ పట్టని తత్వాన్ని అలవర్చుకొని గూడు కట్టుకుని నిద్ర పోతున్న గొంగళి పురుగుల్లా ఎందుకు మారి పోతున్నారు ఏ మనిషి కూడా దేశం గురించి కాని, సాంకేజీ జీవనంలో మార్పు గురించి కాని, పేరుకుపోతున్న అవినీతి అక్రమాలు చెండాడడానికి గాని మమమ పెట్టి పని చేయడం లేదెందుకని?

ఓ ప్రేమిటి నాపులతో అరుస్తుంటే సుంతసాని నవ్విసట్లు ఆకాశంలో ఉరుములు, మెరుపులు అంతలో...
...
...
...
మరి మనిషి ? ? ?
అందుకే ఎడిటర్ బాబూ,

స్వాతంత్ర్యం కోసం పోరాడి లారీ దెబ్బలు తిని జైలుకి వెళ్లి సంపాదించిన స్వాతంత్ర్యానికి విలువ దిగజారిపోతున్నదని తెలుసుకున్నందుకూ, స్వేచ్ఛ, సాభాగ్యం, సుఖం, సంతోషం స్వాతంత్ర్యం తర్వాత మరింత క్షీణించిపోతున్నదని తెలుసుకున్నందుకూ,

అనాడు మేం పోరాడింది ఇప్పుటి కుళ్ళు రాజకీయాలు, ముతాతత్వాలు, సామాన్యుల హీనస్థితి వార్తాగ్యూల కోసం కాదని స్వాతంత్ర్య సమరయోధులకు, ఇప్పటి స్థితి అవమానకరమని భావించి -

ఆత్మార్పణం చేసుకుంటున్నాను.

ఆవేశంతో ఆత్మాభిమానం కోసం ప్రాణాల్ని లెక్కచెయ్యక పోరాడిన ఈ శరీరం, ఆకలి బాధను భరించగలిగినంత కాలం భరించి, ఇక ఉపవాసాలు చేసే శక్తి లేక, ఆలనాసాలనా లేని వ్యవస్థలో, కుటల అధికార దాహాల చెరసుండి విముక్తి కోసం ఆత్మత్యాగం చేస్తున్నాను.

పుట్టిన పసికందుమండి మృత్యువుకు చేరువుగా వున్న ముసలి ముతకా వరకూ ఎవ్వరూ కూడా తప్పక బ్రతకడంలేదనే నిజాన్ని భరించ లేక ఈ శరీరాన్ని సమాధి చేసుకుంటున్నాను.

(స్త్రీల శీలం, భారతమాత స్త్రీత్వం కామాంధుల పదవీ వ్యామోహపరుల గుప్పెలు మారణహోమంలో సమిధలవుతున్నందుకు బాధతో నా హృదయాన్ని బ్రద్దలుకోట్టుకుంటూ నా ఊపిరి ఆపుకొంటున్నాను.

సామాన్య మానవుడు కళ్ళు తెరిచి తనకొక సుఖజీవనం ఏర్పరచుకోవడం కోసమై, మనిషి సాటిమనిషిపట్ల గౌరవం చూపి దేశానికి వ్యక్తిత్వం వున్నదని పదిమందికి తెలిసేలా చేయడం కోసం, రాజరిక వ్యవస్థకు 'డెడ్' పెట్టిన బ్రిటిష్ వారికి స్వాతంత్ర్య పోరాటంతో మేం 'కామా' పెడితే ఇప్పటి దుర్భర పరిస్థితికి తిరోడకాలిచ్చి 'పుల్ స్టాప్' పెట్టి కొత్త తరం వారికి దేశాభ్యుదయం ప్రభోదించడానికి -

ఈ స్వాతంత్ర్య సమరయోధుని జీవితాన్ని - సంతోషంగా...

ఆనందంతో...

తృప్తి కోసమై...

(ప్రాణత్యాగం చేస్తున్నాను.

నన్ను తోడ్కొనిపోయే ఓ మృత్యుదేవతా! నీ వెంట బానిసగా నడుస్తాను.

ఇకనైనా నా దేశాన్ని జ్ఞమించి రక్షించు.

స్వార్థపరులు, పదవీ వ్యామోహపరులు, కుటల రాజకీయాలవాళ్ళు - వీళ్ళనుండి నా దేశాన్ని రక్షించు."

కె.ఎన్

ఇల్లు

స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు

శ్రీమాన్ చక్రవర్తి. ★



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు సరముల బలహీనత, శ్రిమి స్కలము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు ఆసంతృప్తి, సంతానము లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! సౌస్టువ్వారా చికిత్స కలదు.

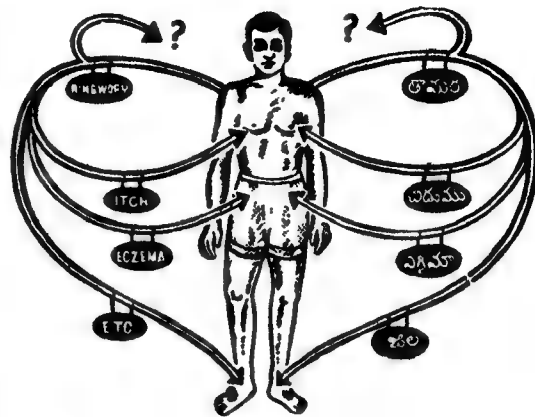
"క్యంపులు" :- ప్రతి అదివారం 'భీమవరం' పబ్లికేషన్ లాడ్జిలో ఉదయం 8 గం నుండి సాయంత్రం 6-30 గం వరకు ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,

పెక్స్ & స్కిన్ సైన్లెస్ట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ 522 & 540

ఇదిమీకు చాలాఉపయోగం

మీకు 'వ్యవహారధర్మిని' అనేతెలుగుపుస్తకం చాలాఉపయోగం. అందు లో అస్త్రీకొన్నా అమ్మనా తోసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార, పంత్రిమలకె లాంటి వైసెన్సులు తోసుకోవాలి, అన్నిమతాల వివాహవిడాకుల నిబంధనలు స్త్రీపురుషుల ఆశీర్వాదులు, చెడ్డవారితో ప్రమాదంరాబోతే పోలీసురక్షణకు వెళుకోవాలి, ఇండ్లపూలకెలా భరఖాస్తు, పంపాలి, లాడ్జింగుల్లో వ్యభిచారనిరోధరూట్లు, వాటినుంచి రక్షణవివరాలు, మారుతెలుసుకోదగిన అనేక చట్టాలవివరాలు, నోట్సు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పిటీషన్లు, ఫిర్యాదులు ఉత్తరాలు ఎలావ్రాయాలి, వాటివివిధ సమూహాలు అందున్నాయి సుమారు 300 పేజీలపుస్తకం. ధర రూ॥ 12. వి.పి.పాస్టుషర్టు రూ॥ 3 అదనం. దేశసేవ ప్రచురణలు, నెం. 2, ఇందిరానగరు, వెంగళరావునగరు టాంకుసమీపాన ప్రాదరాబాదు-500089 కు, మిడుపయోగానికి వ్యవహారధర్మిని పుస్తకం ఒకటి వి.పి.పాస్టుషర్టు మీకు పంపించమని సేదే ఉత్తరంవ్రాయండి



ఎ.జెస్

రింగ్ సోలిన్



తామర, చిడుము మరియు ఎగ్గిమా మున్నగు చర్మవ్యాధులకు శ్రేష్ఠవైసడి

SAGSON'S CHEMICAL CO., MADRAS-81

మెస్సర్స్ : గుప్తా కెమికల్ & డ్రగ్స్, విశాఖపట్నం - 2.

హైదరాబాద్ నాట్ బుక్

తెలుగుల రామచంద్ర

భీమన్న సాహితీ వ్యష్టిపూర్తి :

కావ్యపూర్ణ, పద్యశ్రీ డాక్టర్ బోయి భీమన్న సాహితీ వ్యష్టిపూర్తి పుస్తకం జూలై 15 ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తు హాలులో జరిగింది. ఉత్సవానికి అధ్యక్షత వహించిన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ శ్రీ ఆచార్య సాంబశివరావు ప్రసంగిస్తూ, శ్రీ భీమన్న అరవై యేళ్లుగా రచనా వ్యాసంగాన్ని ఒక జీవన సహితంగా, ఉద్యమస్ఫూర్తితో కవితను, రచనను సమాజాన్ని మార్చడానికి సాధనంగా కొనసాగించారని, అరవై యేళ్లక్రితం ఆయన సమాజానికి ఎంత అవసరమయ్యారో 1983 లోను అంతేనని, దానికి కారణం ఆయన రచన శక్తివంతం కావడమేనని అన్నారు. శ్రీ భీమన్న అరవై యేళ్ల సాహిత్య సేవను ప్రతిబింబించే డెబ్బయి రెండు రచనలతో శ్రీ గుణమల జ్ఞానేశ్వర్ సంపాదకత్వంలో వెలువడిన “భీమన్న సాహితీ వ్యష్టిపూర్తి సంచిక”ను ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ బి. పి. జీవన్ రెడ్డి అవిష్కరిస్తూ, సమాజంలో మార్పు రావడానికి సామాజిక స్పృహ, రాజకీయ పరిజ్ఞానం అవసరమని, ఈ రెండింటిని ప్రజలలో కలిగించడానికి భీమన్న తన కవితాశక్తి ద్వారా కృషి చేశారని అన్నారు. హైదరాబాద్ కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు డాక్టర్ కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు ప్రసంగిస్తూ, భీమన్న రచనలలో ఒకప్పుడు భారతీయ సంస్కృతి ప్రతిబింబించినా, మరొకవైపు దానిలోని రోటుపాళ్లును నిస్సంకోచంగా విమర్శించడం కనిపిస్తుందని, ఆయన పీరికలు విపులమైనవని అన్నారు. ఆయన రచనల్లో వైవిధ్యం విలసిల్లుతున్నదని, ఆయన ఎంత భావకవో, అంతటి ఆభ్యుదయ కవి అని అన్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు న్యాయవాది శ్రీ బొజ్జం తారకం భీమన్న సాహిత్యాన్ని సమీక్షిస్తూ, భీమన్న అన్ని సాహిత్య ప్రక్రియలలోను పుంఖాను పుంఖంగా ఉత్తమ రచనలు చేసినప్పటికీ, ఆయనకు ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో తగిన స్థానం లభించలేదన్నారు. ఏ సాహిత్య వాసనా, ఆదరించే వాతావరణ మూలేని పరిస్థితుల్లో పుట్టి పెరిగి, నీచులనే పేరు తొలగించుకొని, భామందుల కాళ్ళ బంధాలు

తెంపుకొని, సాలేరునుంచి పద్మశ్రీ వరకు పెరిగి, స్వయం కృషితో సాహితీ వ్యష్టిపూర్తి చేసుకొనే ఆత్మగృహత స్థాయికి ఎదిగవచ్చినవాడు భీమన్న అని శ్రీ తారకం ప్రశంసించారు. అధికార భాష సంఘం అధ్యక్షులు డాక్టర్ పి. నారాయణరెడ్డి శ్రీ భీమన్నను అభినందిస్తూ, భీమన్నలో సమాతనత్వం ఎంత వుందో హేతువాద దృక్పథం కూడా అంతేనని, మౌలికత ఆయన రచనల్లో కనిపిస్తుందని, ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర కారులు శ్రీ భీమన్నను మౌలికత దృష్టితో విస్తరించినా, ఆయన రచనా వ్యాసంగం కొనసాగిస్తున్నారని అన్నారు. డాక్టర్ దివాకర్ల వెంకటాచార్య ప్రసంగిస్తూ, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిగార్ల తర్వాత అనేక గ్రంథాలు రచించిన కవి భీమన్నేనని అన్నారు. అనంతరం చెక్కు సాహితీ, సాంస్కృతిక సంస్థలు శ్రీ భీమన్నను పూరితమాలతో ముంచెత్తాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ తరఫున అకాడమీ కార్యదర్శి డాక్టర్ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి శ్రీ భీమన్నకు వెయ్యి రూపాయల చెక్కును అందజేశారు. శ్రీ భీమన్న కృతజ్ఞత తెలుపుతూ, రాజకీయరంగంలో వుండే ముఠా తత్వం సాహిత్యంలోను ప్రవేశించిందన్నారు సమాజాన్ని, ముఖ్యంగా గ్రామ సీమల్ని కదిలించే రచనలు చేయాలని యువ రచయితలను ఆయన ఉద్బోధించారు. అలాటి రచయితలను ప్రోత్సహించ

తమ సాహితీ వ్యష్టిపూర్తి సభలో ప్రసంగిస్తున్న డా. బోయి భీమన్న.



డాని ఒక ట్రస్టు ఏర్పాటుచేయాలని ఆయన మునిగారు. ఇతర భాషలలోకి తెలుగు పుస్తకాలు అనువాదమయ్యే స్థాయికి తెలుగు సాహిత్యం ఎదగలేదని ఆయన ఆవేదన వద్దారు తెలుగు రచన నోబెల్ ప్రైజ్ అందుకునే స్థాయికి ఎదుగుతుందనే ఆశాభావాన్ని శ్రీ భీమన్న వ్యక్తంచేశారు. ఉత్తన ప్రారంభంలో సాహితీ వ్యష్టిపూర్తి సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు స్వాగతం చెప్పారు. శ్రీమతి సంయుక్త బుల్లెయ్య వందన సమర్పణతో ఉత్తనం పూర్తయింది.

భూమి కంపించింది :

జూన్ 31వ తేదీన మధ్యాహ్నం వస్త్రేందు గంటలకు తెలుగు అకాడమీలో మిత్రులతో మాట్లాడుతున్నాను సంభాషణలో అరగంట గడిచిందేమో కాళ్ళకింద ఏదో గర్జించిన శబ్దం అయింది కిటికీలు రెపరెపలాడాయి భూకంపమనే భావమే కలుగలేదు కాని అకాడమీ తక్కిన గదులలోని వారు ప్రాణ భయంతో తొందరలో దిగిపోవడం చూచి నేనూ దిగాను కింద ఏడుగల్గే గోలగావుంది. అందరూ వసులు మానేసి రోడ్డుమీద గిలబడ్డారు. తమ అనుభవాలు చెప్పుకొంటున్నారు నవ్వులతో కేరింతలలో షణంకింద ప్రాణ భయంతో పరిగెత్తారే తమకు ఇక భయం లేదనుకోగానే నవ్వులు, తమ ప్రయోజకత్వంతో తప్పించు కొన్నట్టు బీరాలు. ఇది సామాన్యమానవుని స్వభావం ఇంతవరకు ఇంతటి భూకంపం జంట నగరాలలో సంభవించలేదని, భూకంప తీవ్రత రిచర్ స్కేలులో నాలుగున్నరగా నమోదు అయిందని ఇది ఏడుదాటితే భవనాలు కుప్పగా కూలిపోయేవని జాతీయ భూ భౌతిక శాస్త్ర పరిశోధన సంస్థ డైరెక్టర్ ప్రొఫెసర్ వి.కె. గార్, డిప్యూటీ డైరెక్టర్ శ్రీ ఎస్. బాలకృష్ణ, శ్రీ గుప్త తెలిపారు. భూకంపం హైదరాబాద్, సికిందరాబాదులలోను, హైదరాబాదుకు ఉత్తర, వాయవ్యదిశలలో దాదాపు 30 కిలోమీటర్లలోను సంభవించింది దీనికి మూలస్థానం గండిపేట అని శాస్త్రజ్ఞులన్నారు పదిసెకెండ్లపాటు సంభవించిన ఈ భూకంపం జంటనగరాలలో కల్లోలం కలిగించింది ఇళ్లతలుపులు, కిటికీలు దబాదబా కొట్టుకోగా ఇళ్లల్లో వున్నవారంతా భయభ్రాంతులై గబగబా మేడలు దిగివచ్చి రోడ్డుమీద పడ్డారు. అఫీసుల్లో పని చేసుకుంటున్న ఉద్యోగులు బిత్తరపోయి, పైళ్ళు వదిలి బయటికి పరుగెత్తారు సచివాలయంలోని ఉద్యోగులు గుంపులు గుంపులుగా మైదానంలోకి వచ్చారు సచివాలయం నూతన భవనం ఆరవ అంతస్తులోని ఒక గోడ బీటలు వారింది. పరిశ్రమభవన్ లోని తలుపుల అడ్డాలు పగిలి పోయాయి అమీర్ పేట అగ్నిమాపక శిక్షణ కేంద్రంలో శిక్షణ పొందుతున్నవారు కింద పడి

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి ప్రయోగం కాగితం మీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రజలకు సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' వదలటానికి ముందే నవ్విం చేసిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ వూరు అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరింపబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామా గల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పిపంపడం జరుగుతుంది దానిలో సోమేవాటికి మా బాధ్యతలేదు.
- ★ ఎప్పుడోన్న కార్టూన్లలో అన్నీగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేషకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనా బోర్డువారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" పంపిణీని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్ల కాగితం మీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి వ్యయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా వ్యంత చిరునామాగల స్టాంపులతో కించిన కవరు జత చేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

- సెం ||



హామిర్

హామిర్
పి.ఎస్.ఆర్.పిక్చర్స్

హామిర్

LAKSHMIPUBS

హామిర్ పబ్లికేషన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, హైదరాబాద్
హామిర్ పబ్లికేషన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, హైదరాబాద్

లక్ష్మీ ఫిలింస్

డా. వి. వి. కె. రావు, B.A.

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యవార్య, సెక్స్ సైన్సిస్ట్
వివాహము వాయిదా వేయ
నవనరం లేదు. పాస్త
ప్రయోగం, సరముల బల
హీనత, శీఘ్రసంక్రమము
లకు ఆయుర్వేద చికిత్స.
పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు.

రాహాన్ క్లినిక్

టి. డి. రోడ్, తెనాలి.

ఫోన్ : 3700 & 4010.



గర్భ దేశాలలో పుద్యోగాలు

మధ్య ప్రాచ్య దేశాలలో నేరుగా
పుద్యోగాలు సంపాదించుటకు పులిత
సమాచారము, మార్గదర్శకత్వానికి స్వంత
అడ్రసు ప్రాసిన స్థాంపులు అంటించిన
కవరు పంపండి.

**GLOBE SERVICE
INFORMATION CENTRE**
(Regd) (TOGA)
WZ-69, Nangri Jalib,
New Delhi-110058.

సినీతారలు

మీకు నచ్చే నటులగురించి
సెక్స్ ఫాటోసెట్ 10 రూ.
మీకు మెచ్చే షో నటి నటుడి
ఫాటోసెట్ 5 రూ.
నటి నటుల ఆడ్రసుల గురించి 2 రూ.
కవలర్షి నామం M.O. చేయండి.

వై.కె.మూర్తి
వాడగూడెం విజయవిజయం 2.



సంతానము, గర్భాతయ
వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ
వ్యాధులకు అనుభవచికిత్స.
పోస్టుద్వారా చికిత్స
కలదు.

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,

డాక్టర్ యన్. సరోజిని,

H.O. కొత్తపేట చౌకు, విజయవాడ-1.

జాంచి : శిలంవారిపేటి, జిన్నాపర్, గుంటూరు.

ప్రతివెం 2 వ తేదీ తిరుపతి భీమాన్ ఎనెక్సులో
15 తేదీ రాజమండ్రి సుఖా నివాన్ లాడ్జ్లో
డాక్టరుగారిని సంప్రదించండి.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

పోయారు. ఒకరిద్దరికి గాయాలు కూడా
తగిలాయుట. సినిమా థియేటర్లలోని ప్రేక్షకులు
భయంతో తోసుకుంటూ వెలుపలికి వచ్చారు.
జంటనగరాలంతలా ఇలాటి సంఘటనలు
జరిగాయి.

హైదరాబాద్ అయన్స్ క్లబ్ మాతవాద్యక్షుడు

సుప్రసిద్ధ నేత వైద్యులు డాక్టర్
అన్నాపర్ణి రామచంద్రన్ ను హైదరాబాద్
అయన్స్ క్లబ్బు అధ్యక్షుడుగా ప్రతిష్ఠించడం
జరిగింది. ఈ ఉత్సవం జూలై ఒకటవ తేదీ
సాయంత్రం రిట్జ్ హోటలులో జరిగింది.
(డాక్టర్ రామచంద్రన్ సేవా నిరతిని గురించి
హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ పాఠకులకు ఇదివరకే
తెలుసు.) మాతన కార్యదర్శిగా శ్రీ శైలేంద్ర
ఆవాషియా, కోశాధ్యక్షుడుగా శ్రీ మహేంద్ర
మోహతా, మాతన కార్యవర్గ సభ్యులూ నియమితు
లయ్యారు. రాష్ట్ర శాఖ, గ్రామీణ పరిశ్రమల,
సమాచార పౌర సంబంధ శాఖల మంత్రి
శ్రీ చేగండ్రి వెంకట రామజోగయ్య ముఖ్య
అతిథిగా వున్నారు. పూర్వాధ్యక్షులు శ్రీ కళా
మబ్బారావు మంచి అధ్యక్ష పదవిని స్వీకరించిన

ఇటీవల వెల్లుగుతో శ్రీ బాల త్రిపురసుందరి
స్వత్య కలానికేతన్ వారు ఏర్పాటు చేసిన
కూచిపూడి స్వత్య ప్రదర్శనలో జానపదాన్ని
అభినయిస్తున్న చి. మద్దాలి అవర్ణ. ఈమె
శ్రీ వేదాంతం పూర్ణచంద్రరావు శిష్యురాలు.



డాక్టర్ రామచంద్రన్ ప్రసంగిస్తూ, అయన్స్
క్లబ్బు చేపట్టిన పాఠ కార్యక్రమాలను కొనసాగి
స్తానని, కొత్తగా షయర్ గ శిధిరాన్ని, ఆరోగ్య
పరీక్షా శిధిరాలను నిర్వహించడలనివానని అన్నారు.
రాష్ట్ర ప్రభుత్వంలో ప్రజాహిత కార్యాలలో
సహకరించడానికి సిద్ధంగా వున్నామని ఆయన
అన్నారు. పిదప డాక్టర్ రామచంద్రన్ తమ
తండ్రి స్మారకంగా వేయిన్నూటల పదార్థ విరాళం
ప్రకటించారు. మంత్రి శ్రీ వెంకట రామజోగయ్య
ప్రసంగిస్తూ, తమ ప్రభుత్వం శ్రీ ఎన్. టి.
రామారావు సమర్థ సాయకత్వం కింద ఎన్నో
అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు కొనసాగిస్తున్నదని,
అయన్స్ క్లబ్బు వంటి ప్రజాసేవా సంఘాలు
ప్రభుత్వంతో సహకరించాలని అన్నారు.

బమ్మ సీట్లు :

“చావ చింపు - సామ్రాజ్యం
బమ్మ సీట్లు - బ్రహ్మరథ
... ..
ఏదైతేనే - ఏదైతేనే
పోటీ వడి - కాలురాడ”

అన్నాడు గొడవ కవి కాళోజీ నారాయణ
రావు. జంటనగరాల బమ్మలలోని జనసమూహాన్ని
చూచే పైమాటలన్నాడేమో! టీవీల తెలుగు
దేశం ప్రభుత్వం బమ్మలలో ఆడవాళ్లకు
అదనంగా సీట్లు కేటాయించింది. సీట్లు వెనుక
లేడీస్ అనో, స్త్రీలు అనో ముద్రకూడ వేసింది.
కాని పురుషులు ఇవేమీ పట్టించుకోరు.
ధభాయించి సీట్లలో కూర్చుంటారు. ఆడవాళ్లు
పైకమ్మి వట్టుకొని వ్రేలాడుతున్నా చూచి
చూడనట్టుంటారు. కండక్టరు సోపం ఏం
చేస్తాడు? ఎందరికని చెబుతాడు? మనకు
పౌరజ్ఞానం కొంతకు కొంతయినా వుండాలిగాని.
ఇవి మా సీట్లు లేవండయ్యా అనే
ధైర్యం ఆడవాళ్లకు లేదు. సీట్లు వెనక
ప్రాసిన దానిని చూచే ఓపిక వుండదు. కనుక
ఆర్. టి. సి. వారు స్త్రీల సీట్లకు విడిగా రంగు
వేస్తే మంచిదేమో! అప్పుడు స్త్రీలు వచ్చి, ఇవి
మా సీట్లు అని చూచి చూడగానే కనుక్కుని
కూర్చున్న మగ మహారాజులను లేవండయ్యా అని
అడగడానికి అవకాశం వుంటుంది.

ఉ వ శ్రు తి :

భూకంపానికి కారణం ఏమిటి? - అనడిగారు
ఒకరు నన్ను. ఏమింది? కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం
లేకపోవడమే - అన్నారొక కాంగ్రెస్ అభిమాని.
మాబాగా అన్నావయ్యా. శ్రీ దేభర్ కాంగ్రెస్
అధ్యక్షుడుగా వున్నప్పుడు అప్పుం ఇలాటి మాటే
అన్నాడు, ఆంధ్రలో వర్షం కురవకపోవడానికి
కారణం కమ్యూనిస్టుల ప్రాబల్యమేనని - అన్నారొక
పుద్ద రాజకీయవాది సంభాషణ విని.

ఉత్తరాలు

[5వ పేజీ తరువాయి]

సీరియల్స్

“అతడు అడవిని జయించాడు” అధ్యంతం చాలా హృద్యంగా వుంది! రచయిత— డాక్టర్ కేశవరెడ్డిగారి కై లి, ఈయొక్క రచనలో అడుగడుగునా, ప్రశాంత తీరానికి తీసుకు వెళ్ళింది! ఆమాయకత, ఆత్మ విశ్వాసం మూర్తీభవించిన— ముసలివాని ప్రాత్ర— ఓటమి లోనే అడవిని జయించిన విధానం, తీరు, ప్రత్యేకత— కళ్ళకు కట్టినట్లుగా రచించిన డాక్టరు కేశవరెడ్డిగారికి, అభినందనలు!

నందివెలుగుల శేషకుమార్ (కొత్తగూడెం)

* * *

డా. కేశవరెడ్డిగారి సీరియల్ ‘అతడు అడవిని జయించాడు’ అద్భుతంగా ముగిసిందని చెప్పవచ్చును. సీరియల్ చివరయినా మాలాంటి పాఠకులను విశేషంగా ఆకర్షించింది

ఎన్. వి. రామ్మోహన్, ఇతరులు (మండపేట)

తిరుచరణాలు

మా అభిమాన నటుడు కృష్ణ ముఖ విశ్రాంతి వెలువడిన సంచిక ఎంతో ఆకర్షణీయముగా నున్నది. సీరియల్ ‘తిరుచరణాలు’ ఎంతో రసవత్తరంగా కొనసాగుచున్నది.

దీప్తికావ్యం కాపేష్, ఇతరులు (మొగల్తూరు)

జీవన్ మృతులు

మీరు ప్రచురించిన “జీవన్ మృతులు” సీరియల్ నవల చాల బాగున్నది ఇలాంటి భయంకర సీరియల్ అంటే నాకు చాల ఇష్టము. తిరుచరణాలు సీరియల్ కూడా బాగానే వుంది.

జీవితం నేర్చిన పాఠము కథ ఉత్సాహముగా వుంది.

యల్. కిరణ్ కుమార్ (ఇచ్ఛాపురం)

మ్యాఫిల్స్ లేఖ

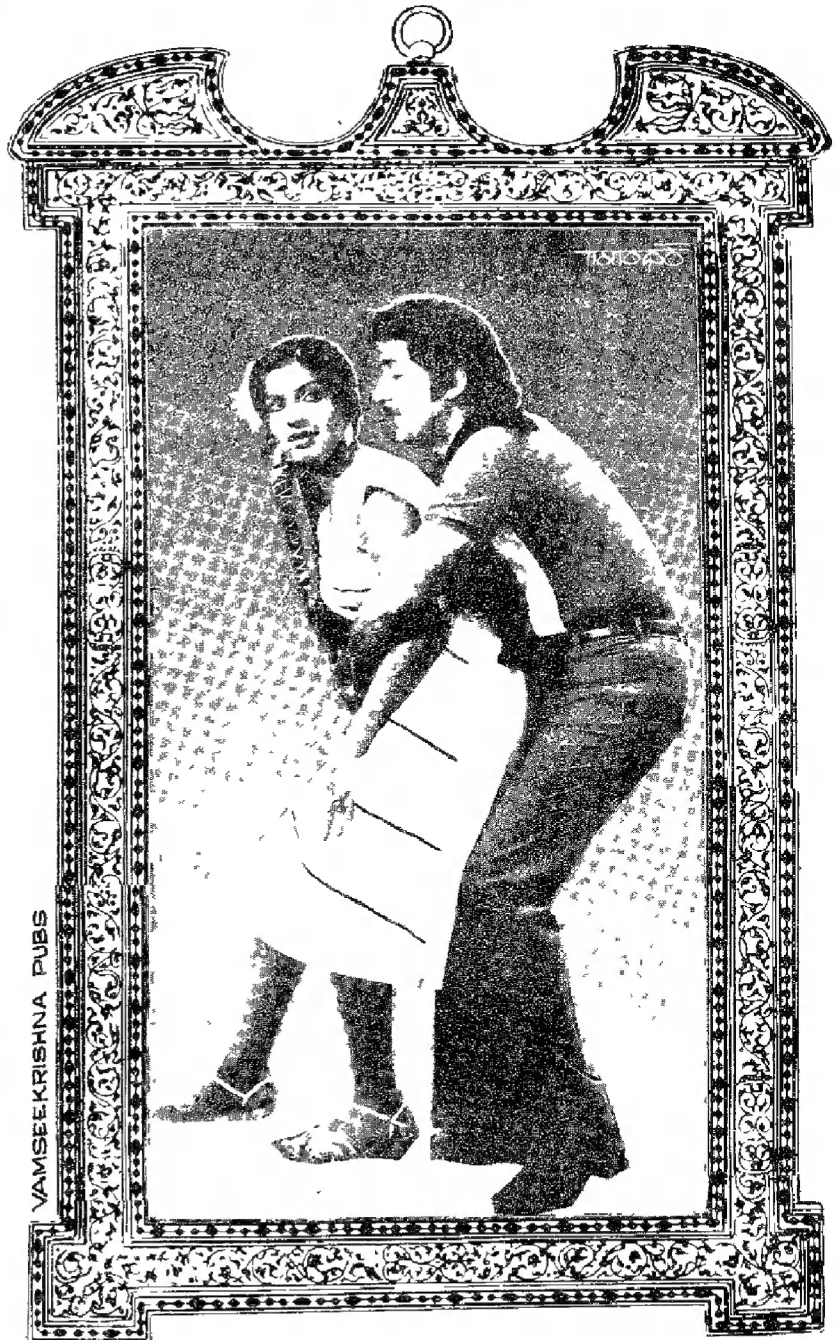
డాక్టర్ జయేంద్రబాషిగారి మ్యాఫిల్స్ లేఖలో గాంధీకి ధావర్ కు గల పోలికల గురించి ఆయన చాలా నిశ్చయంగా తన అభిప్రాయం తెలియ పరచగలిగారు. శ్రీమతి గాంధీకి, ధావర్ యొక్క ముఖకవళికలే కాదు, రాజకీయ చతురత కూడా తెలియదు.

అందువలన శ్రీమతి గాంధీ గాంధీయే— ధావర్, ధావర్ జయేంద్రబాషిగారి చివరి వాక్యం “శ్రీమతి గాంధీ కనుక ధావర్ ఆయితే అప్పుడు నా పేరు జాలియన్ సీజర్ అవుతుంది” చాలా ఘాటంగా ఉంది.

యన్. అంజాద్ పాష, పిమెంట్ నగర్ (కర్నూలు)

29-7-83 ఆంధ్రవిశ్వావస్థ 5

క్రినామ్ మావీస్



రిజుమీమార్



మృత్యుం గుఱ్ఱరామినిడు * నిర్ణీత ఆలపాటిరంగారావు

నిర్ణీత నిర్ణీత కేగంటిభాస్కరరావు

మతలు సజ్జీవం సజీవం ఇతరులెవరి

NOW AVAILABLE IN
3 MODELS



సినిమా తారల ఫోటోలు (రూ. 116/- గెలవండి!)

మీకు నచ్చిన 10 మంది హీరో ఫోటోల
పెట్టు రూ 10/-, 18 మంది హీరోయిన్ల
ఫోటోలపెట్టు రూ 15/- నటీనటుల అడ్రసులు
గల ఫిలిం డైరీ రూ. 5/- మీపేరూ, అడ్రసు
పున్న రబ్బరుస్టాంపు రూ 10/- పైవాటితో
దేనికైనా M.O పంపినచో ఒక నవల ఉచితం.
మాకు మొదట అందిన M. O. పంపిన వారికి
రూ 116/- నగదు బహుమానం పంపబడును
త్వరపడి వెంటనే M. O. చేయండి !!

G. Subbarama Raju, (APK/W)
Story Writer & News Agent
GUDUR. 524 101. A P. (India)

వధువు కావలెను

హైదరాబాద్ లో స్థిరాస్తులు గల్గి,
త్వరలో జాతీయ స్థాయిలో వ్యాపార
పరిశ్రమలు ప్రారంభింపనున్న ప్రస్తుతం
ప్రభుత్వ కళాశాలలో తెక్నోలజీ గా
పనిచేస్తున్న అందమైన భారద్వాజ -
వైదిక, వెల్మడు బ్రాహ్మణ యువకునికి
అందమైన ఆధునిక భావాల గల్గి ఆంగ్ల
భాషలో ప్రావీణ్యత ఆధునిక జీవనంలో
సర్దుకుపోగల ఎత్తు 5.5 తక్కువకాని
యింపుమించు 25 సం. వయసు గల
గ్రాడ్యుయేట్ వధువు కావలెను. ఫోటో
వివరాలు స్వయంగా వ్రాయగలరు.

Box No. W/192

C/o ఆంధ్రసాహిత్యపత్రిక, విజయవాడ-3

మ్యాగిక్ లేఖ

విషయాన్ని స్పష్టంగా చెప్పడంలో,
సహేతుకమైన విమర్శలో డా జయేదుబాపీ
గారిది ప్రత్యేక స్థానం మ్యాగిక్ లేఖ విరంత
రంగా కొనసాగడంలోను, సారకులను ఆకట్టు
కోవడానికి ఇదే కారణం అయివుండవచ్చు.
1-7-83 సంచికలో ధాచర్-ఇందిరా గాంధీల
గురించి వ్రాసిన వ్యాసం అద్భుతంగా వుంది.

నక్కకి, నాగలోకానికి పున్న తేడా తెలిసిన
వారు ఇందిర-ధాచర్లకు ఏమాత్రం సమన్వయం
కుదర్పరు పేద కుటుంబంలోంచి వచ్చి, గొప్ప
దేశాన్ని సమర్థవంతంగా పరిపాలిస్తున్నది ఆమె
గొప్ప కుటుంబంలో పుట్టి, పేద దేశాన్ని పెడ
త్రోవ పట్టిస్తున్నది ఈమె శ్రీమతి గాంధీకి
భేషజం ఎక్కువ. పులిని చూసి నక్క వాత
పెట్టుకునే చందం ఈమెది ఈమె కుట్ర
రాజకీయాలు, శుష్క వాగ్దానాలు, అవకాశ
వాదాలు, దివాలాకోరు ప్రణాళికలు, వాటికి
బుకాయంపులు సర్వం - కేవలం మరొక
సమర్థ నాయకత్వం కనుచూపు మేరలో కనిపించే
వంకే చెల్లాతాయి. ఆ తరువాత ఈ విశాల
దేశంలో ఆమెకు బహుశా విలవ నీడ కూడా
వుండదేమో!

పి. వి. రవికుమార్ (విజయవాడ)

* * *

8-7-83 ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రికలో
“మ్యాగిక్ లేఖ” ఎంతో బావుంది శ్రీ
మొరార్జీ దేశాయి సి. బి. ఎ. ఏజెంట్ అని
ఎవడో అమెరికా వెదన రాస్తే మన పత్రికలు
దాన్ని పెద్దగా ప్రచురించడం అర్థరహితం.
శ్రీ జయేదుబాపీ గారు వ్రాసినట్లు అమెరికాది
నిజంగా భస్మాసుర హస్తమే! ఆ సేమూర్
షెర్వీ ఇండియా రాలేదు ఎవర్నీ విచారించ
లేదు అలాంటివాడు మొరార్జీ దేశాయి సి. బి. ఎ.
ఏజెంట్ అని ఎలా వ్రాశాడో అర్థం కాదు.
అయినా అలాంటి పిచ్చి వార్తల్ని తెలివైన
వారెవరూ నమ్మరు.

జైన శ్రీనివాస్ (ముదిమాణిక్యం)

గుండె గుండెకొక దీపం

“గుండె గుండెకొక దీపము” కథ శ్రీ
మధుర్ జీగారు వ్రాసినది చాల బాగా
రాసినారు.

మున్నున వీరభద్రరావు (పెద్దాపురం)

* * *

“గుండె గుండెకొక దీపం” అనే కథ
నిజంగా నా మనస్సును ఆకట్టుకుంది.

సుబ్రహ్మణ్యం (మరదాం)

శ్రీరంగపట్నం

24-6-83 నాటి నటి సబిత ముఖ
చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సాహిత్య వార
పత్రికలో 29వ పేజీలో శ్రీరంగపట్నం
ప్రాముఖ్యతని గూర్చి పూర్తి వివరాలు ప్రచురిస్తే
ఇంకా బాగుండేది అదే తేత్రంలో ఆలయంలోకి
అడుగు పెట్టేటప్పుడు అచ్చట ముఖ ద్వారం
దాటుగానే ఉన్న 36 అడుగుల ఎత్తుపై ఉన్న
స్తంభంపై చిన్నది లింగాకృతి కలిగిన రీతిలో
ఒక రాయి ఉంటుంది భక్తులు ముందుగా తమ
చేతులని కడుగుకుని దోసెడు నీళ్లు తీసికొని
లింగంపై పోసి తమ మనసులో ఉన్న కోరికను
తలచుకుని అది జరుగుతుందో లేదో తెల్పుకోవ
డానికి తమ రెండు చేతులతో లింగం ఒకవైపు
పట్టుకొంటారు ఒకవేళ అనుకొన్న పని
జరుగుతుందనుకొంటే మన ప్రయత్నం
లేకుండానే రెండు చేతుల వేళ్లు కల్లుకొంటాయి
ఇది యదార్థం. అప్పటి వంత ఇది స్వప్నభవం
కూడా మరో వింత ఏమంటే ఆలయ శిఖరం
సూర్యుని కిరణాలు పడితే “ఛాయ” తలక్రిందు
లుగా పడుతుంది ఇటువంటి అద్భుత విషయాలు
పారకులకి తెలియజేస్తే ఇంకా బాగుండేది
గుళ్లపల్లి సుందరమ్మగారికి అభినందనలు
తరచూ మరికొన్ని తేత్ర మహాత్మ్యాలను వాటికి
వెళ్లి మార్గాలను ప్రచురించండి.

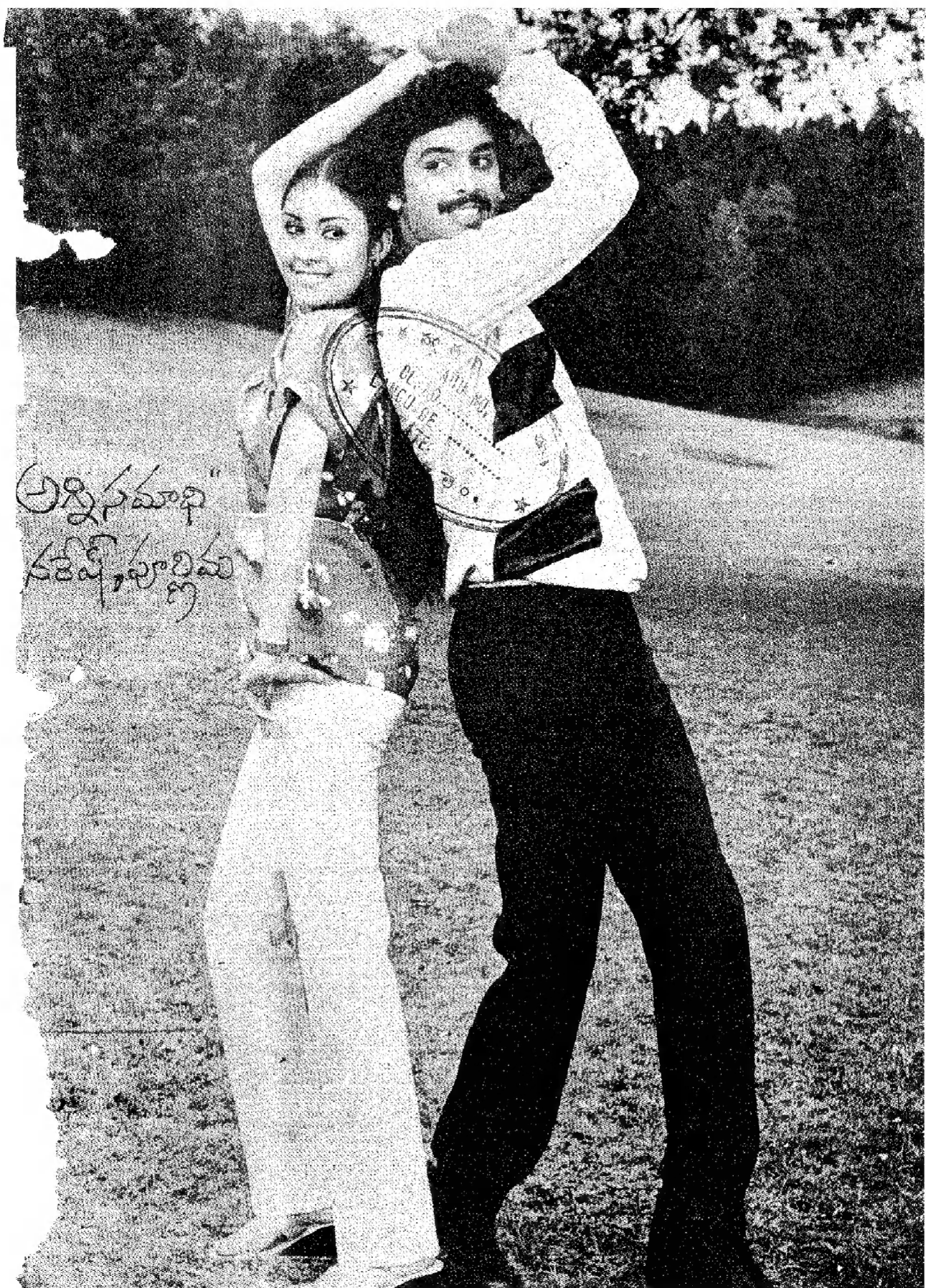
తలవర్తి వెంకట శివప్రసాదరావు

(ఆమదాలపూస)

ఊర్మిశాదేవి ఎవరి కూతురు ?

ఊర్మిశాదేవి కుశధ్వజుని కుమార్తె అని
8-7-83 ధర్మపథంలో వ్రాశాను అది సరి
కాదనీ, ఆమె జనకుని పూతురని వాసుదాసుగారి
రామాయణంలో ఉన్నదనీ, శృంగవరపు వెంక
టేశ్వరరావుగారు సంపాదకులకు జాబు వ్రాశారు.
సీతాదేవి నలనే ఊర్మిశాదేవి మహాయోగి అయిన
జనకునికి పెంపుడు కుమార్తె కావచ్చును
“శ్రీమద్రామాయణాంతీరాధ్యము” అనే
గ్రంథంలో 87వ పుటలో ఈమె కుశధ్వజుని
కుమార్తె అనియే ఉన్నది. వేర్వరు రామాయణా
లలో కథలు విభిన్న రీతుల ఉన్నాయి. అసలు
పాయసం పంపకంలోనే వేర్వరు రీతులు కాన
వస్తుంది ఏది నిజం? ఏది అబద్ధం? అని
తెలుసుకోవటం సాధ్యం కాదు ఇంతకూ ఆమె
ఎవ్వరి కూతురు? అనేది ప్రధానం కాదు? మనం
గ్రహించ వలసినది విషయం మాత్రమే అని
గ్రహించాలి

బులుసు వేంకటరమణయ్య (మదరాసు) ★



అన్నిసమాధి"
కదెప్పి, పూర్తిమ



అమృతాంజన్ కే తెలుసు లేల నొప్పి బాధ

అనేలు కలి నొప్పి అంతేనే తరించలేని బాధ. ఇన్ని దోగొట్టుకోడానికి సుఖ వైశ్య నూర్లము. కొన్నిరేము అమృతాంజన్ తీసుకొని కణితమి మూడ బాగా గట్టిగా నిమిర పట్టించండి. వెంటనే తల నొప్పి కగ్గిపోయి హాయిగా వుంటుంది.

అమృతాంజన్ ఇతర మందులవలెగాదు అమృతాంజన్ లో చేరివున్న శక్తివంతమైన 10 ఔషధాలు అమోఘంగా పని చేసి రాసిన చోట పై చర్యవల్ల అతి త్వరగా ఇట్టే నొప్పిని నివారిస్తుంది ఎ అపాయం వుండదు

85 సంవత్సరాలకు పై లడిన వ్రసిద్ధి కల్ల అమృతాంజన్ వొంటి నొప్పలకు, వెటుకులకు, జలుములకు గొంతు నొప్పలకు కూడా చాలా అమోఘంగా పనిచేసి నివారిస్తుంది.

ఎప్పుడూ అమృతాంజన్ చేతికి అందు బాటుగా వుండుకోటం మంచిది. ఎందుకంటే ఎవ్వరు అవసర మొస్తుందో చెప్పలేము.



అమృతాంజన్

శీఘ్రనివారిణి. నమ్మక మైనది. ఏ ఇతర బాధనూ కలుగజేయదు.